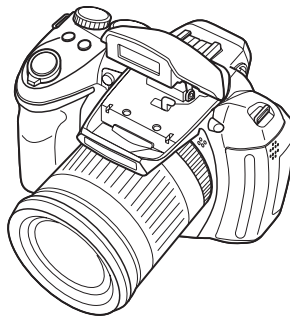


DIGITAL CAMERA

FINEPIX HS10

Manual del propietario

Le agradecemos la adquisición de este producto. En este manual se describe el uso de la cámara digital FUJIFILM FinePix HS10 y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual antes de utilizar la cámara.



Para obtener más información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre fotografía

Más sobre reproducción

Vídeos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice



Notas y Precauciones

Asegúrese de leer estos avisos antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.
PRECAUCIÓN	

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("¡Importante!").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA

	Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
<i>Desenchufe del enchufe de red.</i>	

⚠ ADVERTENCIA

	Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
 <i>No la utilice en el baño o la ducha.</i>	No utilice esta cámara en el cuarto de baño. Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
 <i>No la desmonte.</i>	No intente modificar o desmontar esta cámara (nunca abra la carcasa). No use la cámara después de haberse caído o si la carcasa está dañada. Esto podría producirse un incendio o descargas eléctricas. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Use sólo la pila recomendada. Coloque la pila alineándola con el indicador.
	No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado. Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.

 ADVERTENCIA	
	Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.
	No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
	Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseché tape los terminales de la misma con cinta aislante. Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.
	Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

 PRECAUCIÓN	
	No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.
	Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños. Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.
	No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.

 PRECAUCIÓN	
	No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna. Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.
	Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	Al extraer la tarjeta xD-Picture Card, esta puede salir despedida de su alojamiento. Antes de extraerla, coloque el dedo de forma que pueda detener la tarjeta para que no salga despedida.
	Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.
	• Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años. • Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

Suministro eléctrico y pila

* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

- * La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
- * Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse será inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara

justo antes de realizar la fotografía. Si utiliza una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
 - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0 °C a +40 °C. Consulte el *Manual del propietario* para conocer el tiempo de carga de la pila.
 - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10 °C y +35 °C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
 - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0 °C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces.

Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos periodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
 - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15°C a +25°C.
 - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.

- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.

- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (+ y -) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las

mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.



Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto período

de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de "Descarga de las pilas recargables". Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el *Manual del propietario* para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

⚠ PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante periodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.

- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto periodo de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos (1, 2)

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.

La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.

Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.

- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

- Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.
- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales

(tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal. Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel: Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos: Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido: Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Información sobre marcas comerciales

-  y **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, QuickTime y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.

- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y las advertencias en las páginas ii–vi. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✓ **Preguntas y respuestas sobre la cámarapág. viii**

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre? Encuentre la respuesta en “Preguntas y respuestas sobre la cámara”.

✓ **Resolución de problemaspág. 117**

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✓ **Glosariopág. 128**

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

✓ **Contenidopág. xii**

La sección “Contenido” proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

✓ **Mensajes de advertencia e información en pantallapág. 124**

Averigüe lo que significa un icono que parpadea o un mensaje de error que aparece en la pantalla o en el visor electrónico.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD y SDHC opcionales. En este manual, a las tarjetas de memoria SD se las denomina “tarjetas de memoria”. Para obtener más información, consulte la página 10.

Preguntas y respuestas sobre la cámara

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	14
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Diferencia horaria	108
¿Qué debo hacer para evitar que la pantalla se apague automáticamente?	Autodesconexión	111
¿Cómo aumento o reduzco el brillo de la pantalla?	Brillo LCD	111
¿Qué hago para detener el pitido y el clic de la cámara?	Volumen de funcionamiento y obturador	105
	Modo silencioso	18
¿Cómo se llaman las partes de la cámara?	Partes de la cámara	2
¿Qué significan los iconos que aparecen en la pantalla?	Visualizaciones	5
¿Cómo utilizo los menús?	Menús	82
¿Qué significa el icono que parpadea o el mensaje de error?	Mensajes y visualizaciones	124
¿Cuánto queda de carga en las baterías?	Nivel de carga de la batería	15

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes con mi impresora?	Impresión de imágenes	71
¿Puedo copiar mis imágenes en mi ordenador?	Visualización de imágenes en un ordenador	76

Toma de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cuántas fotos puedo tomar?	Capacidad de memoria	129
¿Existe algún modo rápido y fácil para tomar instantáneas?	Modo 	21
¿Cómo puedo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas?	Estabil. imagen	17
¿Cómo puedo hacer buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	88
¿Puedo capturar un objeto en movimiento varias veces en una única fotografía?	Captura multiov.	23
¿Puedo tomar fotografías que no incluyan objetos en movimiento?	Eliminación mov.	24
¿Puedo elegir mis propios ajustes para distintas escenas?	Posición de escena	25
¿Puede la cámara seleccionar automáticamente los ajustes para distintas escenas?	Modo SRI/AUTO	15
¿Cómo hago primeros planos?	Modo macro (primeros planos)	37
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	38
¿Cómo evito el efecto de ojos rojos al utilizar el flash?		
¿Cómo “relleno” las sombras en sujetos que están a contraluz?		
¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga?	Disparo continuo	43
¿Puedo tomar fotografías antes o después de pulsar el botón del obturador?	Captura mejor imag.	45
¿Cómo apago la lámpara situada en la parte delantera de la cámara?	Luz auxiliar de AF	35
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de autodisparador	40
¿Cómo hago una toma panorámica?	Panorámica movimiento	27
¿Cómo encuadro las fotografías con el sujeto desplazado hacia un lado?	Bloqueo del enfoque	34
¿Puedo tomar fotografías utilizando los ajustes guardados?	Modo C	33
¿Puedo seleccionar la velocidad de obturación y la abertura?	Modos P, S, A y M	29

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto la exposición?	Compensación de la exposición	47
¿Puedo filmar películas a una velocidad de fotograma elevada?	Vídeo de alta velocidad	64
¿Puedo filmar otros tipos de película?	Grabación de vídeos	64
¿Cómo encuadro las imágenes en el visor?	Botón EVF/LCD	4

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	20
¿Cómo borro la imagen actual?	El botón 	20
¿Puedo seleccionar otras imágenes para borrarlas?	Borrar imágenes	61
¿Puedo ampliar las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	56
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción de varias fotos	57
¿Cómo encuentro imágenes?	Búsqueda imágenes	58
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	96
¿Puedo ocultar los iconos de la pantalla cuando reproduzco mis imágenes?	El botón DISP/BACK	17
¿Puedo ver mis imágenes en una proyección?	Proyección	94
¿Puedo agregar un comentario de voz corto a mis imágenes?	Comentario de voz	101
¿Puedo reencuadrar elementos no deseados de mis imágenes?	Reencuadre (recorte)	97
¿Puedo hacer copias pequeñas de las imágenes?	Redimensionar	98
¿Puedo copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria?	Copiar	99
¿Cómo puedo ver mis imágenes en un televisor?	Visualización de imágenes en un televisor	69

Contenido

Notas y Precauciones.....	ii
Instrucciones de seguridad.....	ii
Acerca de este manual	vii
Preguntas y respuestas sobre la cámara	viii

Antes de empezar

Introducción	1
Símbolos y convenciones	1
Accesorios suministrados	1
Partes de la cámara	2
Indicadores de la cámara	5
El dial de modo	6

Primeros pasos

La correa y la tapa del objetivo	7
Instalación de las baterías	8
Cómo insertar una tarjeta de memoria	10
Encendido y apagado de la cámara	13
Configuración básica	14

Fotografía básica y reproducción

Tomar fotografías en modo SR/AUTO (Reconocim. escena)	15
Visualización de imágenes	20

Más sobre fotografía

Modo de disparo	21
SR/AUTO RECONOCIM. ESCENA	21
AUTO	21
Adv. AVANZADO	21
SP1/SP2 ESCENAS	25
PANORÁMICA MOVIMIENTO	27
P AE PROGRAMADO	29
S AE PRIOR OBT	30
A AE PRIOR ABER	31
M MANUAL	32
C PERSONALIZADO	33
Bloqueo del enfoque	34
El botón de AE/AF LOCK	36
Bloqueo de la exposición	36
Bloqueo del enfoque	36
Modo macro (primeros planos)	37
Uso del flash (flash inteligente)	38
Uso del autodesparador	40
Zoom instantáneo	42
Disparo continuo (modo de ráfaga)	43
Compensación de la exposición	47
Sensibilidad	48
Medición	49
Modo de enfoque automático	50
Modo de enfoque	51
Equilibrio blanco	53

Más sobre reproducción

Opciones de reproducción	55
Zoom de reproducción	56
Reproducción de varias fotos	57
Búsqueda imágenes	58
Visualización de panorámicas	59
Visualización de fotografías tomadas en una sola ráfaga	60
 Borrar imágenes	61
Visualización de información de la foto	63

Vídeos

 Grabación de vídeos	64
 Visualización de los vídeos	66
Edición de vídeos	67
Unión de vídeos	68

Conexiones

Visualización de imágenes en un televisor	69
Impresión de imágenes por medio de USB	71
Conexión de la cámara	71
Impresión de las imágenes seleccionadas	71
Imprimir un pedido de copias DPOF	73
Creación de un pedido de copias DPOF	74
Visualización de imágenes en un ordenador	76
Instalación del Software	76
Conexión de la cámara	80

Menús

Uso de los menús: Modo de disparo	82
Uso del menú modos de disparo	82
Opciones del menú modos de disparo	83
 TAMAÑO IMAGEN	85
 CALIDAD IMAGEN	86
 RANGO DINÁMICO	86
 FINEPIX COLOR	87
 AJUSTE PRECISO DE WB	87
 DETEC. ROSTROS	88
 PASOS EV CONT. AE	89
 FLASH	89
 FLASH EXTERNO	89
 DISPARO RÁPIDO	91
Uso de los menús: Modo de reproducción	92
Uso del menú de reproducción	92
Opciones del menú de reproducción	93
 PROYECCIÓN	94
 SUPR. OJOS ROJOS	95
 PROTEGER	96
 REENCUADRE	97
 REDIMENSIONAR	98
 GIRAR IMAGEN	98
 COPIAR	99
 COMENTARIO DE VOZ	101
 RELACIÓN ASPECTO	103

El menú de configuración.....	104
Uso del menú de configuración	104
Opciones del menú de configuración	105
 DIF. HORARIA	108
 FORMATEAR	109
 MOSTRAR FOTO	109
 CONTADOR	110
 VOL. REPRODUCCIÓN	111
 BRILLO LCD	111
 AUTODESCONEXIÓN	111
 RAW	112
 COMPROB. ENFOQUE	112
 DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH).....	113

Notas técnicas

Accesorios opcionales.....	114
Accesorios de FUJIFILM.....	115
Cuidado de la cámara	116

Resolución de problemas

Resolución de problemas.....	117
Mensajes de advertencia e información en pantalla ...	124

Apéndice

Glosario	128
Capacidad de la memoria interna/ tarjeta de memoria	129
Especificaciones	130

Introducción

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

 **Precaución:** Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar su correcto funcionamiento.

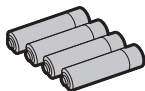
 **Nota:** Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

 **Sugerencia:** Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

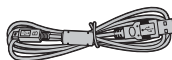
Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

Accesorios suministrados

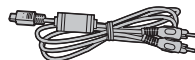
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



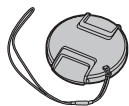
Baterías alcalinas AA (LR6) (x4)



Cable USB



Cable de A/V



Tapa del objetivo

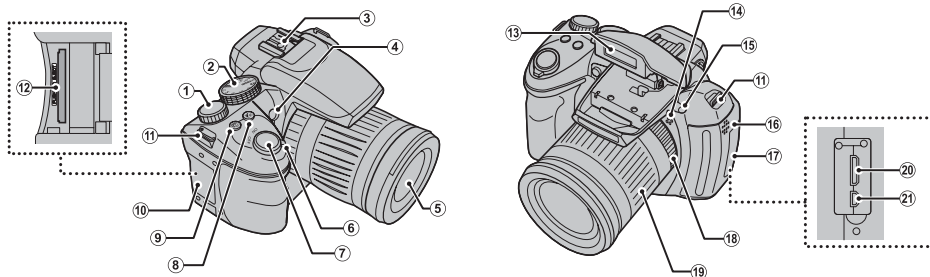


CD-ROM

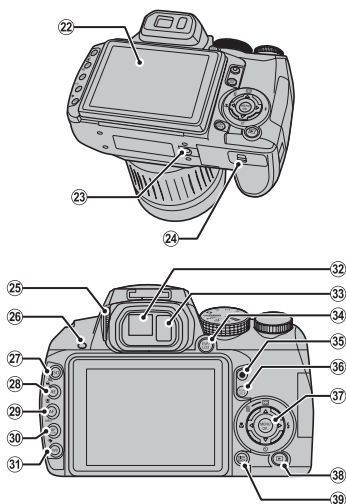
• Correa

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



1	Dial de comandos.....	23, 29, 43, 48	8	Botón (compensación de la exposición)	47	15	Botón (apertura del flash)	38
2	Dial de modo	6, 21	9	Botón (disparo continuo)	43	16	Altavoz	66, 102
3	Zapata	89–90	10	Tapa de la ranura para tarjetas de memoria	11	17	Tapa de los terminales	51
4	Luz auxiliar de AF	35	11	Ojal para la correa	7	18	Anillo de enfoque	16
5	Objetivo	19	12	Ranura para tarjetas de memoria	11	19	Anillo de zoom	69
6	Interruptor ON/OFF	13	13	Flash	38	20	Conector para cable HDMI	69
7	Disparador	19	14	Micrófono	64, 101	21	Conector para cable de A/V y USB	69, 71, 80



22	Pantalla	5	31	Botón WB (equilibrio blanco)	53
23	Montura para trípode			Botón (búsqueda de imágenes)	58
24	Tapa del compartimento de la batería	8	32	Visor electrónico	4
25	Ajustador de dioptrías	4	33	Sensor ocular	4
26	Lámpara indicadora	19	34	Botón EVF/LCD (visualización de la selección)	4
27	Botón ISO (sensibilidad)	48	35	Botón (filmación de película)	64
	Botón (acercar reproducción)	56	36	Botón de AE/AF LOCK (exposición automática/enfoco automático)	36
28	Botón AE (exposición automática)	49	37	Botón selector (ver más abajo)	
	Botón (alejar reproducción)	56	38	Botón (reproducción)	55
29	Botón AF (enfoco automático)	50	39	Botón DISP (visualización)/ BACK	17, 18, 55
	Botón (detección inteligente de rostros)	56, 74			
30	Botón AF C/S/M (modo de enfoque)	51			
	Botón info	63			

Botón selector

Cursor hacia arriba

Botón (zoom instantáneo) (pág. 42)/
Botón (borrar) (pág. 20)

Botón **MENU/OK** (pág. 14)

Cursor hacia la izquierda

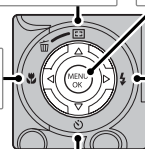
Botón (macro) (pág. 37)

Cursor hacia la derecha

Botón (flash) (pág. 38)

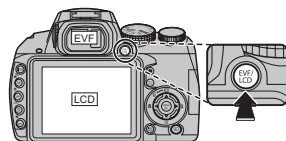
Cursor hacia abajo

Botón (autodesparador) (pág. 40)



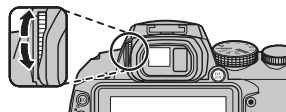
El visor electrónico (EVF: The Electronic Viewfinder)

El visor electrónico proporciona la misma información que la pantalla y puede utilizarse cuando una iluminación demasiado intensa dificulta la visualización de la pantalla. Si se selecciona **ON** en el **CAMBIO EVF/LCD** en el menú de configuración (pág. 105), el visor electrónico se encenderá automáticamente cuando coloque el ojo en el visor, y la pantalla se encenderá cuando lo retire (tenga en cuenta que el sensor ocular quizá no reaccione si lleva gafas o su cabeza está en ángulo respecto a la cámara). Para cambiar entre la pantalla y el visor electrónico cuando está seleccionado **OFF** en el **CAMBIO EVF/LCD**, pulse el botón **EVF/LCD**.



Sensor ocular

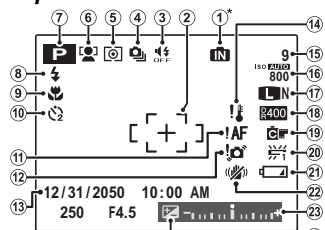
La cámara está equipada con un ajustador de dioptrías para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Deslice el ajustador de dioptrías hacia arriba y hacia abajo hasta que la visualización sea nítida.



Indicadores de la cámara

Pueden aparecer los siguientes indicadores durante la toma y reproducción de fotografías: Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

■ Disparo

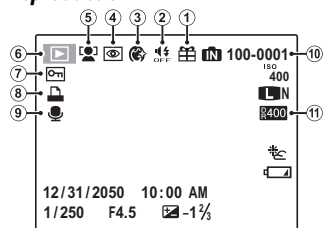


* **IN**: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 10).

- | | | |
|----|---|---------|
| 1 | Indicador de memoria interna*..... | 10 |
| 2 | Marcas de enfoque | 34, 50 |
| 3 | Modo silencioso | 18 |
| 4 | Modo de disparo continuo..... | 43 |
| 5 | Medición..... | 49 |
| 6 | Indicador de detección inteligente de rostros | 88 |
| 7 | Modo de disparo..... | 21 |
| 8 | Modo de flash | 38 |
| 9 | Modo macro (primer plano)..... | 37 |
| 10 | Indicador de autodisparador | 40 |
| 11 | Advertencia de enfoque | 18, 124 |
| 12 | Advertencia de desenfoque | 38, 124 |

- | | | |
|----|------------------------------------|--------|
| 13 | Fecha y hora..... | 14 |
| 14 | Advertencia de temperatura..... | 120 |
| 15 | Número de fotos disponibles..... | 129 |
| 16 | Sensibilidad..... | 48 |
| 17 | Calidad y tamaño de imagen | 85-86 |
| 18 | Rango dinámico..... | 86 |
| 19 | Color FINEPIX | 87 |
| 20 | Equilibrio blanco..... | 53 |
| 21 | Nivel de carga de la batería | 15 |
| 22 | Estabil. imagen | 17 |
| 23 | Indicador de exposición..... | 32, 47 |
| 24 | Compensación de la exposición.... | 47 |

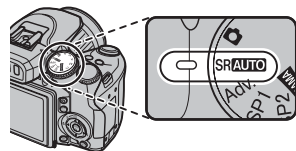
■ Reproducción



- | | | |
|----|---|--------|
| 1 | Imagen de regalo..... | 55 |
| 2 | Indicador de modo silencioso..... | 18 |
| 3 | Suavizado facial..... | 26 |
| 4 | Indicador de supresión de ojos rojos | 95 |
| 5 | Indicador de detección inteligente de rostros | 56, 97 |
| 6 | Indicador de modo de reproducción | 55 |
| 7 | Imagen protegida..... | 96 |
| 8 | Indicador de impresión de DPOF..... | 73 |
| 9 | Indicador de comentario de voz | 101 |
| 10 | Número de foto | 110 |
| 11 | Rango dinámico..... | 86 |

El dial de modo

Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.

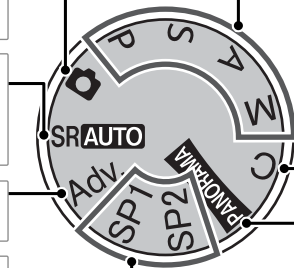


📷 (AUTO): Un modo “apuntar y disparar” sencillo, recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (pág. 21).

SR/AUTO (RECONOCIM. ESCENA): un modo de “enfocar y disparar” en el que la cámara selecciona automáticamente los ajustes apropiados para la escena (pág. 15).

Adv. (AVANZADO): técnicas sofisticadas simplificadas (pág. 21).

SP1, SP2 (ESCENAS): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 25).



P, S, A, M (pág. 29): Seleccione esta posición para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluidos la apertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**).

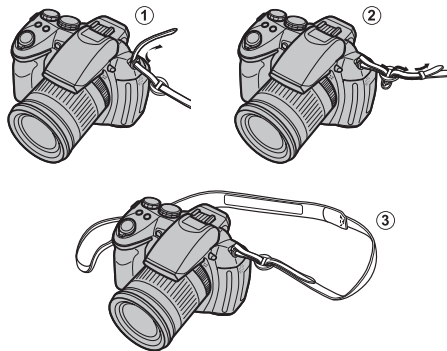
C (PERSONALIZADO): recuperación de los ajustes guardados para los modos **P, S, A** y **M** (pág. 33).

PANORAMA (PANORÁMICA MOVIMIENTO): crea panorámicas en barrido (pág. 27).

La correa y la tapa del objetivo

Colocación de la correa

Asegure la correa suministrada a los dos ojales como se indica a continuación.

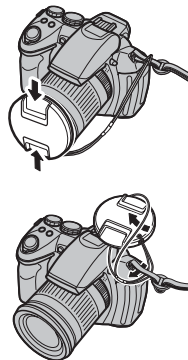


Precaución

Para evitar que la cámara se caiga, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

La tapa del objetivo

Cuando quite o ponga la tapa del objetivo, presione el cerrojo como se indica.



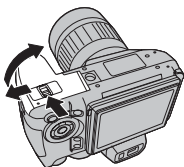
Para evitar perder la tapa del objetivo, pase el cordel suministrado a través del ojal y asegure la tapa del objetivo a la correa.

Instalación de las baterías

La cámara utiliza cuatro baterías alcalinas, de litio o recargables de Ni-MH de tamaño AA. La cámara se suministra con un juego de cuatro baterías alcalinas. Inserte las baterías en la cámara como se indica a continuación.

1 Abra la tapa del compartimento de las baterías.

Deslice el cerrojo del compartimento de las baterías en la dirección indicada y abra la tapa del compartimiento de las baterías.



Nota

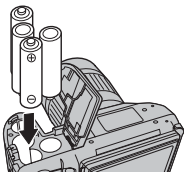
Antes de abrir la tapa del compartimento de las baterías, asegúrese de que la cámara esté apagada.

Precauciones

- No abra la tapa del compartimento de las baterías mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No manipule la tapa del compartimento de las baterías con demasiada fuerza.

2 Inserte las baterías.

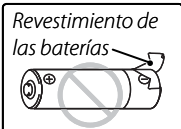
Introduzca las baterías asegurándose de que su orientación coincida con las marcas "+" y "-" que aparecen en el interior del compartimiento de las baterías.



Precauciones

- Introduzca las baterías en la orientación correcta.

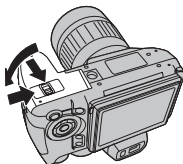
- Nunca utilice baterías cuyo revestimiento se esté desprendiendo o esté dañado ni mezcle baterías usadas con nuevas, baterías con distintos niveles de carga o baterías de distinto tipo.** Si se hace caso omiso de estas precauciones, las baterías podrían sufrir pérdidas o recalentarse.
- Nunca utilice baterías de manganeso o de Ni-Cd.**



- La capacidad de las baterías alcalinas varía según la marca de las mismas y disminuye a temperaturas inferiores a 10°C. Se recomienda utilizar baterías de Ni-MH.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las baterías puede reducir la duración de las mismas.

3 Cierre la tapa del compartimento de las baterías.

Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio.

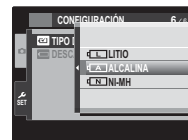


Precaución

No utilice fuerza. Si la tapa del compartimiento de las baterías no se cierra, compruebe que las baterías están orientadas correctamente y vuelva a intentarlo.

Selección del tipo de baterías

Después de sustituir las baterías por otras de otro tipo, seleccione el tipo de baterías mediante la opción  **TIPO DE BATERÍA** del menú de configuración (pág. 107) para asegurarse de que el nivel de carga de las baterías sea indicado correctamente y que la cámara no se apague de forma inesperada.



Sugerencia: uso de un adaptador de CA

La cámara puede recibir energía de un adaptador de CA y conector de CC opcionales (se venden por separado). Para más detalles, consulte los manuales suministrados con el adaptador de CA y conector de CC.

Cómo insertar una tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD opcionales (se venden por separado) para almacenar imágenes adicionales.

Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara, se visualiza **IN** en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido a que el funcionamiento incorrecto de la cámara puede dañar su memoria interna, las imágenes almacenadas en la memoria interna deben transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún medio extraíble como CD o DVD. Las imágenes de la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 99). Para evitar que la memoria interna se llene, asegúrese de borrar las imágenes que ya no necesite.

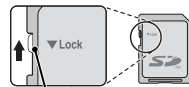
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe a continuación, la tarjeta se utilizará para grabar y reproducir.

■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria SD y SDHC fabricadas por FUJIFILM y SanDisk han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con tarjetas **xD-Picture Cards** o con dispositivos MultiMediaCard (MMC).

⚠ Precaución

Las tarjetas de memoria SD se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura.

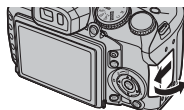
■ Cómo insertar una tarjeta de memoria

- 1 Abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.



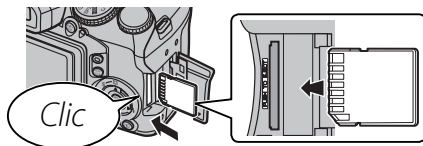
Nota

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.



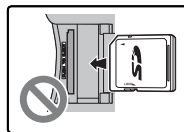
- 2 Inserte la tarjeta de memoria.

Sujete la tarjeta de memoria en la dirección que se muestra y deslícela hasta que encaje en el fondo de la ranura.

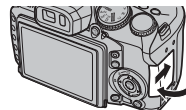


Precaución

Asegúrese de que la tarjeta tenga la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni use fuerza. Si la tarjeta no se inserta correctamente, las imágenes se grabarán en la memoria interna.

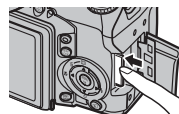


- 3 Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.



■ Extracción de las tarjetas de memoria

Después de confirmar que la cámara esté apagada, presione la tarjeta hacia adentro y, a continuación, suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Precauciones

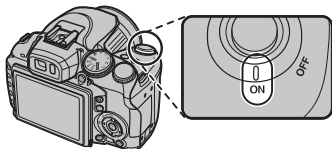
- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

Precauciones

- **No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.** Si se hace caso omiso de esta precaución, podría dañarse la tarjeta.
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez o tras usarlas en un ordenador u otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 109.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera de su alcance. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores miniSD o microSD que son más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si no puede expulsar la tarjeta, lleve la cámara a un servicio técnico autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD. Utilice una tarjeta con una velocidad de escritura de clase 4 (4 MB/s) o mejor cuando filme películas en HD.
- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

Encendido y apagado de la cámara

Gire el interruptor **ON/OFF** a la posición de **ON** para encender la cámara.



Seleccione **OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: Cambiar al modo de reproducción

Pulse el botón  para iniciar la reproducción. Pulse el botón  otra vez o pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Precaución

Las imágenes pueden verse afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.

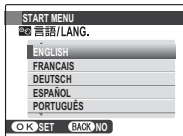
Sugerencia: Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú  **AUTODESCONEXIÓN** (pág. 111). Para reactivar la cámara después de apagarse automáticamente, gire el interruptor **ON/OFF** hasta **OFF** y, a continuación, vuelva a **ON**.

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 105).

1 Seleccione un idioma.



1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un idioma.



1.2 Pulse **MENU/OK**.



2 Ajuste la fecha y la hora.



2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.



2.2 Pulse **MENU/OK**. Se mostrará un mensaje con el tipo de baterías Si es distinto al tipo introducido en la cámara, utilice la opción del menú de configuración  **TIPO DE BATERÍA** (pág. 107) para especificar el tipo correcto.



Sugerencia: El reloj de la cámara

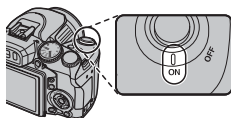
Si se extraen las baterías durante un período prolongado de tiempo, el reloj de la cámara se reiniciará y el cuadro de diálogo de selección de idioma aparecerá cuando se encienda la cámara. Si las baterías permanecen en la cámara o si se conecta un adaptador de CA opcional durante aproximadamente diez horas, se pueden extraer las baterías durante aproximadamente una semana sin que se reinicie el reloj ni se borren las opciones seleccionadas para idioma.

Tomar fotografías en modo **SRAUTO** (Reconocim. escena)

Esta sección describe cómo tomar fotografías en modo **SRAUTO** (para otros tipos de disparo, consulte la página 21).

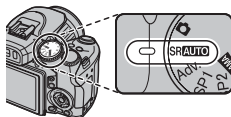
1 Encienda la cámara.

Gire el interruptor **ON/OFF** a la posición de **ON**.



2 Seleccione el modo **SRAUTO**.

Gire el dial de modo a **SRAUTO**.



SRAUTO

En este modo, la cámara analiza automáticamente la composición y selecciona el modo de escena apropiado para las condiciones de disparo y el tipo de sujeto:

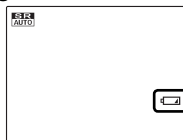


Escena seleccionada

- (RETRATO): sujeto del retrato humano.
- (PAISAJE): paisaje natural o artificial.
- (NOCTURNO): paisaje escasamente iluminado.
- (MACRO): sujeto cercano a la cámara.
- (RETRATO NOCTURNO): sujeto del retrato escasamente iluminado.
- (RETRATO A CONTRALUZ): sujeto del retrato a contraluz.
- (AUTO) se selecciona si no se detecta ninguna de las escenas anteriores.

3 Compruebe el nivel de carga de la batería.

Compruebe el nivel de carga de la batería en la pantalla.



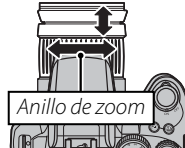
Indicador	Descripción
—	Las baterías están parcialmente descargadas.
(rojo)	La carga de las baterías es baja. Cárguelas lo antes posible.
(parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas. Apague la cámara y sustituya las baterías.

⚡ Nota

Es posible que la advertencia sobre las baterías no aparezca antes de que se apague la cámara, particularmente si se vuelven a utilizar las baterías una vez agotadas. El consumo de energía varía considerablemente en función del modo de funcionamiento; en algunos modos o al cambiar del modo de disparo al de reproducción, el aviso de carga baja () puede no aparecer o aparecer sólo poco antes de que se apague la cámara.

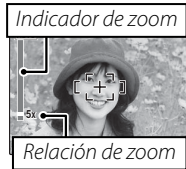
4 Encuadre la imagen.

Utilice el anillo de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.



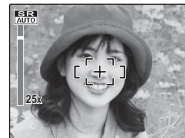
Anillo de zoom

Gire hacia la izquierda
para alejar



Relación de zoom

Gire hacia la derecha
para acercar



Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



Sugerencia: Bloqueo del enfoque

Utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para enfocar sujetos que no se encuentran en el centro del encuadre.

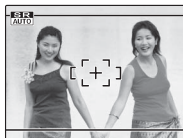
● Mejor encuadre

Para visualizar información de disparo y guías en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.

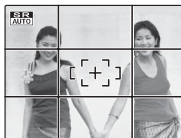
Indicadores mostrados



Indicadores ocultos



Encuadre HD



Mejor encuadre

- **Mejor encuadre:** Para utilizar el mejor encuadre, sitúe el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para enfocar sujetos que no estarán en el centro del fotograma en la fotografía final.
- **Encuadre HD:** Muestra el encuadre en Alta Definición (HD) en formato 16 : 9. No se muestra durante el zoom instantáneo.

● Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara usando la opción **ESTABIL. IMAGEN.** del menú de configuración (pág. 106).



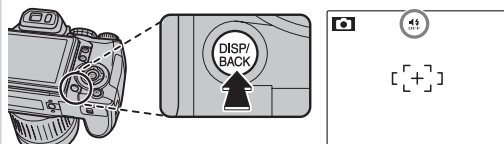
La sensibilidad aumenta cuando la función de estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que las fotografías pueden aparecer desenfocadas de todos modos en algunas escenas. Recomendamos que apague la función de estabilización de imagen cuando utilice un trípode.

● Filtros

La cámara puede usarse con filtros PL (polarizadores) de $\phi 58$ mm. Los bordes de las fotografías tomadas con filtros PL estándar aparecerán oscurecidos.

Modo silencioso

En aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara puedan resultar molestos, mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** durante unos segundos o seleccione **ON** en **MODULO SILENCIO** en el menú de configuración (tenga en cuenta que el modo silencioso no está disponible durante la reproducción de vídeo o comentario de voz).



El altavoz de la cámara, flash y luz auxiliar de AF/lámpara de autodesparador se apagan y no es posible modificar los ajustes de flash y volumen (tenga en cuenta que el flash igualmente se disparará cuando **ON** esté seleccionado en el modo de escena). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono **OFF** desaparezca.

5 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

**Nota**

El objetivo puede hacer ruido mientras la cámara enfoca; es normal. En el modo **SR/AUTO**, la cámara ajusta el enfoque continuamente y busca rostros, lo que aumenta el consumo de energía de las baterías. Se muestra **AF** en la pantalla.

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

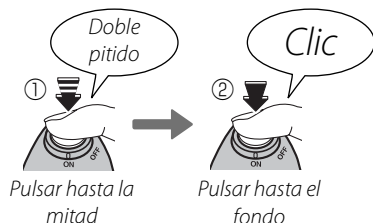
Si la cámara no puede enfocar, las marcas de enfoque cambiarán a color rojo, se visualizará **!AF** y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 34).

6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

**Sugerencia: El disparador**

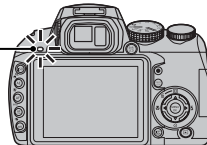
El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador por completo (②).

**Nota**

Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede ayudarle a enfocar (pág. 35). Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 38.

Lámpara indicadora

Lámpara indicadora



La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria.

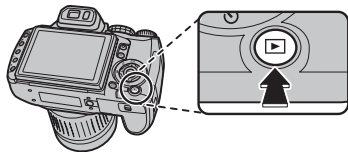
Sugerencia: Advertencias

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 124–127 para obtener más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón .



La imagen más reciente aparecerá en la pantalla.



2 Vea imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba () para resaltar **ACEPTAR**. Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



Para borrar la imagen, pulse el selector hacia arriba para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

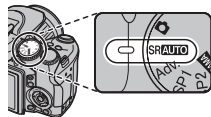


Sugerencia: El menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 61).

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo al tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (pág. 6). Los siguientes modos están disponibles:



SR AUTO RECONOCIM. ESCENA

La cámara analiza automáticamente la composición y selecciona el modo de escena apropiado para el sujeto y las condiciones de disparo (pág. 15).

📷 AUTO

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

Adv. AVANZADO

Este modo combina la sencillez del “apuntar y disparar” con técnicas fotográficas sofisticadas.

- 1 Gire el dial de modo a **Adv.**



- 2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el siguiente menú.



👉 Nota

Si se muestra el menú de disparo, resalte **📷 MODO Adv.** y pulse **MENU/OK**.

- 3 Resalte la opción deseada.
- 4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.
- 5 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.



MODO LUZ BAJA PRO

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza cuatro disparos y los combina para formar una única exposición. Use esta opción para reducir el ruido y el desenfoque cuando se tomen fotografías de sujetos escasamente iluminados o sujetos estáticos a relaciones de zoom elevadas.

Nota

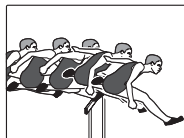
Puede que no se cree una única exposición con algunas escenas si el sujeto o la cámara se mueven durante el disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Precaución

La cobertura del encuadre se reduce en este modo.

CAPTURA MULTIMOV.

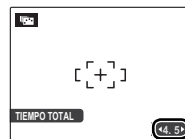
Capture un objeto en movimiento diversas veces en una única fotografía.



Nota

No se puede seleccionar  para  **TAMAÑO IMAGEN**. Para obtener mejores resultados, escoja un sujeto en movimiento que cambie de posición. Tenga en cuenta que la cámara quizá sea incapaz de localizar el sujeto si el fondo posee un contraste muy bajo (por ejemplo, si el fondo es una pared monótona). Monte la cámara en un trípode o escoja un fondo que contraste con el sujeto.

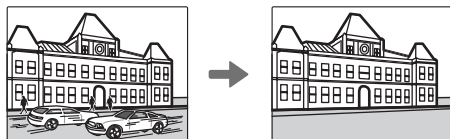
- 1 Gire el dial de comandos para elegir el tiempo de disparo. Escoja tiempos más largos si los objetos que se desea eliminar se mueven lentamente.



- 2 Tome fotografías. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

ELIMINACIÓN MOVIM.

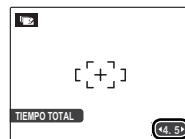
Elimine objetos en movimiento de las fotografías.



Nota

No se puede seleccionar  para  **TAMAÑO IMAGEN**. Tenga en cuenta que la cámara quizá sea incapaz de localizar el sujeto si el fondo posee un contraste muy bajo (por ejemplo, si el fondo es una pared monótona). Monte la cámara en un trípode o escoja un fondo que contraste con el sujeto.

- 1 Gire el dial de comandos para elegir el tiempo de disparo. Escoja tiempos más largos si los objetos que se desea eliminar se mueven lentamente.



- 2 Tome fotografías. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

SP1/SP2 ESCENAS

La cámara ofrece distintas “escenas”, cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto, que se pueden asignar a las posiciones **SP1** y **SP2** del dial de modo. Se puede asignar una escena distinta a cada posición:

- 1 Gire el dial de modo a **SP1** o **SP2**.



- 2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el siguiente menú.



Nota

Si se muestra el menú de disparo, resalte **ESCENAS** y pulse **MENU/OK**.

- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una escena (pág. 26).



- 4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



- 5 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.



Escena	Descripción
 NATURAL & 4	Consiga buenos resultados con sujetos a contraluz o en situaciones con dificultad de iluminación. La cámara realiza dos disparos: uno sin flash y otro con flash.
 LUZ NATURAL	Capture la luz natural en interiores, en condiciones de iluminación insuficiente o donde no se pueda utilizar el flash.
 RETRATO	Seleccione este modo para hacer retratos con tonos suaves y tonos de piel naturales.
 SUAVIZADO FACIAL	Seleccione este modo para obtener un efecto de suavizado facial en retratos de enfoque suave.
 PAISAJE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes.
 DEPORTES	Seleccione esta opción al fotografiar sujetos en movimiento. DISPARO RÁPIDO se enciende automáticamente y se da prioridad a las velocidades de obturación más altas.
 NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas en penumbra o nocturnas. Se incrementa automáticamente la sensibilidad para reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara.
 NOCT. (TRÍPO)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
 FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
 ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
 NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
 PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
 FIESTAS	Capture la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
 FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vívidos de flores. La cámara enfoca en el intervalo macro.
 TEXTOS	Seleccione este modo para tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el intervalo macro.

PANORAMA **PANORÁMICA MOVIMIENTO**

Siga la guía en pantalla para crear una toma panorámica.

- 1 Gire el dial de modo a **PANORAMA**.



- 2 Pulse el selector hacia la derecha para ver una selección de direcciones de barrido. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar una dirección de barrido y pulse **MENU/OK**.



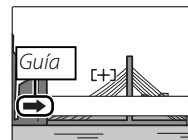
- 3 Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la panorámica.



Nota

Sólo puede crear una toma panorámica si el zoom de la cámara está alejado del todo.

- 4 Efectúe el barrido con la cámara tal como se muestra en la guía en pantalla. El disparo finaliza automáticamente cuando se completa la toma panorámica.



Precaución

La cámara puede ser incapaz de completar la toma panorámica si se efectúa el barrido demasiado deprisa o demasiado despacio. Si se realiza el barrido en una dirección distinta a la mostrada por la guía, se cancela el disparo.

Sugerencia

Se puede ver la panorámica completa en la cámara (pág. 59).

Precauciones

- Se crean panorámicas para varios encuadres. En algunos casos, puede que la cámara sea incapaz de unir los encuadres a la perfección.
- Las tomas panorámicas quizá no produzcan los resultados deseados con sujetos en movimiento, sujetos cercanos a la cámara, sujetos inalterables, como el cielo o un prado de césped, o sujetos en constante movimiento, como olas o cascadas. Las panorámicas pueden aparecer borrosas si el sujeto está escasamente iluminado.

Para obtener mejores resultados

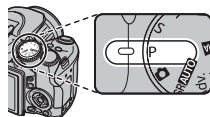
Para obtener mejores resultados, mueva la cámara en un círculo pequeño a velocidad constante y asegúrese de barrer solamente en la dirección mostrada en las guías. Si no se consiguen los resultados deseados, intente efectuar el barrido a una velocidad distinta.

Impresión de panorámicas

En función del tamaño de la página y el tamaño de la panorámica, las tomas panorámicas pueden imprimirse con los bordes recortados o con amplios márgenes arriba y abajo o a la izquierda y a la derecha.

PAE PROGRAMADO

En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, puede seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y abertura que produzcan la misma exposición (cambio de programa).

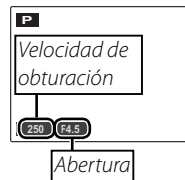


Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y abertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

Cambio de programa

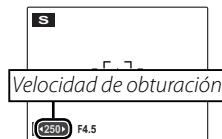
Gire el dial de comandos para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y abertura. Se pueden restablecer los ajustes predeterminados abriendo el flash, girando el dial de modo a otra configuración, apagando la cámara o seleccionando el modo de reproducción. El cambio de programa estará disponible cuando el flash esté apagado o se haya seleccionado una opción distinta de **AUTOMÁTICA** para **ISO ISO**. El cambio de programa no está disponible cuando el flash está encendido.



SAE PRIOR OB

Usted elige la velocidad de obturación mientras que la cámara elige la abertura para lograr una exposición óptima.

- 1 Gire el dial de modo a **S**. Se visualizará la velocidad de obturación.



- 2 Gire el dial de comandos para elegir la velocidad de obturación.



- 3 Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Ajuste la velocidad de obturación hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

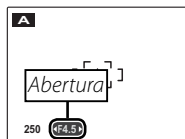
Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura indicará "F--". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

A AE PRIOR ABER

Usted elige la abertura mientras que la cámara elige la velocidad de obturación para lograr una exposición óptima.

- 1** Gire el dial de modo a **A**. Se visualizará la abertura.



- 2** Gire el dial de comandos para elegir la abertura.



- 3** Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la abertura hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

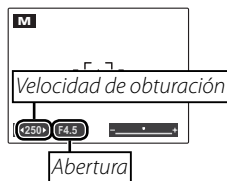
Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación indicará "----". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

M MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la abertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.

- 1 Gire el dial de modo a **M**. Se visualiza la velocidad de obturación y la abertura.



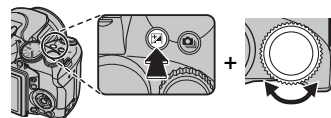
- 2 Gire el dial de comandos para elegir la velocidad de obturación.



Precaución

En el caso de exposiciones prolongadas, puede aparecer ruido en forma de píxeles brillantes distribuidos aleatoriamente.

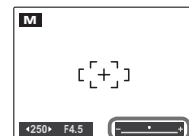
- 3 Pulse el botón  y gire el dial de comandos para seleccionar la abertura.



- 4 Tome fotografías.

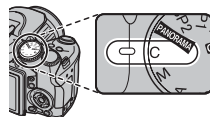
El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.



C PERSONALIZADO

En modos **P**, **S**, **A** y **M**, la opción **AJUSTE PERSONALIZ.** del menú de disparo (pág. 84) puede usarse para guardar la configuración actual de la cámara y de los menús. Estos ajustes se recuperan cada vez que se gira el dial de modo a **C**.



AJUSTE PERSONALIZ.

La opción **AJUSTE PERSONALIZ.** del menú modos de disparo guarda los siguientes ajustes:

- **Menú modos de disparo:** **ISO**, **TAMAÑO IMAGEN**, **CALIDAD IMAGEN**, **RANGO DINÁMICO**, **FINEPIX COLOR**, **ajuste preciso de WB**, **COLOR**, **TONO**, **NITIDEZ**, **DETEC. ROSTROS**, **PASOS EV CONT. AE**, **FLASH**, **FLASH EXTERNO**, **DISPARO RÁPIDO**, **CALIDAD DE VÍDEO**, **SELECC MODO VÍDEO**, **VÍDEO ALTA VELOC.**
- **Menú de configuración:** **LUZ AUX.**, **AF**, **RAW**

- **Controles de la cámara:** ISO, medición, modo de enfoque automático, modo de enfoque, equilibrio de blancos, modo de ráfaga, modo de macro, zoom instantáneo, modo de flash, compensación de la exposición, opciones de pantalla (botón **DISP/BACK**)



Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.



2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE; tenga en cuenta que si ya se ha bloqueado la exposición usando el botón **AE/AF LOCK** tal y como se describe en la página 36, presionar el disparador hasta la mitad sólo bloqueará el enfoque).



Pulsar hasta la mitad



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Reconponga la fotografía.

Mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad, recomponga la fotografía.



4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.

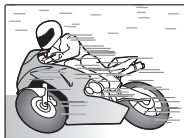


Pulsar hasta el fondo

Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar los sujetos en las siguientes situaciones. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y, a continuación, recomponga la fotografía.

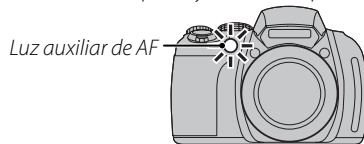
- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se mueven rápidamente.



- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros y sujetos que absorben la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no son sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tienen poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentra en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Luz auxiliar de AF

Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfocar.



Notas

- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto. Consulte la página 106 para obtener información sobre cómo desactivar la luz auxiliar de AF.
- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro (pág. 37), intente aumentar la distancia con el sujeto.
- La luz auxiliar de AF no está disponible en el modo silencioso.

El botón de AE/AF LOCK

El botón de **AE/AF LOCK** se puede utilizar para bloquear la exposición o el enfoque.

Bloqueo de la exposición

1 Mida la exposición.

Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque y pulse el botón de **AE/AF LOCK** para medir la exposición.



2 Enfoque.

Mantenga pulsado el botón de **AE/AF LOCK** y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. El enfoque y la exposición se mantendrán bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, incluso si después suelta el botón de **AE/AF LOCK**.



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Reconponga la fotografía.

Mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad, recomponga la fotografía.

Precaución

Ajustar el zoom finaliza el bloqueo de AE. El bloqueo de AE no está disponible con la función de detección inteligente de rostros.

4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.



Bloqueo del enfoque

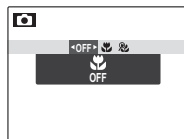
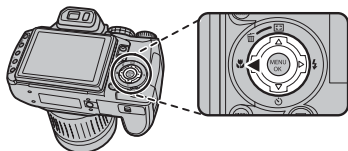
Si se selecciona **SÓLO BLOQUEO AF** en **AE-L/AF-L BOTÓN BLOQ. AE/AF** en el menú de configuración (pág. 106), al pulsar el botón de **AE/AF LOCK** se bloquea el enfoque. Si se selecciona **BLOQUEO AE/AF**, se bloquearán tanto el enfoque como la exposición.

Nota

Si se selecciona **R/A:BLQ LIB/AE/AF** para **AE-L MODO BLOQ. AE/AF** en el menú de configuración (pág. 106), se bloquearán la exposición y/o el enfoque cuando se pulse el botón **AE/AF LOCK** y permanecerán bloqueados hasta que se vuelva a pulsar.

Modo macro (primeros planos)

Al hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda () para visualizar las opciones de macro primeros planos. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar  o  y pulse **MENU/OK**.



Elija entre  (modo macro),
 (modo súper macro) u
OFF (modo macro off)

Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el anillo de zoom para componer las fotografías. Existen las siguientes restricciones para el modo súper macro: el objetivo debe tener el zoom al máximo (en otras posiciones de zoom, se visualiza ) y no puede usarse el flash.

Para salir del modo macro, pulse el selector hacia la izquierda () y seleccione **OFF**.

Notas

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al usar el flash, puede ser necesario utilizar compensación del flash.

⚡ Uso del flash (flash inteligente)

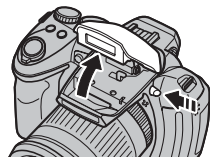
Al utilizar el flash, el sistema de *flash inteligente* de la cámara analiza al instante la escena basándose en factores tales como el brillo del sujeto, su posición en el encuadre y su distancia a la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para garantizar que el sujeto principal sea expuesto correctamente y que al mismo tiempo se conserven los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en escenas tomadas en interiores con escasa iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Abra el flash.

Pulse el botón de apertura del flash para abrirlo.

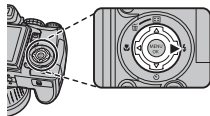
● Desactivación del flash

En aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural, apague el flash. A velocidades de obturación bajas, aparece en la pantalla  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



2 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha (⚡) y, a continuación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar una de las opciones siguientes, y pulse **MENU/OK** (en función de los ajustes de la cámara, algunos modos quizá no estén disponibles).



Modo	Descripción
AUTO (FLASH AUTO-MÁTICO, sin icono)	El flash se dispara cuando es necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
⚡ (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
S⚡ (SINCRONIZ. LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza  al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



4 Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.

Precaución

El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.



Supresión de ojos rojos

Cuando se selecciona **ON** tanto en  **DETEC. ROSTROS** en el menú de disparo (pág. 88) como en  **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 106), la función de supresión de ojos rojos () está disponible en los modos FLASH AUTOMÁTICO () , FLASH FORZADO () y SINCRO. LENTA () . La función de supresión de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de “ojos rojos” que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.



Sugerencia: GUARDAR FOTO ORG

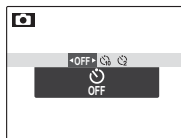
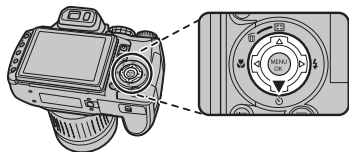
Se pueden guardar copias no procesadas de las fotografías tomadas con el modo de supresión de ojos rojos en  **GUARDAR FOTO ORG** en el menú de configuración (pág. 107).

Uso del autodisparador

La cámara está equipada con un temporizador de diez segundos que permite al fotógrafo aparecer en sus propias fotografías, y con un temporizador de dos segundos que se puede usar para evitar que las imágenes queden desenfocadas debido al movimiento que se produce al pulsar el disparador. El autodisparador está disponible en todos los modos de disparo.

1 Ajuste el temporizador.

Pulse el selector hacia abajo () y, a continuación, pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una opción y pulse **MENU/OK**.



Elija entre **OFF** (autodisparador desactivado),  (retardo de 10 seg.) o  (retardo de 2 seg.)

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

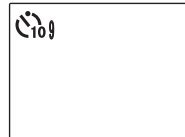
Precaución

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Si se para enfrente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

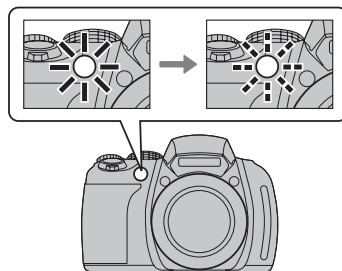


3 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. En la pantalla se indica el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del autodesparador situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de que se tome la fotografía. Si se selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del autodesparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador. Asegúrese de no moverse hasta que la imagen se haya grabado.



Detección inteligente de rostros

Dado que garantiza que los rostros de los sujetos estarán enfocados, se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros (pág. 88) cuando se utilice el autodesparador para retratos de grupos o autorretratos. Para utilizar el autodesparador con la función de detección inteligente de rostros, active dicha función, ajuste el temporizador como se describe en el paso 1 y pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador cuenta atrás y ajustará el enfoque y la exposición justo antes de abrir el obturador.

Nota

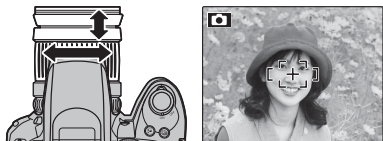
El autodesparador se desactiva automáticamente cuando se toma la fotografía, cuando se selecciona un modo de disparo diferente, cuando se selecciona el modo de reproducción o cuando se apaga la cámara.

Zoom instantáneo

En el modo de zoom instantáneo, la zona que rodea el encuadre se muestra en la pantalla. Utilícelo para encuadrar sujetos que se muevan de manera errática, como niños, mascotas o deportistas en competiciones.

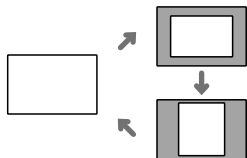
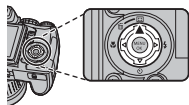
1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.

Utilice el anillo de zoom para encuadrar el sujeto en el centro de la pantalla.

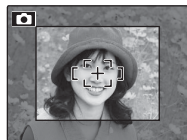


2 Seleccione un encuadre.

Pulse el selector hacia arriba () para desplazarse por las opciones de encuadre que se muestran a continuación.

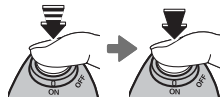


El encuadre se visualiza como se muestra a la derecha. La composición se puede ajustar con el anillo de zoom.



3 Enfoque y disparo.

La zona del encuadre se amplía para crear una imagen de tamaño completo.



Sugerencia: Detección inteligente de rostros

La función de detección inteligente de rostros no detecta rostros fuera del encuadre seleccionado.

Precauciones

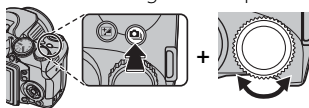
- Las imágenes tomadas con la función de zoom instantáneo son de menor calidad que las tomadas con el zoom normal.
- Sólo está disponible la opción de encuadre horizontal (apaisado) cuando se selecciona ,  u  para el modo de disparo continuo.

Disparo continuo (modo de ráfaga)

Permite capturar movimiento o variar automáticamente la configuración seleccionada en una secuencia de imágenes.

1 Elija un disparo continuo.

Pulse el botón  y gire el dial de comandos para seleccionar una de las siguientes opciones:



Modo	Página
OFF	44
 (7 PRIMEROS (RAW 6))	44
 (CAPTURA MEJOR IMAG.)	45
 (EXP SEC AUTO)	46
 (CONTINUA AE)	46

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



3 Dispare.

La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador, cuando se llena la memoria o cuando se alcanza el número de disparos seleccionado.



Notas

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie. El flash se apaga automáticamente (pág. 119); el modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se desactiva la función de disparo continuo.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. Algunas opciones sólo están disponibles si existe memoria suficiente para todas las imágenes de la secuencia. Puede que se necesite más tiempo para grabar imágenes cuando finaliza el disparo; para cancelar la grabación y tomar las siguientes fotografías al instante, pulse **DISP/BACK**.
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la opción que se seleccione para **RAW RAW**.

	RAW RAW		
	RAW+JPG	RAW	OFF
	Hasta 5	Hasta 6	Hasta 7
	5	6	7
	No se puede hacer fotografías		3
	3		

OFF

Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.

7 PRIMEROS (RAW 6)

La cámara toma fotografías cuando se pulsa el disparador.

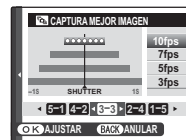
Para seleccionar la velocidad de disparo, pulse el selector hacia la derecha cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción y, a continuación, pulse **MENU/OK**.



CAPTURA MEJOR IMAG.

Cada vez que se pulsa el disparador hasta abajo del todo, la cámara guarda imágenes, “capturando” el momento en que se pulsó el disparador.

Si se pulsa el selector hacia la derecha cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo, aparecerán las opciones mostradas a la derecha. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para escoger el número de imágenes guardadas antes o después de pulsar el disparador (el número de imágenes guardadas *antes* de pulsarlo aparecerá a la *izquierda*, y el número de imágenes guardadas *después* de pulsarlo, a la *derecha*), o bien hacia arriba o hacia abajo para seleccionar la velocidad de disparo, y, a continuación, pulse **MENU/OK**. Para salir sin cambiar la configuración, pulse **DISP/BACK**.

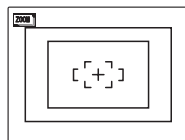


Nota

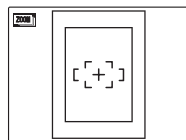
La grabación no comienza hasta que se haya pulsado el disparador hasta la mitad. Si se acaba de pulsar el disparador hasta abajo del todo antes de guardar el número de fotogramas seleccionado para la parte de “antes”, los fotogramas restantes se tomarán después de haber pulsado el disparador hasta el final.

EXP SEC AUTO

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza tres disparos: uno a la relación de zoom actual con un tamaño de imagen de **L**, un segundo con un zoom de 1,4 x y reencuadrado en **M** y un tercero con un zoom de 2 x y reencuadrado en **S**. Se muestran dos encuadres para mostrar las zonas que se incluirán en las imágenes segunda y tercera: el encuadre exterior muestra la zona que se guardará con un zoom de 1,4 x y el interior, la zona que se guardará con un zoom de 2 x. Pulse el selector hacia arriba para escoger reencuadres horizontales o verticales.



Horizontales



Verticales

CONTINUA AE

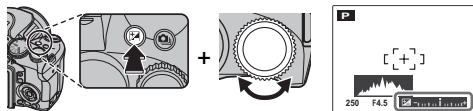
Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza tres disparos: uno con el valor de exposición medido, el segundo con la cantidad de sobreexposición seleccionada para la opción  **PASOS EV CONT. AE** del menú modos de disparo (pág. 89), y el tercero con una cantidad de subexposición equivalente (es posible que la cámara no pueda utilizar el incremento de bracketing seleccionado si la cantidad de sobreexposición o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición).

Compensación de la exposición

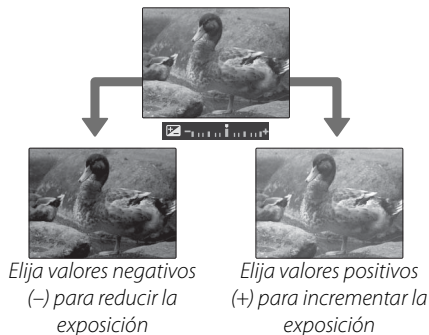
Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

1 Seleccione un valor.

Pulse el botón  y gire el dial de comando hasta que el indicador de exposición muestre el valor deseado.



El efecto también se puede ver en la pantalla.



2 Tome fotografías.

Selección de un valor de compensación de la exposición

- **Sujetos a contraluz:** elija valores entre $+\frac{2}{3}$ EV y $+1\frac{2}{3}$ EV (para una definición del término "EV", consulte el Glosario en la página 128)



- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): $+1$ EV



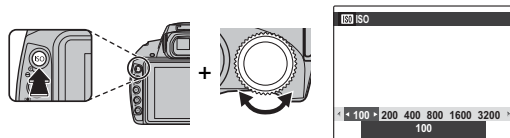
- **Escenas que son en su mayoría cielo:** $+1$ EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): $-\frac{2}{3}$ EV
- **Sujetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): $-\frac{2}{3}$ EV

Nota

Con ajustes distintos de ± 0 , se visualizan el icono  y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se reinicia cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor de ± 0 .

Sensibilidad

La sensibilidad de la cámara a la luz puede ajustarse pulsando el botón **ISO** y girando el dial de comandos hasta que quede resaltado en la pantalla el valor deseado.

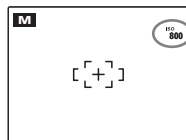


Puede utilizar valores altos para reducir el desenfoque cuando la iluminación es insuficiente; sin embargo, tenga en cuenta que pueden aparecer manchas en las fotografías tomadas a sensibilidades altas, particularmente con ajustes superiores a **1600**. Si selecciona **AUTOMÁTICA** o una opción como **AUTO (3200)**, la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo. En el caso de **AUTO (3200)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** y **AUTO (400)**, el valor entre paréntesis corresponde a la sensibilidad máxima que la cámara puede seleccionar cuando la iluminación del sujeto es insuficiente.

Todos los ajustes, excepto **AUTOMÁTICA**, se indican mediante un icono en la pantalla.

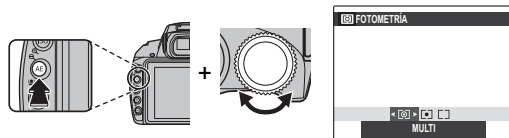
Nota

También puede ajustar la sensibilidad en el menú modos de disparo (pág. 83). La sensibilidad no se reinicia cuando se apaga la cámara.



Medición

Para escoger el modo en el que la cámara mide la exposición cuando la detección inteligente de rostros está desactivada, pulse el botón **AE** y gire el dial de comandos.

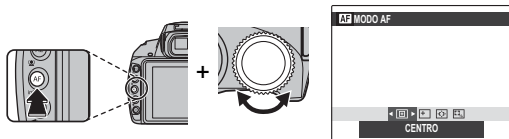


Están disponibles las siguientes opciones:

Modo	Descripción
 (MULTI)	Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
 (PUNTUAL)	La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal. Se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 36) para medir sujetos que no estén en el centro del encuadre.
 (PROMEDIO)	La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición consistente al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

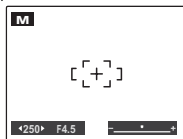
Modo de enfoque automático

Para escoger el modo en el que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando se selecciona **AF-S** en el modo de enfoque (pág. 51), pulse el botón **AF** y gire el dial de comandos. Tenga en cuenta que, independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfoca el sujeto en el centro de la pantalla al activar el modo macro (pág. 37).

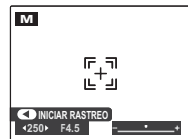


Están disponibles las siguientes opciones:

- **[C]** (CENTRO): La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque.
- **[+]** (MULTI): Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque.

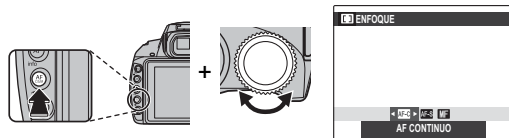


- **[+]** (ÁREA): Se puede elegir manualmente la posición de enfoque pulsando el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y, a continuación, pulsando **MENU/OK** cuando las marcas de enfoque se encuentren en la posición deseada. Seleccione este modo para enfocar con precisión cuando la cámara está montada en un trípode.
- **[+]** (BARRIDO): Sitúe el sujeto en el objetivo del enfoque y pulse el selector hacia la izquierda. La cámara rastreará al sujeto y ajustará el enfoque mientras se mueve por el encuadre.

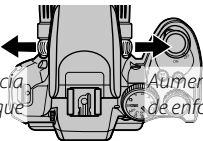
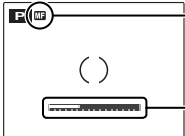


Modo de enfoque

Para seleccionar el modo en el que la cámara enfoca, pulse el botón **AF C/S/M** y gire el dial de comandos.

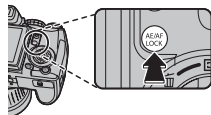


Están disponibles las siguientes opciones:

Modo	Descripción
AF-S (simple)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.
AF-C (continuo)	La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia al sujeto incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad (tenga en cuenta que esto consume más energía de las baterías). Se selecciona automáticamente [CENTRO] en el modo de enfoque automático (pág. 50); si la opción de detección inteligente de rostros está activada, la cámara ajusta continuamente el enfoque para el rostro seleccionado. Utilice este modo para sujetos en movimiento.
MF (manual)	Enfoque manualmente usando el anillo de enfoque. Gire el anillo hacia la izquierda para reducir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla. El indicador de enfoque manual indica la precisión en la que la distancia de enfoque se adecúa a la distancia para el sujeto que está en las marcas de enfoque. Seleccione esta opción para controlar el enfoque manualmente o en situaciones en las que la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático (pág. 35). La función de detección inteligente de rostros se desactiva automáticamente.  

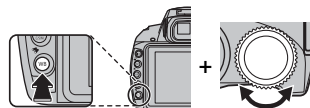
👉 Notas: Enfoque manual

- Se recomienda utilizar un trípode. El enfoque puede verse afectado si se mueve la cámara.
- Si se selecciona **ON** en  **COMPROB. ENFOQUE** en el menú de configuración (pág. 112), se ampliará el centro de la pantalla para ayudar al enfoque cuando se gire el anillo de enfoque.
- La cámara no enfocarà cuando el anillo de enfoque esté girado totalmente hacia la derecha. Para enfocar al infinito, enfoque un objeto distante.
- Para enfocar usando la función de enfoque automático (pág. 50), pulse el botón **AE/AF LOCK**. Esta opción puede usarse para enfocar rápidamente el sujeto seleccionado en el modo de enfoque manual.



Equilibrio blanco

Para obtener colores naturales, pulse el botón **WB** y gire el dial de comandos hasta que quede resaltado en la pantalla un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz (para una definición de “equilibrio de blancos”, consulte el Glosario en la página 128).



Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio de blancos se ajusta automáticamente.
	Permite medir un valor para el equilibrio de blancos (pág. 54).
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.
	Utilizar bajo iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados esperados (por ejemplo, al tomar primeros planos), elija la opción más adecuada para la fuente de luz o seleccione y mida un valor para el equilibrio de blancos.

Notas

- Con ajustes distintos de se utiliza el equilibrio de blancos automático con el flash. Apague el flash (pág. 38) para tomar imágenes con otros ajustes.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en la pantalla.

■ **Equilibrio de blancos personalizado**

Seleccione  para ajustar el equilibrio de blancos en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizan las opciones que se muestran a la derecha; encuadre un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla y pulse el disparador por completo para medir el equilibrio de blancos.



Si se visualiza “¡FINALIZADO!”, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio de blancos al valor medido. Este valor se almacena en la cámara incluso si se extraen las baterías y se puede volver a seleccionar pulsando **MENU/OK** cuando se visualizan las opciones de equilibrio de blancos personalizado.

Si se visualiza “SUBEXPOSICIÓN”, aumente la compensación de la exposición (pág. 47) y vuelva a intentarlo.

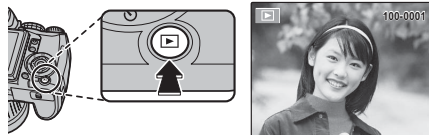
Si se visualiza “SOBREEXPOSICIÓN”, reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

Sugerencia

Para dar a las fotografías una dominante de color determinada, mida un valor para el equilibrio de blancos personalizado usando un objeto de color en lugar de uno blanco.

Opciones de reproducción

Para ver la fotografía más reciente en la pantalla, pulse el botón .

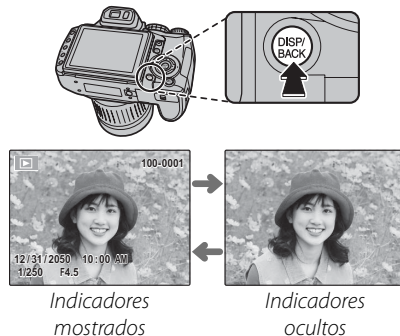


Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga pulsado el selector para desplazarse rápidamente a la foto que desee.



Selección de un formato de visualización

Pulse el botón **DISP/BACK** y pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por los formatos de visualización como se muestra a continuación.



Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono  ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

Pulse **Q** para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; pulse **Q** para alejarlas. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla



Pulse **DISP/BACK** o **MENU/OK** para salir del zoom.

Nota

La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen (pág. 85). El zoom de reproducción no está disponible con copias reencuadradas o redimensionadas **640**.

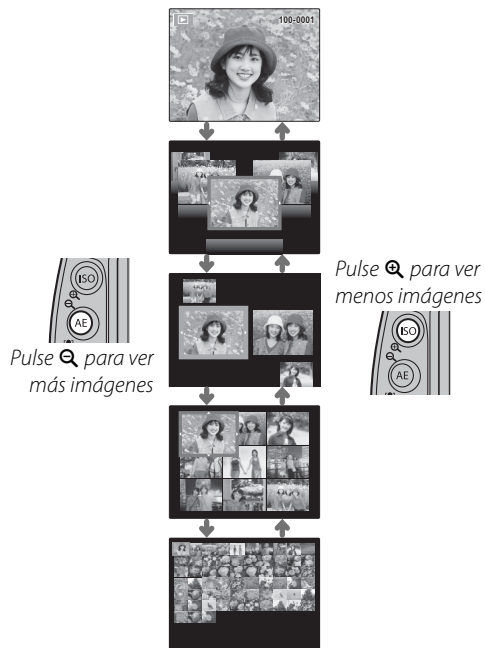
Detección inteligente de rostros

Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 88) se indican mediante el icono **[R]**. Pulse el botón **[R]** para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar los botones **Q** y **Q** para acercar y alejar la imagen.



Reproducción de varias fotos

Para cambiar los números de las imágenes mostradas, pulse  en el modo de reproducción foto a foto.



Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

 Sugerencia: Visualización de dos fotos

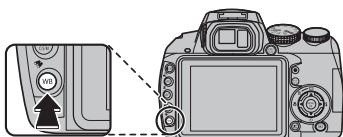
La visualización de dos fotos resulta útil para comparar fotografías tomadas en el modo **N4**.



Búsqueda imágenes

Busque imágenes por fecha, sujeto, escena y tipo de archivo.

- 1 Pulse el botón  durante la reproducción.



- 2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

Opción	Descripción
POR FECHA	Encuentra todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada.
POR ROSTRO	Encuentra todas las fotografías en función de la información de rostro específica.
POR ESCENA	Encuentra todas las imágenes que coinciden con una escena seleccionada.
POR TIPO DE DATOS	Encuentra todas las fotografías o todos los videos.

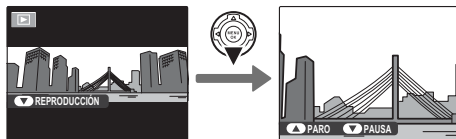
- 3 Seleccione una condición de búsqueda. Sólo se mostrarán las imágenes que coincidan con la condición de búsqueda. Para borrar o proteger las imágenes seleccionadas o para ver las imágenes seleccionadas en una proyección de diapositivas, pulse **MENU/OK** y escoja una de las siguientes opciones:

Opción	Consulte la página
 BORRAR	61
 PROTEGER	96
 PROYECCIÓN	94

- 4 Para finalizar la búsqueda, seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA**.

Visualización de panorámicas

Para ver una panorámica, seleccione el modo de reproducción foto a foto y pulse el selector hacia abajo.



Las panorámicas horizontales se muestran de izquierda a derecha; las verticales, de arriba abajo. Se pueden efectuar las siguientes operaciones durante la reproducción:

Operación	Botón	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción		Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar reproducción/ borrar		Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción. Para borrar la panorámica, pulse el selector hacia arriba (🗑️) mientras la reproducción está en pausa.
Pan		Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para realizar un barrido por la toma panorámica. La velocidad de barrido se ralentiza cuando la reproducción está en pausa.

Sugerencia: zoom de reproducción

Se pueden acercar las panorámicas durante la reproducción (pág. 56).

Visualización de fotografías tomadas en una sola ráfaga

Cuando se muestra en reproducción foto a foto una fotografía tomada en modo de disparo continuo, se puede ver la primera imagen de la ráfaga actual pulsando el selector hacia abajo (reproducción en modo de ráfaga).

*Posición en la ráfaga/
número de imágenes en la ráfaga*



*Primera imagen en la
ráfaga*

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga pulsado el selector para desplazarse rápidamente a la foto que desee. Para salir, pulse **DISP/BACK**.



Sugerencia: ráfagas en diversas carpetas

Si una sola ráfaga se extiende por varias carpetas, las imágenes de cada carpeta se tratarán como ráfagas separadas.

Notas

- El formato de visualización (pág. 55) no se puede cambiar durante la reproducción en modo de ráfaga.
- Si se pulsa el selector hacia la derecha cuando se muestra la última imagen de la ráfaga, aparecerá la primera imagen; de manera similar, si se pulsa el selector hacia la izquierda cuando se muestra la primera imagen, aparecerá la última imagen.
- Las operaciones de borrado (pág. 61), rotación (pág. 98), protección (pág. 96) y copia (pág. 99) aplicadas durante la visualización en modo de ráfaga sólo se aplican a la imagen actual. Por el contrario, si se realizan estas operaciones cuando se muestra en reproducción foto a foto una fotografía tomada en modo de disparo continuo, quedarán afectadas todas las imágenes de la misma ráfaga.

Sugerencia: visualización de información de la fotografía

Para ver la información de una fotografía tomada en modo de disparo continuo, visualícela en reproducción en modo de ráfaga y pulse el botón **info**. No se puede consultar la información de fotografías tomadas en modo de disparo continuo durante la reproducción foto a foto.

Borrar imágenes

Se puede utilizar la opción **BORRAR** del menú de reproducción para borrar fotografías fijas y vídeos e incrementar la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para obtener información sobre cómo borrar fotografías en el modo de reproducción foto a foto, consulte la página 20). *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar imágenes, copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*

- 1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



- 2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar  **BORRAR**.



- 3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones de borrado.



- 4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.



- 5** Pulse **MENU/OK** para visualizar opciones para el elemento seleccionado (pág. 62).

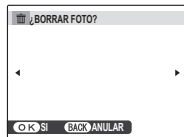


Sugerencias: Borrar imágenes

- Cuando hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara, se borran las imágenes de la tarjeta de memoria; en caso contrario, se borran las imágenes de la memoria interna.
- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 96).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

■ FOTO: *Borrar imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha.



Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar una imagen equivocada).



Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado todas las imágenes deseadas.

■ TODAS LAS FOTOS: *Borrar todas las imágenes*

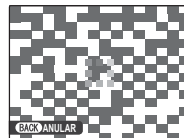
Si se selecciona **TODAS LAS FOTOS**, se visualiza la confirmación que se muestra a la derecha.



Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.

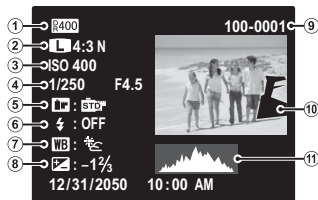
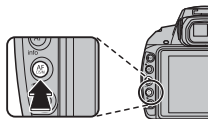


Durante el proceso de borrado se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la operación antes de que se hayan borrado todas las imágenes (no se puede recuperar ninguna imagen borrada antes de pulsar el botón).



Visualización de información de la foto

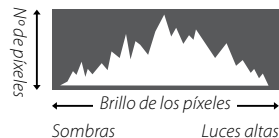
Para ver los elementos de información de la foto que se detallan a continuación en el modo de reproducción foto a foto, pulse **info**.



- ① Rango dinámico, ② Tamaño y calidad de imagen ,
- ③ Sensibilidad, ④ Velocidad de obturación/abertura,
- ⑤ Color FINEPIX, ⑥ Modo de flash, ⑦ Equilibrio blanco,
- ⑧ Compensación de la exposición, ⑨ Contador,
- ⑩ Imagen (las zonas sobreexpuestas parpadean),
- ⑪ Histograma

Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.



Exposición óptima: Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



Sobreexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.

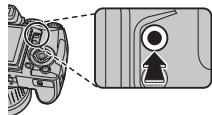


Subexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.



Grabación de vídeos

Se pueden grabar vídeos cortos pulsando el botón . Para finalizar la grabación, pulse de nuevo el botón . El sonido se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.



Se puede seleccionar el tipo de vídeo grabado a través del menú de disparo. Están disponibles las siguientes opciones:

-  **CALIDAD DE VÍDEO:** escoja el tamaño de fotograma para vídeos grabados con el  **SELECC MODO VÍDEO** seleccionado en **VÍDEO NORMAL**.

Opción	Tamaño de fotograma (píxeles)	Descripción
	1920 × 1080	Para grabar en full HD.
	1280 × 720	Para grabar en HD.
	640 × 480	Mayor calidad que en  .
	320 × 240	Para grabar vídeos más largos.

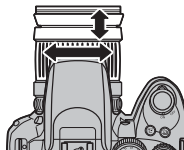
-  **SELECC MODO VÍDEO:** seleccione **VÍDEO NORMAL** para grabar vídeos que se reproduzcan a velocidad normal, o **VÍDEO ALTA VELOC.** para grabar a velocidades de fotograma más elevadas.

-  **VÍDEO ALTA VELOC.:** seleccione la velocidad de fotograma para el modo **VÍDEO ALTA VELOC.** Escoja velocidades más elevadas para grabar más rápido.

Velocidad de fotograma (fps)	Tamaño de fotograma (píxeles)	Velocidad de fotograma (fps)	Tamaño de fotograma (píxeles)
1000	224 × 64	120	640 × 480
480	224 × 168	60	960 × 720
240	442 × 332		

Zoom

Se puede ajustar el zoom durante el transcurso de la grabación.



Notas

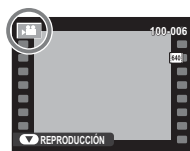
- El enfoque, la exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de que comience la grabación.
- Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede ser de ayuda al enfocar. Para apagar la luz auxiliar de AF, seleccione **OFF** para la opción  **LUZ AUX. AF** del menú de configuración (pág. 106).

Precauciones

- La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra la tapa del compartimento de la batería durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora está encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría no ser posible reproducir el vídeo.
- El objetivo puede hacer ruido mientras la cámara enfoca durante la grabación.
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

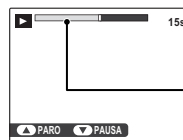
► Visualización de los vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar reproducción/ borrar	Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción. Para borrar el vídeo, pulse el selector hacia arriba () mientras la reproducción está en pausa.
Avanzar/ retroceder	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha durante la reproducción para seleccionar la velocidad de reproducción (se muestra la velocidad actual en la pantalla). Mantenga pulsado el selector para explorar adelante o atrás. Si la reproducción se encuentra en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un fotograma cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	Pulse MENU/OK para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar MENU/OK para reanudar la reproducción.

Durante la reproducción, el progreso se muestra en la pantalla.



Barra de progreso

📄 Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador

Copie los vídeos en un ordenador antes de reproducirlos (pág. 76).

⚠ Precaución

No cubra el altavoz durante la reproducción.

Edición de vídeos

Para crear una copia de un vídeo del que se ha recortado el material del principio o el final, seleccione el vídeo durante la reproducción y siga los siguientes pasos.

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



2 Resalte **REENCUADRE VÍDEO**.



3 Pulse **MENU/OK**. Aparecerá el cuadro de diálogo mostrado a continuación.



4 Para escoger el punto de inicio, pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción y pulse de nuevo el selector hacia abajo al alcanzar el fotograma deseado.



5 Pulse **MENU/OK**.



6 Para escoger el punto final, pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción y pulse de nuevo el selector hacia abajo al alcanzar el fotograma deseado.



Nota

Para salir sin crear una copia editada, pulse **DISP/BACK** en cualquier momento.

7 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia editada en otro archivo.



Unión de vídeos

Para añadir material existente al final de un vídeo, seleccione el vídeo durante la reproducción y siga los siguientes pasos.

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



2 Resalte  **UNIR VÍDEO CLIPS.**



3 Pulse **MENU/OK**. Aparecerá el cuadro de diálogo mostrado a continuación.



4 Seleccione el material que se añadirá al final del vídeo.



5 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia editada en otro archivo o **DISP/BACK** para salir sin crear una copia.

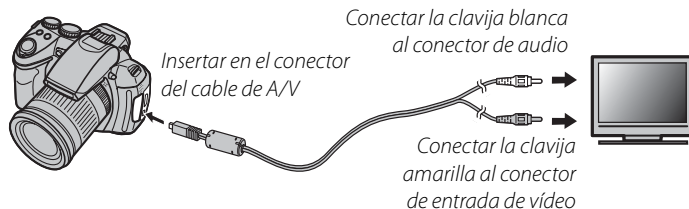


Precaución

Ambos vídeos se tienen que haber grabado al mismo tamaño y la misma velocidad de fotograma y juntos no deben sumar más de 4 GB de tamaño.

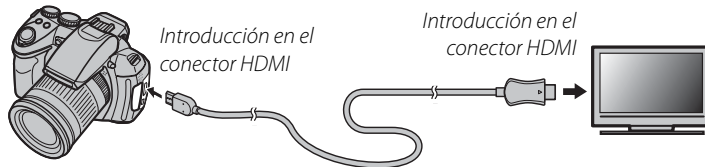
Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un televisor y sintonice el televisor en el canal de vídeo para mostrar las imágenes a un grupo de personas. El cable de A/V suministrado se conecta como se indica a continuación. Apague la cámara antes de conectar el cable.



HDMI

Se puede utilizar un cable HDMI (disponible a través de otros proveedores, pág. 114) para conectar la cámara a dispositivos de Alta Definición (HD) (sólo reproducción). No se pueden usar los cables USB y A/V mientras esté conectado un cable HDMI.



Encienda la cámara y pulse el botón . La pantalla de la cámara se apaga y las imágenes y los comentarios de voz se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

 Nota

La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.

 Precaución

Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.

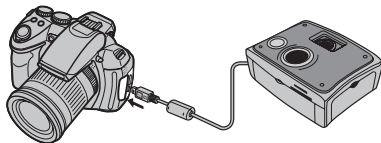
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

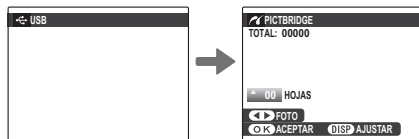


Conexión de la cámara

- 1 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



- 2 Encienda la cámara y pulse el botón . En la pantalla se visualiza **USB**, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.



Nota

Para imprimir una copia de la imagen actual, vaya directamente al paso 3.

- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Repita los pasos 1–2 para seleccionar fotografías adicionales.



- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Sugerencia: Imprimir la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1–2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte “Impresión de un pedido de copias DPOF” más abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA**  y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Para asegurarse de que la fecha sea correcta, ajuste el reloj de la cámara antes de comenzar a fotografiar. Tenga en cuenta que la opción **IMPRIMIR CON FECHA**  sólo está disponible con impresoras compatibles con la función de impresión de fecha.

Notas

- Imprima imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Al imprimir a través de una conexión USB directa, se utilizan los ajustes de tamaño de página, márgenes y calidad de impresión predeterminados de la impresora.

Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).



Si se interrumpe la impresión, apague la cámara y, a continuación, vuelva a encenderla.

Desconexión de la cámara

Confirme que en la pantalla no se visualiza el mensaje que se muestra arriba y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.

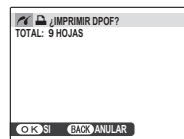
Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con la opción  **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción (pág. 93):

- 1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar  **IMPRIMIR DPOF**.



- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Creación de un pedido de copias DPOF

Se puede utilizar la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción para crear un “pedido de copias” digital para impresoras compatibles con PictBridge o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format (formato de pedido de copias digital)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los “pedidos de copias” almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información contenida en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



CON FECHA / SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **CON FECHA** o **SIN FECHA**.



CON FECHA: Imprime la fecha de grabación en las imágenes.

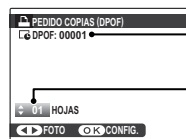
SIN FECHA: Imprime las imágenes sin fecha.

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee incluir o quitar del pedido de copias.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Número total de copias

Número de copias

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen actual ha sido creada con la función de detección inteligente de rostros, pulse **[ROSTRO]** para establecer el número de copias en el número de rostros detectados.

3 Repita los pasos 1–2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.



4 El número total de impresiones se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

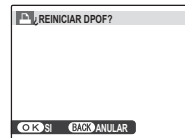


Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono



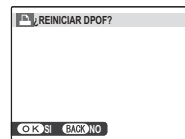
■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PED. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



👉 Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. **No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación.**

Instalación del Software

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 76–77, aquellas para la versión de Macintosh en las páginas 78–79.

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Compruebe que el ordenador cumple los siguientes requisitos:

	Windows 7 ¹	Windows Vista ¹	Windows XP ¹
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior (2.4 GHz Core 2 Duo o superior) ²		2 GHz Pentium 4 o superior (2.4 GHz Core 2 Duo o superior) ²
RAM	1 GB o más		512 MB o más (1 GB o superior) ²
Espacio libre en disco	15 GB o más		2 GB o más
Vídeo	• 1024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior • Una unidad de procesamiento de gráficos (GPU) que sea compatible con DirectX 7 o posterior		
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • Se necesita conexión a Internet (de 56 kbps o más rápida) para actualizaciones de software y otros servicios proporcionados a través de Internet; se necesita conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico.		

1 No es compatible con otras versiones de Windows. Solamente es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

2 Recomendado para reproducir vídeos en HD.

- 2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.
- 3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Si** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador iniciará automáticamente, haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

Si el instalador no inicia automáticamente

Si el programa de instalación no inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de FINEPIX para abrir la ventana del CD de **FINEPIX** y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE**.

- 4 Si se le solicita que instale Windows Media Player o DirectX, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar la instalación.
- 5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 80.

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

CPU	PowerPC o Intel (Core 2 Duo o superior)*
Sistema operativo	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite http://www.fujifilm.com/)
RAM	256 MB o más (1 GB o superior)*
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Vídeo	800×600 píxeles o más con miles de colores o superior
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • Se necesita conexión a Internet (de 56 kbps o más rápida) para actualizaciones de software y otros servicios proporcionados a través de Internet; se necesita conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico.

* Recomendado para reproducir vídeos en HD.

2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

3 Aparecerá un cuadro de diálogo de instalación; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalación de FinePixViewer) para iniciar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK** (Aceptar); a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** (Salir) para salir del programa de instalación.

- 4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si es necesario, cierre Safari antes de retirar el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.
- 5 **Mac OS X 10.5 o anterior:** Abra la carpeta “Aplicaciones”, inicie Image Capture y seleccione **Preferencias...** en el menú de la aplicación Image Capture. Se visualizará el diálogo de preferencias de Image Capture; seleccione **Otra...** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, y a continuación seleccione **FPVBridge** en la carpeta “Applications/FinePixViewer” y haga clic en **Abrir**. Cierre Image Capture.

Mac OS X 10.6: Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta “Aplicaciones” e inicie Image Capture. La cámara estará en la lista de **DEVICES** (DISPOSITIVOS); seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Connecting this camera opens** (Al conectar esta cámara abrir) y haga clic en **Open** (Abrir). Cierre Image Capture.

La instalación ha finalizado. Vaya a “Conexión de la cámara” en la página 80.

Conexión de la cámara

- 1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 11). Si no se inserta ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

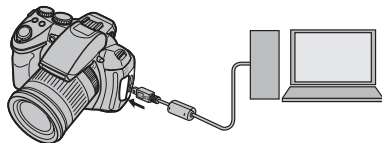
Nota

Los usuarios de Windows requieren el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.

Precaución

La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Introduzca baterías nuevas o recién cargadas antes de conectar la cámara.

- 2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



- 3 Encienda la cámara y pulse el botón . MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciará automáticamente; siga las instrucciones en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

Precaución

Si el software no se inicia automáticamente, es posible que no lo haya instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Help** (Ayuda).

Precauciones

- Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber un retardo antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación del Software suministrado

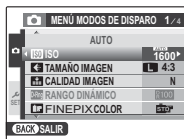
Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar Programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; lea atentamente el contenido antes de hacer clic en **OK**.

Uso de los menús: Modo de disparo

El menú modos de disparo se utiliza para ajustar la configuración de una amplia gama de condiciones de disparo.

Uso del menú modos de disparo

- 1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú modos de disparo.



- 2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



- 3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



- 4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



- 5** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



- 6** Pulse **DISP/BACK** para salir.



Opciones del menú modos de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
 ESCENAS	Selecciona escenas para los modos SP1 y SP2 (pág. 25).		SP1:  SP2: 
 MODO Adv.	Selecciona un modo de disparo avanzado (pág. 21).		
 ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO (pág. 48). Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado.	AUTO / AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTO
 TAMAÑO IMAGEN	Permite seleccionar un tamaño de imagen y una relación de aspecto (pág. 85).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
 CALIDAD IMAGEN	Permite seleccionar una calidad de imagen (pág. 86).	F / N	N
 RANGO DINÁMICO	Permite mejorar los detalles en las zonas de luz intensa para obtener un contraste natural (pág. 86).	R100 / R200 / R400	R100
 FINEPIX COLOR	Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (pág. 87).	STD / C / B / BW	STD
 AJUSTE PRECISO DE WB	Se puede ajustar el equilibrio blanco mediante esta opción. Se pueden hacer ajustes en un rango de +3 a -3.	-3 / -2 / -1 / 0 / +1 / +2 / +3	0
 COLOR	Ajuste la densidad de color.	ALTA / EST. / BAJA	EST.
 TONO	Ajuste el contraste.	ALTO / EST. / BAJO	EST.
 NITIDEZ	Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos.	ALTA / EST. / BAJA	EST.
 DETEC. ROSTROS	Enciende y apaga la detección inteligente de rostros.	ON / OFF	—
 CALIDAD DE VÍDEO	Selecciona un tamaño de fotograma para vídeos VÍDEO NORMAL (pág. 64).	FULL HD / HD / 640 / 320	FULL HD
 VÍDEO ALTA VELOC.	Selecciona una velocidad de fotograma para vídeos a VÍDEO ALTA VELOC. (pág. 64).	1000 fps / 480 fps / 240 fps / 120 fps / 60 fps	1000 fps
 SELECC MODO VÍDEO	Permite elegir un modo de grabación de vídeo (pág. 64).	NORMAL / ALT.V.	NORMAL

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste prede-terminado
 PASOS EV CONT. AE	Permite elegir el incremento del bracketing cuando se selecciona  en el modo de disparo continuo (pág. 89).	$\pm\frac{1}{3}$ EV / $\pm\frac{2}{3}$ EV / ± 1 EV	$\pm\frac{1}{3}$ EV
 FLASH	Permite ajustar el nivel de intensidad del flash (pág. 89).	$-\frac{2}{3}$ EV – $+\frac{2}{3}$ EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV	0
 FLASH EXTERNO	Seleccione esta opción cuando use un flash opcional (pág. 89).	ON / OFF	OFF
 DISPARO RÁPIDO	Permite obtener una respuesta de disparo rápida (pág. 91).	ON / OFF	OFF
 AJUSTE PERSONALIZ.	Guarda ajustes para los modos P , S , A y M (pág. 33).	—	—

🔍 TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto con la que se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L 4:3	31 × 23 cm
L 3:2	31 × 21 cm
L 16:9	31 × 17 cm
M 4:3	22 × 16 cm
M 3:2	22 × 15 cm
M 16:9	22 × 12 cm
S 4:3	17 × 13 cm
S 3:2	17 × 12 cm
S 16:9	17 × 9 cm

El número de fotografías que se puede tomar con los ajustes actuales (pág. 129) se indica a la derecha del icono de calidad de imagen en la pantalla.

📐 Relación de aspecto

Las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 tienen las mismas proporciones que el fotograma de una película de 35 mm, mientras que una relación de aspecto de 16:9 es apropiada para reproducción en dispositivos de alta definición (HD).



4:3



3:2



16:9

📌 Nota

🔍 **TAMAÑO IMAGEN** no se restablece al apagar la cámara o si se selecciona otro modo de disparo.

CALIDAD IMAGEN

Permite especificar cuánto se deben comprimir los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para tomar fotografías de mayor calidad, **NORMAL** (alta compresión) para aumentar el número de fotografías que se puede almacenar.

RANGO DINÁMICO

Permite controlar el contraste. Se recomienda utilizar valores altos para escenas que incluyen tanto zonas de altas luces como de sombra o para aumentar el contraste al fotografiar sujetos tales como la luz del sol reflejada en el agua, hojas de árboles otoñales bajo iluminación intensa y retratos tomados con un cielo azul, sin embargo, tenga en cuenta que pueden aparecer manchas en las fotografías tomadas con los valores más altos.

FINEPIX COLOR

Permite realzar el contraste y la saturación de color o tomar imágenes en sepia o blanco y negro.

Opción	Descripción
 F-ESTÁNDAR	Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 F-CROMO	Contraste y colores vívidos. Seleccione esta opción para tomar fotografías vívidas de flores o para realzar los verdes y los azules en paisajes.
 F-B y N	Permite tomar fotografías en blanco y negro.
 SEPIA	Permite tomar fotografías en tonalidades sepia.

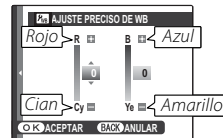
Todos los ajustes, excepto los  **F-ESTÁNDAR**, se indican mediante un icono en la pantalla.

Notas

- **FINEPIX COLOR** no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Los efectos de  **F-CROMO** varían según la escena y pueden ser difíciles de observar en algunos sujetos. Dependiendo del sujeto, los efectos de  **F-CROMO** pueden no visualizarse en la pantalla.

AJUSTE PRECISO DE WB

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el equilibrio blanco en el eje de color seleccionado (Red–Cyan (Rojo–Cian) o Blue–Yellow (Azul–Amarillo)) de +3 a –3 en incrementos de uno. Pulse **MENU/OK** para seleccionar.



DETEC. ROSTROS

Si se selecciona **ON**, la cámara detecta automáticamente rostros humanos en cualquier lugar del encuadre y ajusta el enfoque y la exposición para disparos que enfatizan el retrato de sujetos. Selecciónelo para evitar que la cámara enfoque el fondo cuando realice retratos de grupo en orientación vertical u horizontal.

Si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican mediante marcos blancos (requerirá algo de tiempo si el número de rostros es muy grande). Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfocará al sujeto situado en el centro de la pantalla.



Marco verde

Precaución

En algunos modos, la cámara puede ajustar la exposición al encuadre como un todo, en lugar del sujeto del retrato. Si el sujeto se mueve justo antes de pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía.

Detección inteligente de rostros

Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (pág. 41).



Cuando se visualiza una fotografía tomada con la función de detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar automáticamente los rostros para supresión de ojos rojos (pág. 95), zoom de reproducción (pág. 56), proyección (pág. 94), impresión (pág. 71) y reencuadre (pág. 97).

PASOS EV CONT. AE

Permite elegir el incremento del bracketing de exposición cuando se selecciona  (CONTINUA AE) en el modo de disparo continuo. Puede elegir incrementos de $\pm\frac{1}{3}$ EV, $\pm\frac{2}{3}$ EV, y ± 1 EV (para una definición del término “EV”, consulte el Glosario en la página 128).

FLASH

Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Permite seleccionar valores entre $+\frac{2}{3}$ EV y $-\frac{2}{3}$ EV (el ajuste predeterminado es ± 0). Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay al sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

FLASH EXTERNO

Seleccione **ACTIVADO** cuando utilice una unidad de flash opcional montada en la zapata de la cámara.

Precauciones

- La velocidad máxima de obturación es $\frac{1}{4000}$ s. Es posible que el flash no ilumine completamente el sujeto a velocidades superiores a $\frac{1}{1000}$ s.
- Use el equilibrio blanco automático o personalizado (pág. 53).
- Si el flash incorporado está encendido cuando **ACTIVADO** está seleccionado para  **FLASH EXTERNO**, el flash incorporado se disparará una vez para proporcionar una señal a fin de que se dispare la unidad de flash opcional.

Nota

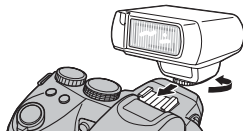
La cámara puede usarse con unidades de flash que proporcionan ajuste de la abertura medición externa y control de sensibilidad. No se pueden usar algunas unidades de flash que se han diseñado específicamente para otras cámaras.

■ Uso de una unidad opcional de flash

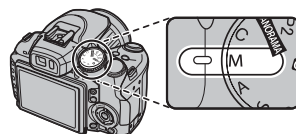
- 1 Seleccione **ACTIVADO** para **FLASH EXTERNO**.



- 2 Cierre el flash incorporado y monte la unidad de flash opcional en la zapata de la cámara. Ajuste el tornillo de bloqueo.



- 3 Gire el dial de modo a **P, S, A, M** o **C**.



- 4 Ajuste la configuración del flash como se describe en el manual de la unidad de flash opcional. El modo TTL no es compatible; seleccione el modo de sincronización de flash externo y ajuste la sensibilidad (pág. 48) y la apertura a los valores seleccionados con la cámara.

DISPARO RÁPIDO

Al seleccionar **ON** se reduce el tiempo de enfoque, lo que garantiza una respuesta rápida del obturador.

Uso de los menús: Modo de reproducción

Uso del menú de reproducción

1 Pulse  para acceder al modo de reproducción.



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



7 Pulse **DISP/BACK** para salir.



Opciones del menú de reproducción

Están disponibles las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 BORRAR	Permite borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (pág. 61).
 PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una proyección (pág. 94).
 SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con supresión de ojos rojos (pág. 95).
 PROTEGER	Permite proteger las imágenes contra el borrado accidental (pág. 96).
 REENCUADRE	Permite crear copias reencuadradas de las imágenes (pág. 97).
 REDIMENSIONAR	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 98).
 GIRAR IMAGEN	Permite girar las imágenes (pág. 98).
 COPIAR	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 99).
 COMENTARIO DE VOZ	Permite agregar comentarios de voz a las imágenes (pág. 101).
 REENCUADRE VÍDEO	Permite crear copias de vídeos de los que se ha recortado el material inicial o final (pág. 67).
 UNIR VÍDEO CLIPS	Permite unir dos vídeos para crear una copia más larga (pág. 68).
 PED. COPIAS (DPOF)	Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 73).
 RELACIÓN ASPECTO	Permite seleccionar un modo de visualización para ver las fotografías en un televisor HD (pág. 103; disponible solamente al conectar un cable HD).

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en una proyección. Una vez seleccionada la música de fondo y el formato de visualización, pulse **MENU/OK** para comenzar. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un vídeo, la reproducción del vídeo comenzará automáticamente y la proyección continuará al finalizar el vídeo. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

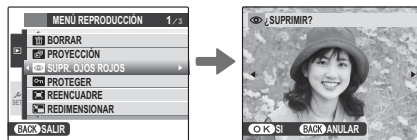
Opción	Se visualiza en
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione FUNDIDO para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
NORMAL 	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
FUNDIDO 	
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.
MOSAICO IMÁGENES	Muestra varias imágenes en posiciones y tamaños aleatorios.
SELEC. MÚS. FONDO	Permite seleccionar la música de fondo.

Nota

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una proyección.

SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el icono , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. Pulse **MENU/OK**. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.



Notas

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible eliminar el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con  **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el icono  durante la reproducción.
- No se puede aplicar la opción de supresión de ojos rojos en imágenes RAW.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Están disponibles las siguientes opciones.

FOTO

Para proteger las imágenes seleccionadas.

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.

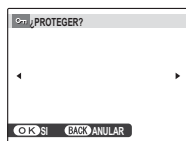


Imagen no protegida

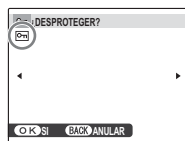


Imagen protegida

- 2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, pulsar **MENU/OK** cancelará la protección de la imagen.

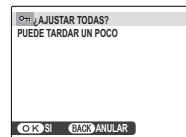


- 3 Repita los pasos 1–2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.



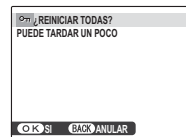
AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección a todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, en la pantalla aparecerá la visualización que se muestra a la derecha mientras se realiza la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.



Precaución

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 109).

REENCUADRE

Permite crear una copia reencuadrada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 92).

- Utilice los botones **+** y **-** para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte que desee (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia reencuadrada, pulse **DISP/BACK**).



La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Si el tamaño de la copia final será **640**, se visualizará **OK** en amarillo.

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen se tomó utilizando la detección inteligente de rostros (pág. 88), se visualizará **OK** en la pantalla. Pulse el botón **OK** para acercar el rostro seleccionado.



- Pulse **MENU/OK**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



El tamaño de la copia (**M**, **S** o **640**) se indica en la parte superior. Los reencuadres más grandes producen copias de mayor tamaño; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3.

- Pulse **MENU/OK** para guardar la copia reencuadrada en otro archivo.



REDIMENSIONAR

Permite crear una copia reencuadrada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción (pág. 92).

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el tamaño que desee.



2 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



3 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen al tamaño seleccionado.



GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar las imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 96).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.

- 1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.



- 2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).



La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

COPY COPIAR

Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

- 1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar  **MEM INT** →  **TARJ** (copiar las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria) o  **TARJ** →  **MEM INT** (copiar imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna).
- 2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.

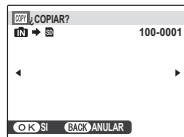


- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.
- 4 Pulse **MENU/OK**.



■ FOTO

Copiar las fotos seleccionadas.



- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.
- 2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.
- 3 Repita los pasos 1–2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.



■ TODAS LAS FOTOS

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.



⚠ Precauciones

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión de DPOF no se copia (pág. 74).

📌 Sugerencia: Copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria

Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserte la tarjeta de origen y copie las imágenes a la memoria interna; a continuación, retire la tarjeta de origen, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes desde la memoria interna.

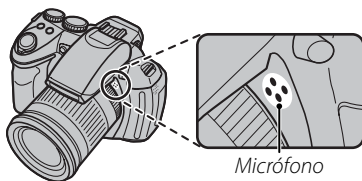
COMENTARIO DE VOZ

Para agregar un comentario de voz a una imagen fija, seleccione  **COMENTARIO DE VOZ** después de visualizar la imagen en el modo de reproducción.

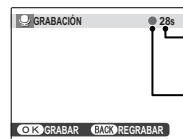
Nota

No es posible agregar comentarios de voz a vídeos ni a imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz (pág. 96).

- 1 Sujete la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm y sitúese frente al micrófono.



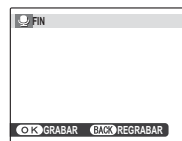
- 2 Pulse **MENU/OK** para empezar a grabar.



Tiempo restante

Parpadea en rojo

- 3 Pulse **MENU/OK** nuevamente para finalizar la grabación. La grabación finaliza automáticamente al cabo de 30 segundos.



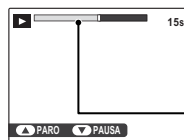
Notas

- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizarán las opciones que se muestran a la derecha. Seleccione **REGRA-BAR** para sustituir el comentario existente.
- Los comentarios de voz se graban como archivos WAV en formato PCM (pág. 128).



Reproducción de comentarios de voz

Las imágenes con comentarios de voz se indican mediante el icono  durante la reproducción. Para reproducir el comentario de voz, pulse el selector hacia abajo. Para hacer una pausa, vuelva a pulsar el selector hacia abajo; para finalizar la reproducción, pulse el selector hacia arriba. Pulse el selector hacia la izquierda para retroceder y hacia la derecha para avanzar. Puede pulsar el botón **MENU/OK** para mostrar los controles de volumen; pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y, a continuación, vuelva a pulsar **MENU/OK** para reanudar la reproducción.



El progreso se muestra en la pantalla.

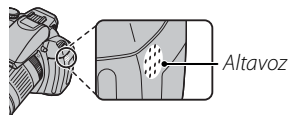
Barra de progreso

Nota

La cámara podría no reproducir comentarios de voz grabados con otros dispositivos.

Precaución

No cubra el altavoz durante la reproducción.



RELACIÓN ASPECTO

Seleccione la relación de aspecto utilizada cuando se visualizan fotografías a una relación de aspecto de 4 : 3 (pág. 85) en un dispositivo de alta definición.

- **16:9:** La imagen llena la pantalla, con la parte superior y la parte inferior recortadas.
- **4:3:** Se visualiza la imagen completa, con franjas negras en los lados derecho e izquierdo de la pantalla.

Las fotografías con una relación de aspecto de 16 : 9 se muestran en toda la pantalla; las que poseen una relación de aspecto de 3 : 2, en un marco negro.

El menú de configuración

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.



1.3 Pulse el selector hacia abajo para resaltar la pestaña del menú de configuración (🔧).



1.4 Pulse el selector hacia la derecha para situar el cursor en el menú de configuración.



2 Configure los ajustes.

2.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.



2.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



2.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



2.4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



3 Pulse **DISP/BACK** para salir.



Opciones del menú de configuración

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
FECHA/HORA	Permite ajustar el reloj de la cámara.	—	—
DIF. HORARIA	Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 108).		
言語/LANG.	Seleccione un idioma.	Consulte la página 14	ENGLISH
MODO SILENCIO	Seleccione ON en aquellas situaciones en las que los sonidos o las luces de la cámara pueden resultar molestos (pág. 18).	ON / OFF	OFF
REINICIAR	Permite restablecer todos los ajustes, excepto FECHA/HORA , DIF. HORARIA , COLOR DEL FONDO y SISTEMA VIDEO a los valores predeterminados. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar ACEPTAR y pulse MENU/OK .	—	—
FORMATEAR	Permite formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 109).	—	—
MOSTRAR FOTO	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 109).	3 SEG / 1.5 S. / ZOOM / OFF	1.5 S.
CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 110).	SEGUIR / RENOV.	SEGUIR
VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	(alto) / (est.) / (bajo) / OFF (silencio)	
VOL. OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.		
SONIDO OBTURADOR	Permite elegir el sonido producido por el obturador.	1 / 2	1
VOL. REPRODUCCIÓN	Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz (pág. 111).	—	7
BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla (pág. 111).	—	0
MODO EVF/LCD	Permite seleccionar 30 fps para incrementar la duración de la batería o 60 fps para mejorar la calidad de visualización.	30 fps / 60 fps	60 fps
CAMBIO EVF/LCD	Si se selecciona ON , el visor se encenderá automáticamente cuando coloque el ojo en él (pág. 4).	ON / OFF	ON
AUTODESCONEXIÓN	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 111).	5 MIN / 2 MIN / OFF	2 MIN

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
 ESTABIL. IMAGEN	Permite especificar si la estabilización de imagen se debe llevar a cabo en todo momento cuando la cámara se encuentra en el modo de disparo ( 1 CONTINUO) o sólo cuando se pulsa el disparador hasta el final ( 2 SÓLO DISPARO). Seleccione +D para la estabilización de imagen digital, OFF cuando utilice un trípode.	 1 /  2 /  1+D /  2+D / OFF	 1
 SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con supresión de ojos rojos (pág. 39).	ON / OFF	ON
 LUZ AUX. AF	Permite activar o desactivar la luz auxiliar de AF (pág. 35).	ON / OFF	ON
 MODO BLOQ. AE/AF	Si SÓLO BLOQ. AE/AF está seleccionado, la exposición y/o el enfoque se bloqueará mientras se pulse el botón AE/AF LOCK . Si se selecciona R/A:BLQ LIB/AE/AF , se bloquearán la exposición y/o el enfoque mientras se pulse el botón de AE/AF LOCK y permanecerán bloqueados hasta que se vuelva a pulsar (pág. 36).	A / R/A	A
 BOTÓN BLOQ. AE/AF	Permite seleccionar si el botón de AE/AF LOCK bloquea sólo la exposición, sólo el enfoque o tanto la exposición como el enfoque.	AE-L / AF-L / AE+AF	AE-L
 RAW	Seleccione RAW+JPG o RAW para grabar imágenes RAW (tenga en cuenta que, dado que los datos RAW no se procesan en la cámara, el procesamiento debe realizarse después de copiar las imágenes en un ordenador; pág. 112). Si RAW+JPG está seleccionado, también se grabarán copias JPEG. Seleccione OFF para grabar imágenes sólo en formato JPEG.	RAW+JPG / RAW / OFF	OFF
 COMPROB. ENFOQUE	Si ON está seleccionado, el centro del encuadre se visualizará ampliado en la pantalla para ayudar al enfoque cuando se gire el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual (pág. 112). Esta opción sólo tiene efecto cuando 30 fps está seleccionado para  MODO EVF/LCD .	ON / OFF	ON

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
 GUARDAR FOTO ORG	Permite seleccionar si se guardan copias no procesadas de las fotografías tomadas con los modos de la supresión de ojos rojos, luz baja pro, captura multimovimiento y eliminación de movimiento.	ON / OFF	OFF
 VIS. GIRO AUTO	Seleccione ON para girar automáticamente las fotografías en orientación vertical durante la reproducción.	ON / OFF	ON
 COLOR DEL FONDO	Permite seleccionar un esquema de color para los menús y los cursores.	AZUL / MORADO / ROSA / NARANJA / VERDE / NEGRO	—
 VER EXPLICACIÓN	Permite especificar si se deben visualizar o no sugerencias en la pantalla.	ON / OFF	ON
 SISTEMA VIDEO	Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 122).	NTSC / PAL	—
 RES. AJUS. PERS.	Permite restablecer todos los ajustes del modo C .	—	—
 TIPO DE BATERÍA	Permite especificar el tipo de baterías utilizado en la cámara (pág. 9).	 A /  N /  L	 A
 DESCARGAR	Permite descargar las baterías recargables de Ni-MH (pág. 113).	—	—

DIF. HORARIA

Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

- 1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **➔ LOCAL**.



- 1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.



- 1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **-**, horas o minutos; púlselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora. El incremento mínimo es de 15 minutos.

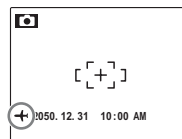


- 1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **➔ LOCAL** y pulse el botón **DISP/BACK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **🏠 ORIGEN**. Cuando se selecciona **➔ LOCAL**, en la pantalla se visualiza **➔** durante tres segundos después de que la cámara entre en el modo de disparo y la fecha se muestra en amarillo.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

FORMATEAR

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, se visualiza  en el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha y se formatea la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualiza  y se formatea la memoria interna. Pulse el selector hacia arriba para resaltar **OK** y pulse **MENU/OK** para empezar a formatear.



Precauciones

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimento de las baterías durante el formateo.

MOSTRAR FOTO

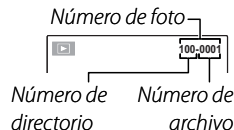
Elija una opción distinta de **OFF** para visualizar las fotografías en la pantalla después de tomarlas. Las fotografías se pueden mostrar durante 1,5 seg. (**1.5 SEG**), 3 seg. (**3 SEG**) o hasta que se vuelva a pulsar el botón **MENU/OK (ZOOM (CONTINUO))**. Si se selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, se pueden ampliar las fotografías para comprobar el enfoque y otros detalles (consulte la página 56). Tenga en cuenta que la opción **ZOOM (CONTINUO)** no está disponible en el modo de disparo continuo (pág. 43) y el modo  y que los colores que se visualizan con los ajustes **1.5 SEG** y **3 SEG** pueden diferir de los colores de la imagen definitiva.

Nota

Las fotografías que se toman en el modo de disparo continuo siempre se visualizan después de tomarlas.

CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción  **CONTADOR** controla si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.



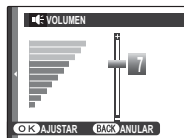
- **SEGUIR:** La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR:** La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Notas

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 126).
- Si se selecciona  **REINICIAR** (pág. 105)  **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- Los números de foto para imágenes tomadas con otras cámaras pueden diferir.

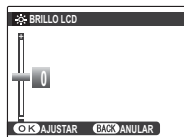
VOL. REPRODUCCIÓN

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz y pulse **MENU/OK** para registrar el valor seleccionado.



BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para visualizar el brillo y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.



AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de las baterías; si selecciona **OFF**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 71), a un ordenador (pág. 80) o en el transcurso de una proyección (pág. 94).

Sugerencia: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de apagarse automáticamente, gire el interruptor **ON/OFF** hasta **OFF** y, a continuación, vuelva a **ON** (pág. 13).

RAW

Permite seleccionar si se deben grabar datos de imágenes RAW no procesadas directamente desde el sensor de imagen. Seleccione **RAW+JPG** para grabar copias RAW y JPEG de todas las fotografías que se tomen, **RAW** para grabar sólo datos RAW y **OFF** para grabar las fotografías únicamente en formato JPEG.

Precaución

Las siguientes opciones de reproducción no estarán disponibles cuando se haya seleccionado **RAW**: supresión de ojos rojos, reencuadre, cambio de tamaño, y relaciones de zoom de reproducción superiores a 2,5 x.

Nota

Las imágenes RAW se pueden ver en un ordenador a través de la aplicación RAW File Converter (conversor de archivos RAW) instalada junto con el software en el CD suministrado.

COMPROB. ENFOQUE

Si **ON** está seleccionado, el centro del encuadre se visualizará ampliado en la pantalla para ayudar al enfoque cuando se gire el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual (pág. 51). Se restablece la visión a través del objetivo cuando se pulsa el disparador o si no se realiza ninguna acción durante un período de tiempo.

**Precaución**

La cámara debe estar en el modo de enfoque manual.

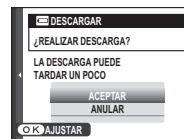
DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH)

La capacidad de las baterías recargables de Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando estén nuevas, después de períodos prolongados sin usar o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Se puede aumentar la capacidad de las baterías descargándolas repetidamente mediante la opción  **DESCARGAR** y recargándolas en un cargador de baterías (se vende por separado). No utilice la opción  **DESCARGAR** con baterías no recargables; tenga en cuenta que las baterías no se descargarán si la cámara recibe energía de un adaptador de CA o conector de CC opcionales.

- 1 Al seleccionar  **DESCARGAR** se muestra el mensaje anterior. Pulse **MENU/OK**.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **ACEPTAR**.



- 3 Pulse **MENU/OK** para comenzar a descargar las baterías. Una vez que las baterías estén completamente descargadas, el indicador de nivel de carga comenzará a parpadear en rojo y la cámara se apagará. Para cancelar el proceso antes de que las baterías se descarguen por completo, pulse **DISP/BACK**.



Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.

■ Audiovisual

TV estándar (disponible a través de otros proveedores)



Salida audiovisual

HDTV (disponible a través de otros proveedores)

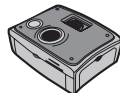


Cable HDMI

FINEPIX HS10



■ Impresión



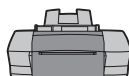
USB

Impresora compatible con PictBridge (disponible a través de otros proveedores)

Tarjeta de memoria SD/SDHC



Impresora (disponible a través de otros proveedores)



■ Relativo a ordenadores

USB

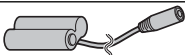
Ordenador (disponible a través de otros proveedores)



Ranura para tarjetas SD o lector de tarjetas

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Adaptadores de alimentación CA	AC-5VX (requiere el conector de CC CP-04)	Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía según el lugar de venta).	
Conectores de CC	CP-04	Para conectar el AC-5VX a la cámara.	

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado de tiempo, extraiga las baterías y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado expuesto al sol
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ Agua y arena

La exposición al agua y a la arena también puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, como al ingresar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas que queden se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, al que se haya aplicado una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente u otros productos químicos volátiles.

Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado puede sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y batería

Problema	Causa posible	Solución	Página
La cámara no se enciende.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
	Las baterías no están instaladas con la orientación correcta.	Instale las baterías en la orientación correcta.	8
	La tapa del compartimento de la batería no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimento de la batería.	9
	El adaptador de CA y el conector de CC no están conectados correctamente.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—
	Las baterías y el adaptador de CA se han desconectado durante algún tiempo.	Después de instalar las baterías o conectar el adaptador de CA, espere unos instantes antes de encender la cámara.	—
La batería se agota rápidamente.	Las baterías están frías.	Caliente las baterías colocándolas en su bolsillo o en otro lugar abrigado e instélelas en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	iv
	Hay suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
	La cámara se encuentra en el modo SR/AUTO .	Seleccione otro modo de disparo.	21
	Las baterías son nuevas, han estado fuera de uso durante un período prolongado de tiempo o se recargaron sin que estuvieran completamente descargadas (sólo baterías recargables de Ni-MH).	Descargue las baterías de Ni-MH utilizando la opción DESCARGAR y luego cárguelas en un cargador de baterías (se vende por separado). Si las baterías no conservan su carga después de descargarlas y recargarlas repetidamente, significará que han llegado al final de su vida útil y que es necesario sustituirlas.	113
	La opción DISPARO RÁPIDO está activada.	Desactive la opción DISPARO RÁPIDO para reducir el consumo de energía de las baterías.	91
	AF-C está seleccionado para el modo de enfoque.	Seleccione otro modo de enfoque.	51
La cámara se apaga repentinamente.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
	El adaptador de CA o el conector de CC han sido desconectados.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—

Menús y visualizaciones

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las visualizaciones no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción  言語/LANG. en el menú de configuración.	Seleccione ESPAÑOL .	105

Disparo

Problema	Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna fotografía al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	11, 61
		La memoria no está formateada.	109
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	—
		La tarjeta de memoria está dañada.	11
		Las baterías están agotadas.	8
		La cámara se apaga automáticamente.	13
Enfoque	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	Se ha disparado el flash.	38
		El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	37
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	34
Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	21

Problema		Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Selecione otro modo de disparo.	21
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido porque éste lleva gafas de sol, sombrero, pelo largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	88
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada o el sujeto no está de frente a la cámara.	Pida al sujeto que mire a la cámara y que mantenga su cabeza derecha.	
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	16
		El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografíe con más luz.	—
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la opción de detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	34, 88
Flash	El flash no se dispara.	El flash se está cargando.	Espere a que se cargue el flash.	38
		El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Selecione otro modo de disparo.	21
		El flash está cerrado.	Abra el flash.	38
		La cámara se encuentra en el modo súper macro (2x).	Selecione un modo diferente.	21, 37
		Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
		Se ha seleccionado una opción distinta de OFF para disparo continuo.	Desactive el modo disparo continuo.	43
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
	El modo de flash no está disponible.	El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Selecione otro modo de disparo.	21
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
		El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sitúe el sujeto dentro del alcance del flash.	131
		La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	16
		Se ha seleccionado una velocidad de obturación rápida.	Elija una velocidad de obturación más lenta.	30

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo está sucio.	Limpie el objetivo.	116
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	16
		Se visualiza !AF durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen en color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	18
		Se visualiza !C durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	38
	Las imágenes están manchadas.	Se ha seleccionado una velocidad de obturación baja y el sujeto está escasamente iluminado.	Elija una velocidad de obturación más rápida.	30
	Las imágenes aparecen con ruido. Se muestra una advertencia de temperatura.	Velocidad de obturación lenta seleccionada a temperaturas altas.	Esto es normal y no indica mal funcionamiento.	—
Grabación	Las imágenes no se graban.	Se interrumpió el suministro de energía durante el disparo.	Apague la cámara antes de conectar el adaptador de alimentación de CA/conector de CC. Dejar la cámara encendida puede dañar los archivos, la tarjeta de memoria o la memoria interna.	—

Reproducción

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes	La pantalla de la cámara permanece en blanco.	La cámara está conectada a un televisor.	Desconecte la cámara del televisor.	69
	Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	Zoom de reproducción no disponible.	La imagen se ha redimensionado o reencuadrado a 640 o es de otra marca o modelo de cámara.	—	56
Audio	No se reproduce ningún sonido en los comentarios de voz ni en los vídeos.	El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	111
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	64, 101
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	66, 102
Borrado	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo con el que inicialmente protegió las imágenes.	96
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimento de la batería mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimento de la batería.	13

Conexiones

	Problema	Causa posible	Solución	Página
TV	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	69
		Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de un vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción del vídeo.	66, 69
		La entrada del televisor está configurada en "TV".	Configure la entrada en "VIDEO".	—
		La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción SISTEMA VIDEO sea adecuado para el televisor.	107
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Ausencia de color.	La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción SISTEMA VIDEO sea adecuado para el televisor.	107
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	80
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	71
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.			
	No se imprime la fecha.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
La cámara no reacciona.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC.	8
	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	8
La cámara está en silencio.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
Quiero usar un adaptador de CA y un conector de CC en el extranjero.	Compruebe la etiqueta del adaptador de CA.	El adaptador de CA se puede utilizar con voltajes de 100–240V. Póngase en contacto con su agencia de viajes para obtener más información sobre los adaptadores de corriente.	—

Mensajes de advertencia e información en pantalla

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
 (rojo)	Las baterías están a baja carga.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.
 (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas.	
	Velocidad de obturación baja. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la fotografía (pág. 34). • Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
ERROR DE ENFOQUE APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO ERROR CONTROL DEL OBJETIVO	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
NO HAY TARJETA	No hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se selecciona  COPIAR en el menú de reproducción.	Inserte una tarjeta de memoria.

Advertencia	Descripción	Solución
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción  FORMATEAR del menú de configuración de la cámara (pág. 109).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 109). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 109).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 109). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 MEMORIA LLENA		
 MEMORIA LLENA		
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas; no es posible grabar ni copiar imágenes.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 109).
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 10).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 109).

Advertencia	Descripción	Solución
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de foto (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione RENOVAR para la opción  CONTADOR en el menú de CONFIGURACIÓN . Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú  CONTADOR y seleccione SEGUIR .
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 109). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
DEMASIADAS FOTOS	Se ha intentado buscar en más de 30000 imágenes.	El número máximo de imágenes sobre las que se pueden realizar búsquedas es 30000.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar, girar o añadir un comentario de voz a una imagen protegida.	Quite la protección antes de borrar, girar o añadir comentarios de voz a las imágenes (pág. 96).
 ERROR	El archivo de comentario de voz está dañado.	El comentario de voz no se puede reproducir.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción  COPIAR no contiene imágenes.	Seleccione un origen diferente.
 NO HAY IMAGEN		
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para encuadrar está dañada o no fue creada con la cámara.	—
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en otra tarjeta de memoria y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
 NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	No es posible girar la imagen.	—

Advertencia	Descripción	Solución
 NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—
NO SE PUEDE EJECUTAR	No se puede utilizar la función de supresión de ojos rojos en la imagen o vídeo seleccionados.	—
 NO SE PUEDE EJECUTAR		
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo está encendido y que el cable USB está conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESIÓN ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse MENU/OK para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

DPOF (Digital Print Order Format, formato de pedido de impresión digital): Un estándar que permite imprimir imágenes de “pedidos de copias” almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información contenida en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



EV (Exposure Value, valor de exposición): El valor de exposición se determina por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz que entra en la cámara mientras el sensor de imagen está expuesto. Cada vez que se duplica la cantidad de luz, EV aumenta en uno; cada vez que la cantidad de luz se reduce a la mitad, EV disminuye en uno. Se puede controlar la cantidad de luz que entra en la cámara ajustando la abertura y la velocidad de obturación.

Exif Print: Un estándar de almacenamiento de información con imágenes para una reproducción óptima del color durante la impresión.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface): Una interfaz estándar para la transmisión de imágenes y sonido que añade entrada de audio a la interfaz DVI utilizada para conectar ordenadores a pantallas.

JPEG (Joint Photographic Experts Group, grupo de expertos fotográficos unidos): Un formato de archivo comprimido para imágenes en color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notoria al visualizar la imagen.

MOV: Un formato de archivo de vídeo (extensión “.mov”) desarrollado por Apple, Inc., y visualizado a través de QuickTime Player. Se trata de un formato popular en Internet.

WAV (Waveform Audio Format, formato de audio en forma de onda): Un formato de archivos de audio estándar de Windows. Los archivos WAV tienen la extensión “*.WAV” y pueden estar comprimidos o descomprimidos. La cámara utiliza el formato WAV descomprimido. Los archivos WAV se pueden reproducir con Windows Media Player o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Equilibrio blanco: El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que se ven de color blanco bajo una fuente de luz determinada también se ven blancos cuando el color de la fuente de luz cambia. Las cámaras digitales pueden imitar este fenómeno procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como “equilibrio blanco”.

Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintos tamaños de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción. Se puede tomar un número limitado de fotografías de prueba cuando no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria.

	TAMAÑO IMAGEN (fotografías)				CALIDAD DE VÍDEO (VÍDEO NORMAL)				VÍDEO ALTA VELOC. (VÍDEO ALTA VELOC.) ⁴				
	L ¹	M ¹	S ¹	RAW	Full HD ²	HD ²	640 ³	320 ³	1000	480	240	120	60
Memoria interna (aprox. 46 MB)	19	37	58	3	28 sec.	36 sec.	84 sec.	173 sec.	38 sec.				
1 GB	390	750	1180	60	9 min.	12 min.	28 min.	60 min.	13 min.				
2 GB	790	1550	2380	120	19 min.	25 min.	58 min.	123 min.	26 min.				
4 GB	1590	3100	4770	250	39 min.	50 min.	117 min.	246 min.	52 min.				
8 GB	3190	6220	9570	510	78 min.	101 min.	235 min.	494 min.	106 min.				
16 GB	6400	12480	19200	1020	157 min.	202 min.	472 min.	991 min.	212 min.				

1 Calidad de imagen **NORMAL**, relación de aspecto 4:3.

2 Ningún vídeo puede exceder de 29 minutos de duración.

3 Ningún vídeo puede ser mayor de 4 GB.

4 Ningún vídeo puede exceder de 30 segundos de duración.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital FinePix HS10
Píxeles efectivos	10 millones
Sensor de imagen	Filtro de color primario BSI (retroiluminado) CMOS de 1/2,3 pulgadas
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 46 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 10)
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2.2 y con el formato de pedido de copias digital (DPOF)
Formato de archivos	• Imágenes fijas: Exif 2.2 JPEG (comprimido); RAW (formato RAF original, requiere el software suministrado); RAW+JPG disponible • Videos: H.264 estándar con sonido estéreo (MOV) • Audio: WAV monoaural
Tamaño de imagen (píxeles, tamaño de archivo)	• L 4:3: 3648 × 2736 (10 M) • L 3:2: 3648 × 2432 (9 M) • L 16:9: 3648 × 2056 (7 M) • M 4:3: 2592 × 1944 (5 M) • M 3:2: 2592 × 1728 (4 M) • M 16:9: 2592 × 1440 (4 M) • S 4:3: 2048 × 1536 (3 M) • S 3:2: 2048 × 1360 (3 M) • S 16:9: 1920 × 1080 (2 M)
Objetivo	Objetivo zoom óptico Fujinon 30×, F2,8 (gran angular) – 5,6 (teleobjetivo)
Distancia focal	f=4,2 mm–126 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–720 mm)
Abertura	F2,8–F11 (gran angular)/F5,6–F11 (teleobjetivo) en incrementos de 1/3 EV; se puede ajustar manual o automáticamente
Distancia de enfoque (distancia desde del objetivo)	• Aprox. 50 cm–infinito (gran angular); 3 m–infinito (teleobjetivo) • AF rápido: aprox. 2 m–infinito (gran angular); 5 m–infinito (teleobjetivo) • Macro: aprox. 10 cm–3 m (gran angular); 2 m–5 m (teleobjetivo) • Súper macro: aprox. 1 cm–1 m
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400; AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200)
Medición	Medición TTL (through-the-lens, a través del objetivo) de 256 segmentos; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	AE programado (con cambio de programa); prioridad de obturación AE; prioridad de apertura AE; exposición manual
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de 1/3 EV (modos P, S, A y C)

Sistema	
Modos de escena	(NATURAL &), (LUZ NATURAL), (RETRATO), (SUAVIZADO FACIAL), (PAISAJE), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. (TRÍP)), (FUEGOS ART.), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (FIESTAS), (FLORES), (TEXTOS)
Estabilización de imagen	Estabilización óptica (cambio de sensor de imagen)
Detección inteligente de rostros	Disponible
Velocidad de obturación (obturador electrónico y mecánico combinado)	: 1/8 s–1/1000 s : 4 s–1/1000 s : 4 s–1/2 s P, S, A: 4 s–1/4000 s M: 30 s–1/4000 s Otros modos: 1/4 s–1/4000 s
Continuo	: máx. 7 fotogramas (máx. 5 fotogramas cuando se selecciona RAW+JPG para RAW; máx. 6 fotogramas cuando se selecciona RAW); se puede seleccionar la velocidad de fotograma entre 10, 7, 5 y 3 fps : 7 fotogramas (5 fotogramas cuando se selecciona RAW+JPG para RAW; 6 fotogramas cuando se selecciona RAW); se puede seleccionar la velocidad de fotograma entre 10, 7, 5 y 3 fps : 3 fotogramas (un tamaño a la relación de zoom actual, un tamaño con un zoom de 1,4 × y un tamaño con un zoom de 2 ×) : 3 fotogramas (exposición seleccionada, sobreexposición, subexposición)
Enfoque	Modo: AF simple, AF continuo, enfoque manual con AF de una pulsación Selección de zona de enfoque: Centro, multi, área, rastreo Sistema de enfoque automático: AF TTL por detección de contraste con luz auxiliar de AF
Equilibrio blanco	Detección automática de escena; seis modos de preajuste manual para luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría e iluminación incandescente; equilibrio de blancos personalizado
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg.
Flash	Apertura manual de flash; el alcance efectivo cuando la sensibilidad se ajusta a AUTOMÁTICA es aprox. 30 cm–8,0 m (gran angular), 2,0 m–4,0 m (teleobjetivo)
Modos de flash	Automático, flash de relleno, desactivado, sincronización lenta (supresión de ojos rojos desactivada); automático con supresión de ojos rojos, flash de relleno con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada)
Visor electrónico (EVF)	Visor LCD a color de 200k puntos, 0,2 pulgadas; cobertura de foto aprox. del 97%
Pantalla	Pantalla LCD de 230k puntos, 3,0 pulgadas; cobertura de foto aprox. del 97%

Sistema	
Videos	• Vídeo normal: FHD (1920 × 1080) / HD (1280 × 720) / 640 (640 × 480) / 320 (320 × 240); sonido estéreo; velocidad de fotograma 30 fps • Vídeo alta veloc.: 1000 fps (224 × 64) / 480 fps (224 × 168) / 240 fps (442 × 332) / 120 fps (640 × 480) / 60 fps (960 × 720); sin sonido
Opciones de disparo	Zoom instantáneo, rango dinámico, detección inteligente de rostros con supresión de ojos rojos, guías de encuadre, memoria de número de fotograma, color FINEPIX, disparo rápido y visualización de histograma
Opciones de reproducción	Detección inteligente de rostros, supresión de ojos rojos, "microminiaturas", reproducción de varias fotos, reencuadre, redimensionar, presentación de diapositivas, rotación de imagen, comentario de voz, visualización de histograma y advertencia de exposición
Otras opciones	PictBridge, Exif Print, selección de idioma (Árabe, chino simplificado, chino tradicional, checo, danés, neerlandés, inglés, persa, finés, francés, alemán, griego, húngaro, italiano, japonés, coreano, lituano, noruego, polaco, portugués, ruso, eslovaco, español, sueco, tailandés, turco y ucraniano), diferencia horaria, modo silencioso
Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/vídeo)	Salida NTSC o PAL con sonido monoaural
Salida HDMI	Miniconector HDMI
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT

Suministro de energía/otros**Fuentes de alimentación**

- Baterías alcalinas AA (x4)
- Baterías de litio AA (x4; vendidas por otros proveedores)
- Baterías recargables de hidruro de níquel-metal (Ni-MH) (x4; vendidas por otros proveedores)
- Adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CC CP-04 (se venden por separado)

Duración de batería (número aproximado de fotos que se pueden tomar con baterías nuevas o totalmente cargadas)

Tipo de batería	Número aproximado de fotografías
Alcalina (tipo suministrado con la cámara)	300
Ni-MH	400
Litio	700

CIPA estándar, medición realizada usando la tarjeta de memoria SD.

Nota: El número de disparos que se pueden realizar con la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.

Dimensiones de la cámara

130,6 mm x 90,7 mm x 126,0 mm (an x al x pr, excluyendo las proyecciones)

Peso de la cámara

Aprox. 636 g (excluyendo baterías, accesorios y tarjetas de memoria)

Peso de disparo

Aprox. 730 g (incluyendo baterías y tarjeta de memoria)

Condiciones de funcionamiento

- **Temperatura:** 0°C a +40°C
- **Humedad:** 80 % o menos (sin condensación)

El peso y las dimensiones pueden variar dependiendo del país y de la región de venta.

Sistemas de televisión en color

NTSC (National Television System Committee, Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phase Alternation by Line, línea alternada en fase) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica mal funcionamiento; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<http://www.fujifilm.com/products/index.html>