

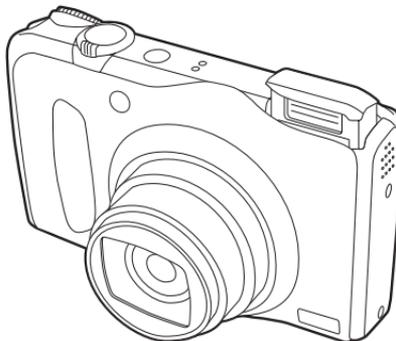
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX F300EXR

Manual del Propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de la cámara digital FUJIFILM FinePix F300EXR y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Exif Print



SUPER CCD EXR

HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

BL01056-500 **ES**

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Videos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Notas y Precauciones

Es importante leer estas notas antes de utilizar la cámara

Notas sobre seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

- Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.



ADVERTENCIA

Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.



PRECAUCIÓN

Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.



Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").



Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").



Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").



ADVERTENCIA



Desenchufe del enchufe de red.

Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.

Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
• Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



ADVERTENCIA

Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.

Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.
No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica.

• Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



No lo utilice en el baño o la ducha.

No utilice esta cámara en el cuarto de baño.

Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.



No la desmonte.

Nunca intente desmantelar o modificar (nunca abra la tapa)

Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.



No toque las partes internas.

Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.

Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.



No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.

Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
• Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.



No coloque la cámara sobre una superficie inestable.

Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.



Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.

No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.



No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.

Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.



Use sólo la pila recomendada.

Coloque la pila alineándola con el indicador.

! ADVERTENCIA

No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado.

Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.



Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.

El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.



Si la pila suelta líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.



No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican.

El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.



Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseché tape los terminales de la misma con cinta aislante.

Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.



Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.

Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

! PRECAUCIÓN

No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.

Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.

No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.



Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.

Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.

! PRECAUCIÓN

No coloque objetos pesados sobre la cámara.

Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.



No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.

Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.



No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.

Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.

Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.



Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.

Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.

Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.



Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.

Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.



Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.

Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.

Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.

- Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años.
- Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.



Suministro eléctrico y pila

* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

- * La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
- * Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse será inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de

realizar la fotografía.

Si utiliza una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
- La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0 °C a +40 °C. Consulte el MANUAL DEL USUARIO para conocer el tiempo de carga de la pila.
- Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10 °C y +35 °C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
- No se puede cargar la pila a temperaturas de 0 °C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces.

Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
- La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15 °C a +25 °C.
- No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila**Precauciones de seguridad:**

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.

- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

- * Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el MANUAL DEL PROPIETARIO de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.

- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (+ y -) de las mismas coincida con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número

de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.



Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que sólo suministran energía durante un corto periodo de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y

vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de "Descarga de las pilas recargables". Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el MANUAL DEL USUARIO para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

⚠ PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante periodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como

resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.

- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto periodo de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos (1, 2)

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara. La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara. Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el MANUAL DEL USUARIO de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).

- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.
- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal. Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel: Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos: Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido: Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Información sobre marcas comerciales

-  **iPod** y **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, Quick-Time y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

- PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.
- NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

Antes de utilizar la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

■ Disparos de prueba antes de foto grafiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los otros documentos suministrados. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✓ Preguntas y respuestas sobre la cámarapág. viii

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre? Encuentre la respuesta en "Preguntas y respuestas sobre la cámara".

✓ Resolución de problemas.....pág. 109

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✓ Glosario.....pág. 122

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

✓ Contenido.....pág. xi

La sección "Contenido" proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

✓ Mensajes de advertencia e información en pantalla ...pág. 118

Averigüe lo que significa el icono que parpadea o el mensaje de error que aparece en la pantalla o en el visor electrónico.

✓ Restricciones para la configuración de la cámara

Consulte el *Manual Básico* para informarse sobre las restricciones que rigen para las distintas opciones disponibles en cada modo de disparo.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en las tarjetas de memoria opcionales SD y SDHC. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan "tarjetas de memoria". Para obtener más información, consulte la página 8.

Preguntas y respuestas sobre la cámara

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	12
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Dif.horaria	100
¿Qué debo hacer para evitar que la pantalla se apague automáticamente?	Autodesconexión	103
¿Cómo aumento o reduzco el brillo de la pantalla?	Brillo LCD	103
¿Qué hago para detener el pitido y el clic de la cámara?	Volumen de funcionamiento y obturador	98
	Modo silencioso	19
¿Puedo cambiar el sonido que produce el obturador?	Sonido obturador	98
¿Qué significan los iconos que aparecen en la pantalla?	Visualizaciones	3
¿Cuánto queda de carga en las baterías?	Nivel de carga de las baterías	14

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes con mi impresora?	Impresión de imágenes	56

Toma de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas?	Doble estabiliz.	17
¿Cómo puedo hacer buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	74
¿Puedo elegir mis propios ajustes para distintas escenas?	Escenas	27
¿Puede la cámara seleccionar automáticamente los ajustes para distintas escenas?	Modo 	14
¿Puedo elegir entre nitidez, reducción de ruido y gama dinámica?	modos  ,  y 	21
¿Cómo grabo un paisaje?	Panorám. Movim. 360	23
¿Cómo puedo hacer buenas fotografías de perros o gatos?	 PERRO/  GATO	28
¿Cómo puedo dar prioridad al enfoque del rostro de una persona concreta?	Detección Facial	80
¿Cómo hago tomas de primer plano?	Primer plano (modo macro)	37
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	38
¿Cómo evito el efecto de ojos rojos en los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo "relleno" las sombras en sujetos que están a contraluz?		
¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga?	Modo de disparo continuo	78
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de autodisparador	40
¿Puedo seleccionar la velocidad de obturación y la abertura?	Modos P, A, S y M	30
¿Cómo ajusto la exposición?	Compensación de la exposición	36
¿Cómo puedo simular los efectos de diferentes tipos de película?	Simulac. película	70
¿Cómo puedo enfocar un sujeto en movimiento?	Barrido	80
¿Cómo grabo vídeos?	Grabación de vídeos	51

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	42
¿Cómo borro la imagen actual?	El botón 	20
¿Puedo seleccionar otras imágenes para borrarlas?	Borrar imágenes	45
¿Puedo marcar imágenes con la calificación de favorito (★)?	★ Favoritos	42
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	43
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción de varias fotos	44
¿Cómo puedo buscar imágenes?	Búsqueda imágenes	49
¿Puedo crear álbumes de mis imágenes favoritas?	Asist. para álbum	47
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	89
¿Puedo ocultar los iconos de la pantalla cuando reproduzco mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	42

Contenido

Notas y Precauciones.....	ii
Notas sobre seguridad.....	ii
Acerca de este manual.....	vii
Preguntas y respuestas sobre la cámara.....	viii

Antes de empezar

Introducción.....	1
Símbolos y convenciones.....	1
Accesorios suministrados.....	1
Partes de la cámara.....	2
Indicadores de la cámara.....	3
El dial de modo.....	4

Primeros pasos

Carga de la batería.....	5
Instalación de la batería.....	6
Cómo insertar una tarjeta de memoria.....	8
Encendido y apagado de la cámara.....	11
Modo de disparo.....	11
Modo de reproducción.....	11
Configuración básica.....	12

Fotografía básica y reproducción

Tomar fotografías en el modo  (EXR AUTO).....	14
Visualización de imágenes.....	20

Más sobre la fotografía

Modo de disparo.....	21
 AUTO.....	21
 EXR.....	21
Adv. AVANZADO.....	22
SP ESCENAS.....	27
M MANUAL.....	30
P AE PROGRAMADO.....	31

A AE PRIOR ABER.....	31
S AE PRIOR OBT.....	32
Bloqueo del enfoque.....	33
 Compensación de la exposición.....	36
 Modo macro (primeros planos).....	37
 Uso del flash (Flash superinteligente).....	38
 Uso del autodisparador.....	40
Ajustar el temporizador.....	40
 OBT. AUTOMÁT.....	40
10 SEG / 2 SEG.....	41

Más sobre la reproducción

Opciones de reproducción.....	42
★ Favoritos: Valoración de imágenes.....	42
Zoom de reproducción.....	43
Reproducción de varias fotos.....	44
 Borrar imágenes.....	45
 Asist. para Álbum.....	47
Crear un álbum.....	47
Ver álbumes.....	48
Editar y eliminar álbumes.....	48
 Búsqueda imágenes.....	49
Búsqueda de imágenes basada en categorías.....	49
Utilización del menú reproducción.....	49
Visualización de panorámicas.....	50

Videos

 Grabación de videos.....	51
 Visualización de los videos.....	53

Conexiones

Visualización de imágenes en un TV.....	54
Impresión de imágenes por medio de USB.....	56

Conexión de la cámara	56	 REENCUADRE	90
Impresión de las imágenes seleccionadas	56	 REDIMENSIONAR	91
Imprimir un pedido de copias DPOF	58	 GIRAR IMAGEN	92
Creación de un pedido de copias DPOF	59	 COPIAR	93
Visualización de imágenes en un ordenador	61	 COMENTARIO DE VOZ	94
Instalación del software	61	 BORRAR DETECC FACIA	96
Conexión de la cámara	65	 RELACIÓN ASPECTO	96
Menús		El menú de configuración	97
Uso de los menús: Modo de disparo	67	Uso del menú de configuración	97
Uso del menú del modo F	67	Opciones del menú de configuración	98
Opciones del menú del modo F	68	 DIF.HORARIA	100
 ISO	69	 FORMATEAR	101
 TAMAÑO IMAGEN	69	 MOSTRAR FOTO	101
 SIMULAC. PELÍCULA	70	 CONTADOR	102
Uso del menú de disparo	71	 VOL.REPRODUCCIÓN	103
Opciones del menú de disparo	72	 BRILLO LCD	103
 DETEC. ROSTROS	74	 AUTODESCONEXIÓN	103
 CALIDAD IMAGEN	76	 ZOOM DIGITAL	104
 RANGO DINÁMICO	76	 CONTROL ENERGÍA	105
 EQUILIBRIO BLANCO	76		
 CONTINUO	78	Notas técnicas	
 FOTOMETRÍA	79	Accesorios opcionales	106
 MODO AF	79	Accesorios de FUJIFILM	107
 DETECCIÓN FACIAL	80	Cuidado de la cámara	108
Uso de los menús: Modo de reproducción	85		
Uso del menú del modo F	85	Resolución de problemas	
Opciones del menú del modo F	85	Resolución de problemas	109
 PROYECCIÓN	86	Mensajes de advertencia e información en pantalla ..	118
Uso del menú de reproducción	87		
Opciones del menú de reproducción	88	Apéndice	
 SUPR. OJOS ROJOS	89	Glosario	122
 PROTEGER	89	Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria ..	123
		Especificaciones	124

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

 **Precaución:** esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.

 **Nota:** puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

 **Sugerencia:** información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

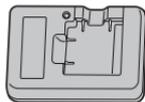
Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

Accesorios suministrados

Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



Batería recargable NP-50



*Cargador de batería
BC-45W*



Cable USB



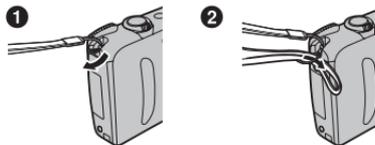
CD-ROM

Colocación de la correa

Coloque la correa como se muestra.



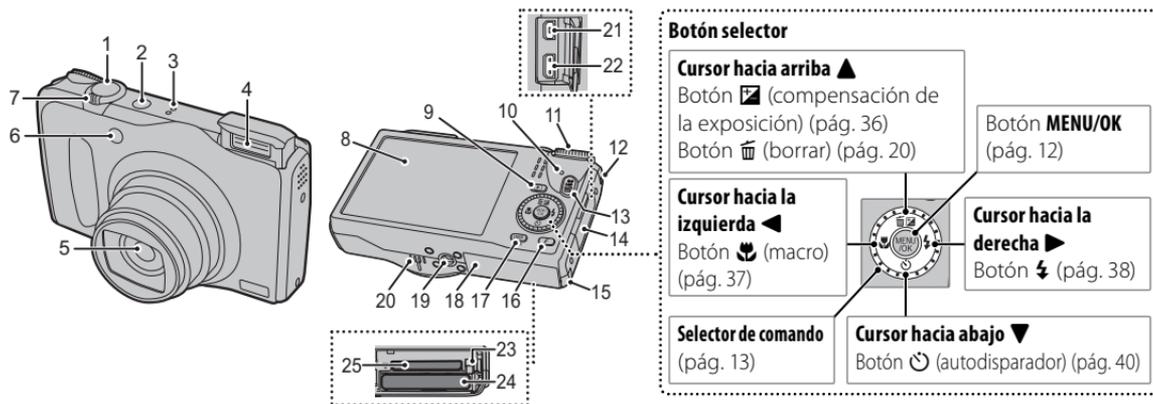
El cable de A/V



- Correa
- CD Manual del Propietario (contiene este manual)
- Manual Básico

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.

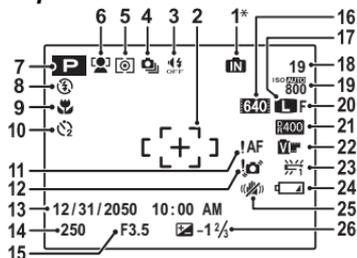


1	Disparador.....	18	10	Lámpara indicadora.....	19	19	Montura para trípode
2	Botón ON/OFF	11	11	Dial de modo.....	4	20	Altavoz
3	Micrófono	94	12	Ojal para la correa.....	1	21	Conector para cable USB.....
4	Flash.....	38	13	botón (grabación de vídeo).....	51	21	Conector para cable A/V.....
5	Objetivo y tapa del objetivo		14	Tapa de los terminales.....	54, 56, 65	22	HDMI Microconector.....
6	Luz auxiliar de AF	35	15	Tapa de cable de conector de CC...	107	23	Cerrojo del compartimiento de la batería
7	Control de zoom	16, 44	16	Botón F (modo de foto)	67, 85	24	Compartimiento de la batería
8	Pantalla	3	17	Botón DISP (mostrar)/ BACK	17, 42	25	Ranura para tarjetas de memoria...
9	Botón (reproducción).....	42	18	Tapa del compartimiento de la batería...	6		

Indicadores de la cámara

Los siguientes indicadores pueden aparecer durante el disparo y la reproducción: Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

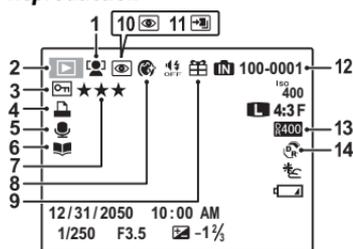
■ Disparo



* : indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 8).

1	Indicador de memoria interna*	14	Velocidad de obturación
2	Encuadre de enfoque.....33	15	Abertura
3	Indicador de modo silencioso..... 19	16	Calidad del vídeo52
4	Modo de disparo continuo.....78	17	Tamaño de imagen.....69
5	Medición.....79	18	Número de imágenes disponibles 123
6	Indicador de detección inteligente de rostros74	19	Sensibilidad.....69
7	Modo de disparo.....21	20	Calidad de imagen.....76
8	Modo de flash38	21	Gama dinámica76
9	Modo macro (primer plano)37	22	Simulac. película.....70
10	Indicador de autodesparador40	23	Balance de blancos.....76
11	Advertencia de enfoque18	24	Nivel de carga de las baterías.....14
12	Advertencia de desenfoque39	25	Doble estabiliz..... 17
13	Fecha y hora..... 12	26	Compensación de la exposición....36

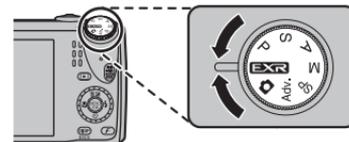
■ Reproducción



1	Indicador de detección inteligente de rostros43, 74	8	Suavizado facial.....29
2	Indicador de modo de reproducción...20, 42	9	Imagen de regalo.....42
3	Imagen protegida.....89	10	Indicador de eliminación de ojos rojos...89
4	Indicador de impresión DPOF58	11	Modo enfoque pro, Modo luz baja pro25, 26
5	Indicador de comentario de voz...94	12	Número de fotograma..... 102
6	Asist. para álbum.....47	13	Gama dinámica76
7	Favoritos.....42	14	modo EXR21

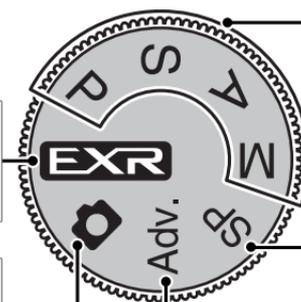
El dial de modo

Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



EXR: mejore la nitidez, reduzca el ruido, aumente la gama dinámica o deje que la cámara seleccione automáticamente los ajustes apropiados para la escena (pág. 21).

📷 (AUTO): un modo "apuntar y disparar" sencillo, recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (pág. 21).



P (pág. 31), **S** (pág. 32), **A** (pág. 31), **M** (pág. 30): seleccione esta posición para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluida la velocidad de apertura (**M** y **A**) y obturación (**M** y **S**).

SP (ESCENAS): seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 27).

Adv. (AVANZADO): técnicas sofisticadas más sencillas (pág. 22).

Carga de la batería

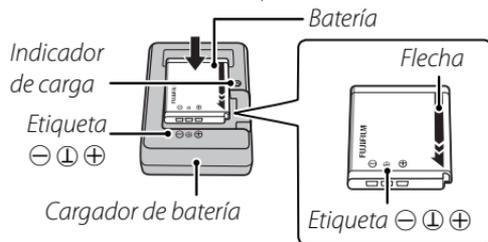
La batería no viene cargada de fábrica. Cargue la batería antes de utilizarla.

Baterías

Esta cámara utiliza una batería recargable NP-50.

1 Coloque la batería en el cargador.

Introduzca la batería en el cargador de batería suministrado según se muestra. Asegúrese de que la batería está orientada de acuerdo con las etiquetas \ominus \oplus .



2 Enchufe el cargador.

Conecte el cargador a una toma de corriente. El indicador de carga se iluminará.

⚠ Precaución

- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.

- Limpie los terminales de la batería con un paño suave y seco. Si no se observa esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- El tiempo de carga aumenta a temperaturas bajas.

El indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la batería del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la batería	Acción
Off	Batería no insertada.	Inserte la batería.
	Batería completamente cargada.	Extraiga la batería.
Encendido	Batería cargando.	—
Parpadeando	Batería defectuosa.	Desconecte el cargador y extraiga la batería.

3 Cargue la batería.

Retire la batería cuando termine de cargarse.

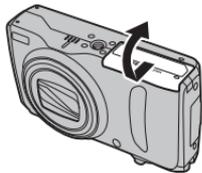
Tiempo de carga

Consulte las especificaciones del cargador de baterías (pág. 128).

Instalación de la batería

Después de cargarla, inserte la batería en la cámara como se indica a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.



Nota

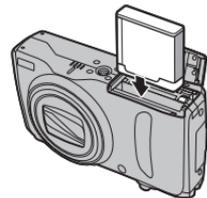
- Antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada.

Precaución

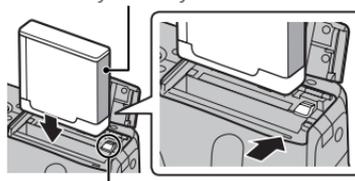
- No abra la tapa del compartimiento de la batería mientras la cámara está encendida. Si no se observa esta precaución, los archivos de imagen o a las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la batería.

2 Inserte la batería.

Al insertar la batería, introduzca el extremo con los terminales primero y alinee la franja naranja con el cerrojo naranja. Mientras presiona el cerrojo hacia un lado como se muestra en la ilustración, introduzca la batería en la cámara. Compruebe que la batería quede debidamente asegurada en el compartimiento.



Franja naranja

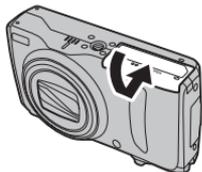


Cerrojo del compartimiento de la batería

Precaución

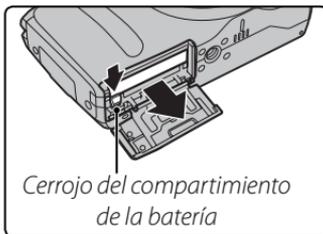
- Introduzca la batería en la dirección correcta. **No utilice fuerza ni intente introducir la batería al revés o en dirección inversa.** La batería se deslizará con facilidad si se introduce en la dirección correcta.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



● Extracción de la batería

Después de apagar la cámara, abra la tapa del compartimiento de la batería, presione el cerrojo hacia el lado y extraiga la batería como se muestra en la ilustración.



⚠ Precaución

- Apague la cámara antes de extraer la batería.

📖 Sugerencia: Uso de un adaptador de CA

- La cámara puede recibir energía de un adaptador de CA y conector de CC opcionales (se venden por separado). Para más detalles, consulte los manuales suministrados con el adaptador de CA y conector de CC.
- Si se utiliza un adaptador de CA para suministrar energía a la cámara, aparecerán instrucciones en modo de demostración al encender la cámara. Seleccione esta opción para iniciar una presentación de diapositivas. Para cancelar la presentación, pulse el disparador.

⚠ Precaución

- No pegue autoadhesivos u otros objetos a la batería. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría no ser posible extraer la batería de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la batería. La batería podría recalentarse.
- Utilice solamente cargadores de batería diseñados para emplearse con la batería. Hacer caso omiso de esta precaución puede ocasionar el mal funcionamiento del producto.
- No quite las etiquetas de la batería ni intente retirar o desprender el revestimiento exterior.
- La batería pierde gradualmente su carga cuando no está en uso. Cargue la batería uno o dos días antes de usarla.

Cómo insertar una tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD (vendidas por separado) para almacenar las imágenes adicionales.

Cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara,  se visualiza en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido a que el funcionamiento incorrecto de la cámara puede dañar la memoria interna de la misma, las imágenes almacenadas en la memoria interna deben transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún medio extraíble como CD o DVD. Las imágenes de la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 93). Para evitar que la memoria interna se llene, asegúrese de borrar las imágenes que ya no necesite.

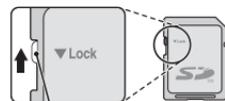
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe a continuación, la tarjeta se utilizará para grabar y reproducir.

■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC han sido probadas y aprobadas para utilizarse en la cámara. Utilice una tarjeta con velocidad de escritura de clase 4 (4 MB/seg.) o superior si va grabar vídeo en HD. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. La cámara no es compatible con MultiMediaCard (MMC) ni *xD-Picture Cards*.

Precaución

- Las tarjetas de memoria SD se pueden bloquear imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



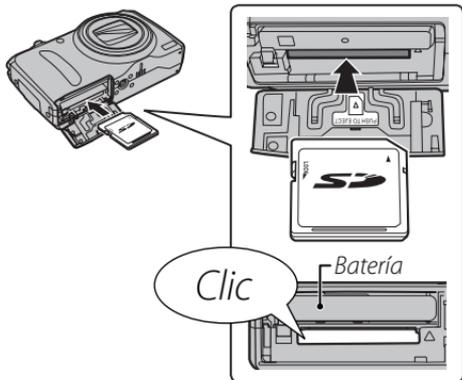
Interruptor de protección contra escritura.

■ **Cómo insertar una tarjeta de memoria**

- 1** Apague la cámara y abra la tapa del compartimiento de las pilas.



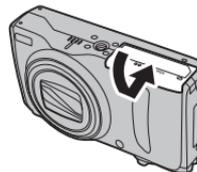
- 2** Inserte la tarjeta de memoria con firmeza hasta que escuche (sienta) un clic. Sosteniendo la tarjeta de memoria en la dirección que se indica más abajo, deslícela completamente hasta el fondo. Presione con fuerza hasta que encaje en su posición.



⚠ Precaución

- Asegúrese de que la tarjeta tenga la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no se inserta correctamente, **IN** aparecerá en la pantalla y las imágenes se grabarán en la memoria interna.

- 3** Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Extracción de las tarjetas de memoria

Después de confirmar que la cámara está apagada, presione la tarjeta hacia dentro y luego suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Precaución

- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería.

Precaución

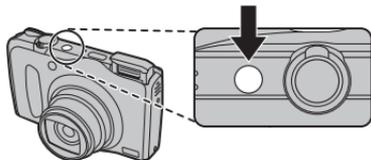
- **No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.** De no observar esta precaución podría dañar la tarjeta.
- Formatee las tarjetas de memoria SD antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 101.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.

- Los adaptadores de tarjetas miniSD o microSD más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD pueden no expulsarse correctamente; si la tarjeta no se expulsa, lleve la cámara a un representante de servicio técnico autorizado. No intente expulsar la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD.
- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara. La tapa del objetivo se abrirá y el objetivo se extenderá.



Pulse el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: cambiar al modo de reproducción

- Pulse el botón  durante aproximadamente un segundo para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Precaución

- Evitar el movimiento del objetivo o el flash a la fuerza puede provocar daños a la cámara.
- Las imágenes pueden ser afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.

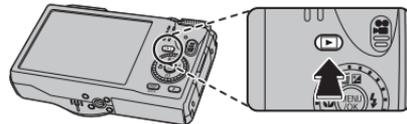
Sugerencia: Autodesconexión

- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú  **AUTODESCONEXIÓN** (pág. 103). Para encender la cámara, utilice el botón **ON/OFF** o pulse el botón  durante aproximadamente un segundo.

- El botón **ON/OFF** no interrumpe por completo el suministro de energía a la cámara.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón  durante aproximadamente un segundo.



Pulse el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: cambiar al modo de disparo

- Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción.

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 98).

1 Elija un idioma.



1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar un idioma.



1.2 Pulse **MENU/OK**.



2 Ajuste la fecha y la hora.



2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, hora o minuto y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.



2.2 Pulse **MENU/OK**.



3 Seleccione opciones de control de energía.



3.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una de las siguientes opciones:



- **AHORRO ENERGÍA:** prolonga la carga de la batería.
- **AF RÁPIDO:** reduce el tiempo de enfoque, con lo que se asegura una rápida respuesta del obturador.
- **NIVEL LCD:** seleccione esta opción para disfrutar de visualizaciones nítidas y de alta calidad.

3.2 Pulse **MENU/OK**.

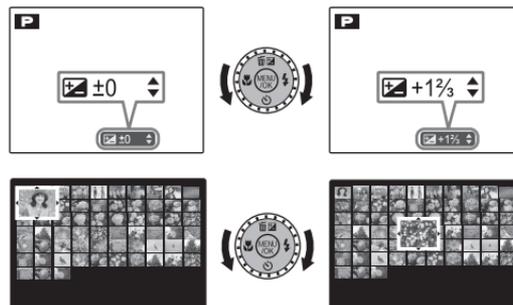


Sugerencia: El reloj de la cámara

- Si se extrae la batería de la cámara durante un período prolongado, el reloj de la cámara se reiniciará y el cuadro de diálogo de selección de idioma aparecerá cuando se encienda la cámara. Vuelva a configurar la cámara. Si la batería permanece en la cámara o si se conecta un adaptador de CA opcional durante aproximadamente 10 horas, se puede extraer la batería durante aproximadamente siete días sin que se reinicie el reloj ni se borren las opciones seleccionadas para idioma y control de energía.

Uso del selector de comando

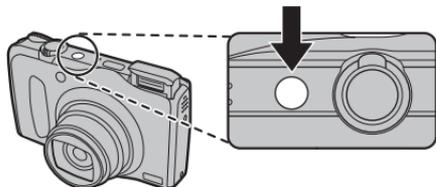
Puede seleccionar valores, imágenes o menús fácilmente girando el selector de comando. Este manual muestra operaciones cuando se realizan con los botones del selector.



Tomar fotografías en el modo **EXR AUTO** (EXR AUTO)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo **EXR AUTO** (EXR AUTO).

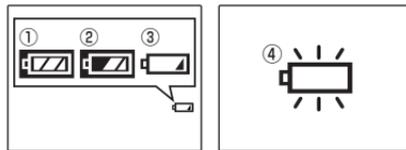
- 1 Encienda la cámara.**
Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara.



Flash

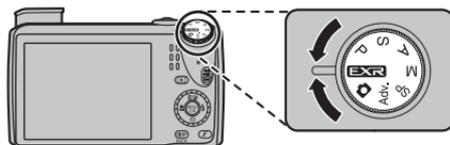
Cuando la cámara esté encendida, el flash salta automáticamente y cuando esté apagada se retrae. No presione hacia abajo el flash cuando se activa la cámara.

- 2 Compruebe el nivel de carga de la batería.**
Compruebe el nivel de carga de la batería en el indicador.



Indicador	Descripción
 (blanco)	La batería está parcialmente descargada.
 (blanco)	La batería tiene la mitad de su carga.
 (rojo)	La batería está casi descargada. Cárguela lo antes posible.
 (parpadea en rojo)	La batería está descargada. Apague la cámara y cargue la batería.

- 3 Seleccione el modo **EXR**.**
Gire el dial de modo a **EXR**.



4 Encuadre una fotografía con el control del zoom.

En este modo, la cámara analiza automáticamente la composición y selecciona el modo de escena apropiado para el sujeto y las condiciones de disparo. El modo seleccionado se visualiza como se muestra abajo. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara selecciona el modo **EXR** óptimo, que se visualiza junto al icono de modo de escena.



Visualización cuando se detectan los sujetos de un retrato.

Modo	Tipo de escena o sujeto detectado
	RETRATO: objeto del retrato humano.
	PAISAJE: paisaje natural o hecho por el hombre.
	NOCTURNO: paisaje escasamente iluminado.
	MACRO: sujeto cercano a la cámara.
	RETRATO A CONTRALUZ: sujeto del retrato a contraluz.
	RETRATO NOCTURNO: sujeto del retrato escasamente iluminado.

TAMAÑO IMAGEN

Si **AUTO** está seleccionado para **TAMAÑO IMAGEN** en el modo **EXR AUTO**, la cámara automáticamente seleccionará el tamaño de imagen óptimo (pág. 69).

Nota

- La cámara selecciona el modo **AUTO** (**AUTO**) si ninguna de las escenas indicadas anteriormente es adecuada para el sujeto.
- aparecerá en la pantalla. La cámara analiza la escena continuamente para intentar detectar rostros.
- La cámara enfoca continuamente, lo que incrementa el consumo de energía de la batería. El sonido que la cámara produce al enfocar puede ser audible.

●● Cómo utilizar el control del zoom

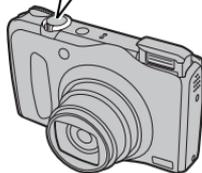
Seleccione  para alejar



Seleccione  para acercar



La velocidad del zoom se puede modificar ajustando la posición del control del zoom.

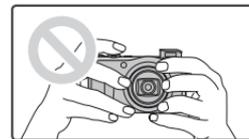


●● Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoco de las imágenes.

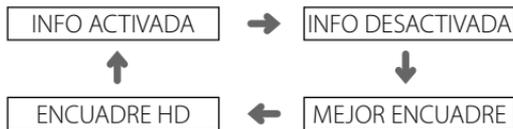


Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



● Cuadrícula de encuadre y ventana post-disparo

En modo de disparo, pulse **DISP/BACK** para seleccionar un formato de visualización de disparo. La selección cambia cada vez que se pulsa **DISP/BACK**.



- **MEJOR ENCUADRE:** para utilizar el mejor encuadre, sitúe el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte.
- **ENCUADRE HD:** muestra un recorte 16:9 en alta definición (HD).

● Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque producido por la trepidación de la cámara activando la

DOBLE ESTABILIZ.

1 CONTINUO, 2 SÓLO

DISPARO o OFF se puede ajustar en el menú de configuración (pág. 97).



📖 Sugerencia

- Si utiliza la cámara con un trípode, se recomienda que **DOBLE ESTABILIZ.** esté ajustado en **OFF**.

👉 Nota

- La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas dependiendo de la escena o las condiciones de disparo.

5 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



Nota

- El objetivo puede hacer ruido mientras la cámara enfoca. Esto es normal.

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque rojo y **!AF** aparecerán en la pantalla y piloto indicador parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 33).

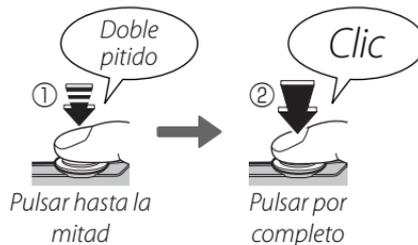
6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Sugerencia: Disparador

- El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición para disparar, pulse el disparador por completo (②).

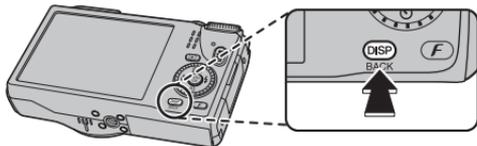


Nota

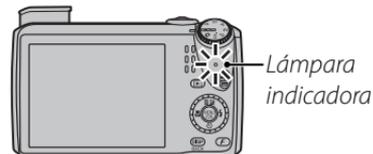
- Si la iluminación del sujeto es insuficiente, es posible que el flash se dispare al tomar la fotografía. Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 38.

Modo silencioso

En aquellas situaciones en que los sonidos o luces de la cámara pueden resultar molestos, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizar  (tenga en cuenta que el modo silencioso no está disponible durante la grabación de vídeos o reproducción de comentarios de voz).



El altavoz de la cámara, flash y luz auxiliar de AF/lámpara de autodesparador se apagan y no es posible modificar los ajustes de flash y volumen (tenga en cuenta que el flash igualmente se disparará en el modo ). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono  desaparezca. El modo Silencio también se puede ajustar desde el menú de configuración (pág. 97).

Lámpara indicadora

La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoco, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria (la memoria interna o la tarjeta de memoria están llenas o no han sido formateadas, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria).

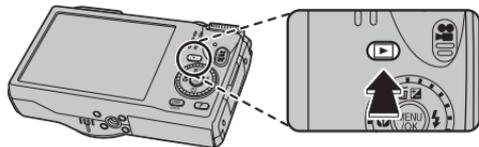
Sugerencia: Advertencias

- En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 118-121 para obtener más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón .



La imagen más reciente aparece en la pantalla.



2 Vea imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba () para ir al siguiente cuadro de diálogo.



Para borrar la imagen, seleccione **OK** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.



Sugerencia: El menú de reproducción

- Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 45).

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (pág. 4). Los siguientes modos están disponibles:

AUTO

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

EXR **EXR**

Para dejar que la cámara optimice automáticamente los ajustes para el sujeto elegido, o para mejorar la nitidez, reducir el ruido o mejorar la gama dinámica, gire el dial de modo a **EXR** y siga el procedimiento que se describe a continuación:

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el siguiente menú.



Nota

- Si aparece el menú de disparo, seleccione  **EXR MODO** y pulse **MENU/OK**.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una de las siguientes opciones.



Opción	Descripción
 EXR AUTO	La cámara selecciona automáticamente la escena y el modo EXR en función de las condiciones de disparo (pág. 14).
 RESOLUCIÓN ALTA	Seleccione esta opción para obtener imágenes nítidas y bien definidas.
 ISO ALTA, NO RUIDO	Permite reducir el ruido en fotografías tomadas a sensibilidades altas.
 RANGO DINÁMICO	Permite aumentar la cantidad de detalle visible en las zonas de altas luces. D-RANG RANGO DINÁMICO está configurado en F800 (800%).

3 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



4 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Adv. **AVANZADO**

Este modo combina la simplicidad de "apuntar y disparar" con las técnicas fotográficas sofisticadas.

1 Gire el dial de modo a **Adv.**



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú **Adv.**



Nota

- Si aparece el menú de disparo, resalte  **Adv.** **MODO** y pulse **MENU/OK**.

3 Resalte la opción deseada.



4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



5 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.



Pan. mov. 360

Siga las instrucciones en pantalla para tomar fotografías que se unirán automáticamente para formar una panorámica.

1 Para seleccionar el ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia abajo. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.



2 Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de direcciones de panorámica. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.

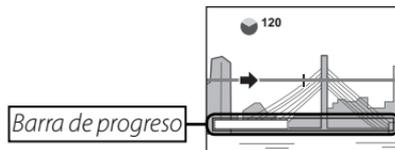
3 Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.



Nota

- La cámara se aleja totalmente hacia afuera y el zoom permanece fijo en el ángulo más amplio hasta que finalice los disparos.

4 Enfoque la cámara en la dirección que indica la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso está llena y la panorámica está completa.



Precaución

- Dependiendo de los ajustes de la cámara, la cámara puede tener que ser enfocada a través de un ángulo mayor o menor al seleccionado. Los disparos pueden ser interrumpidos si la cámara enfoca demasiado despacio o demasiado deprisa. Enfocar la cámara en una dirección que no sea la mostrada por la flecha anula el disparo.

 **Sugerencia**

- La panorámica completa puede ser visualizada en la cámara (pág. 50).

 **Precaución**

- Los panoramas son creados desde múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede no ser capaz de unir las fotos perfectamente.
- Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.

 **Para mejores resultados**

Para mejores resultados, mueva la cámara en un pequeño círculo a velocidad continua, mantenga la cámara horizontal y tenga cuidado de solo enfocar en la dirección mostrada por las guías. Si los resultados deseados no son obtenidos, intente enfocar a diferente velocidad.

 **Imprimiendo panorámicas**

Dependiendo del tamaño de la página y del tamaño de la panorámica, las panorámicas pueden ser impresas con los bordes recortados o con amplios márgenes en la parte superior e inferior o en ambos lados.

MODO ENFOQUE PRO

Elija esta opción para enfocar suavemente el fondo de un sujeto, por ejemplo en un retrato o en tomas de naturaleza, y que el resultado sea impresionante. Cuando se pulsa el disparador, la cámara realiza automáticamente hasta 3 tomas y las crea una imagen con sujeto bien enfocado sobre un fondo enfocado suavemente. La cámara proporciona un efecto de enfoque suavizado similar al de las cámaras réflex. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir **SUAVIDAD** en 3 pasos antes de realizar la toma.

Nota

- Si un sujeto está demasiado cerca del fondo, es posible que la cámara no pueda crear el efecto en la fotografía. Si aparece el mensaje  **NO SE PUEDE CREAR EFECTO** durante el bloqueo de enfoque, aléjese un poco del sujeto y utilice el control del zoom para ajustar la toma.
- Si fotografía un objeto en movimiento esta prestación podría no funcionar.
- Si la cámara no logra crear el efecto, aparece el mensaje  **PLAY PARA EXAMINAR LA FOTO**. Vuelva a tomar la fotografía.

Precaución

- Sujete la cámara con firmeza cuando haga la fotografía.
- La cobertura del encuadre se reduce en este modo.

Sugerencia: **GUARDAR FOTO ORIGINAL**

- Seleccione **ON** para la opción  **GUARDAR FOTO ORIGINAL** en el menú de configuración (pág. 97) para guardar copias de imágenes no procesadas.

MODO LUZ BAJA PRO

Elija esta opción para fotografiar sujetos poco iluminados o sujetos quietos con el zoom del tele. Cuando se pulsa el disparador, la cámara toma automáticamente 4 imágenes y las combina en una sola fotografía. El desenfoque producido por la trepidación de la cámara se puede reducir, por lo que las imágenes con poco ruido se pueden captar incluso a una mayor sensibilidad.

Nota

- Si fotografía un objeto en movimiento esta prestación podría no funcionar.
- Las imágenes se pueden guardar sin combinar, en función del modo de disparo, o si se mueve mucho la cámara durante la toma.

Precaución

- Sujete la cámara con firmeza cuando haga la fotografía.
- La cobertura del encuadre se reduce en este modo.

Sugerencia: GUARDAR FOTO ORIGINAL

- Seleccione **ON** para la opción  **GUARDAR FOTO ORIGINAL** en el menú de configuración (pág. 97) para guardar copias de imágenes no procesadas.

SP ESCENAS

La cámara ofrece distintas “escenas”, cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto, que se pueden asignar a la posición **SP** del dial de modo:

1 Gire el dial de modo a **SP**.



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el siguiente menú.



Nota

- Si aparece el menú de disparo, resalte **ESCENAS** y pulse **MENU/OK**.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una escena (pág. 29).



4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



5 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Si no se cambia el ajuste como se ha descrito arriba, la escena elegida se seleccionará cada vez que se gire el dial de modo a **SP**.

 PERRO /  GATO

Cuando está seleccionado  **PERRO** o  **GATO**, la cámara detecta y enfoca el rostro de un perro o un gato.

Cuando está seleccionado  **PERRO** o  **GATO** para **ESCENAS**,  **OBTURADOR AUTOMÁTICO** está disponible en las opciones del disparador automático. Cuando la cámara detecta y enfoca el rostro de un perro o un gato en  **OBTURADOR AUTOMÁTICO**, la cámara libera automáticamente el disparador. Los rostros detectados se pueden utilizar con las funciones siguientes.

- **PROYECCIÓN** (pág. 86)
- **MOSTRAR FOTO > ZOOM (CONTINUO)** (pág. 101)
- **PEDIDO COPIAS (DPOF)** (pág. 58)
- **REENCUADRE** (pág. 90)

 Precaución

- Aunque la cámara detecta rostros muy distintos de perros y gatos en  **PERRO** o  **GATO**, es posible que algunos tipos de perros y gatos no se detecten. Asimismo, algunas condiciones de disparo pueden impedir que la cámara pueda detectar el rostro de un perro o un gato.
- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla.
- Si no se detecta ningún rostro, coloque el sujeto en el centro del encuadre.
- Si el rostro del perro o del gato no se puede detectar, el zoom de rostros no estará disponible al pulsar el botón  durante la reproducción.
-  **PERRO** y  **GATO** tal vez no sean efectivos en las condiciones siguientes:
 - perros y gatos con el rostro totalmente negro.
 - perros y gatos con el rostro totalmente cubierto de pelo.

Escena	Descripción
 NATURAL & 4	Obtenga buenos resultados con sujetos a contraluz y en otras situaciones con dificultad de iluminación. La cámara realiza dos disparos: uno sin flash y otro con flash.
 LUZ NATURAL	Capture la luz natural en interiores, en condiciones de iluminación insuficiente o donde no se pueda utilizar el flash.
 RETRATO	Seleccione este modo para hacer retratos con tonos suaves y tonos de piel naturales.
 SUAVIZADO FACIAL	Seleccione este modo para obtener un efecto de suavizado facial en retratos de enfoque suave.
 PERRO	Elija esta opción para tomar fotografías de perros. El modo mejora el enfoque de los rostros de perros.
 GATO	Elija esta opción para tomar fotografías de gatos. El modo mejora el enfoque de los rostros de gatos.
 PAISAJE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes.
 DEPORTES	Seleccione este modo al fotografiar sujetos en movimiento.  AF RÁPIDO se selecciona automáticamente para  CONTROL ENERGÍA y da prioridad a las velocidades de obturación más altas.
 NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas y oscuras (crepúsculo, penumbra). Se incrementa automáticamente la sensibilidad para reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara.
 NOCT. (TRÍPOD)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación al fotografiar de noche. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
 FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
 ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
 NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
 PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
 SUBMARINO	Elija esta opción para obtener azules intensos si utiliza una caja estanca para tomar fotografías subacuáticas.
 FIESTAS	Seleccione este modo para capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
 FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el intervalo macro.
 TEXTOS	Seleccione este modo para tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el intervalo macro.

M MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la apertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.

- 1 Gire el dial de modo a **M**.
Se visualiza la apertura resaltada.



- 2 Gire el selector de comando para elegir la apertura.



- 3 Pulse el selector hacia arriba (⏏) para resaltar la velocidad de obturación.

← Nota

- Resalte los cambios entre la velocidad de obturación y la apertura cada vez que pulse el selector (⏏).

- 4 Gire el selector de comando para elegir la velocidad de obturación.



⚠ Precaución

- En el caso de exposiciones prolongadas, puede aparecer ruido en forma de píxeles brillantes distribuidos aleatoriamente.

- 5 Tome fotografías.



● El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.



P AE PROGRAMADO

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la exposición.

- 1 Gire el dial de modo a **P**.



- 2 Tome fotografías.



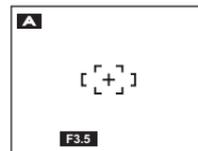
⚠ Precaución

- Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "----". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

A AE PRIOR ABER

Selecciona la apertura a la vez que la cámara ajusta la velocidad de obturación para una exposición óptima.

- 1 Gire el dial de modo a **A**.
Se visualiza la apertura.



- 2 Gire el selector de comando para elegir la apertura.



- 3 Tome fotografías.



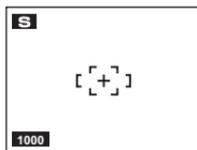
⚠ Precaución

- Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualiza en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la abertura hasta que se logre la exposición correcta.
- Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de la velocidad de obturación indicará "----". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

SAE PRIOR OB

Selecciona la velocidad de obturación a la vez que la cámara ajusta la abertura para una exposición óptima.

- 1** Gire el dial de modo a **S**. Se visualiza la velocidad de obturación.



- 2** Gire el selector de comando para elegir la velocidad de obturación.



- 3** Tome fotografías.



⚠ Precaución

- Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualiza en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la velocidad de obturación hasta que se logre la exposición correcta.
- Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura indicará "F--". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Sitúe el sujeto en el encuadre de enfoque.



2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



Pulsar hasta la mitad



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Reconponga la fotografía.

Mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad, recomponga la fotografía.



4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.



Pulsar por completo

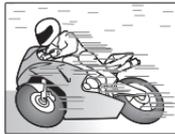
●● Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar los sujetos que se indican a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 33) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, recomponga la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.



- Sujetos que se mueven rápidamente.



- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros y sujetos que absorben la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no son sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tienen poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).

- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentra en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).
- Sujetos situados a la misma distancia delante o detrás de un objeto que también se encuentra en el encuadre de enfoque (por ejemplo, un sujeto en una jaula, donde tanto el sujeto como los barrotes de la jaula están en el encuadre de enfoque).
- Sujetos dominados por patrones geométricos regulares, como las ventanas de un edificio de oficinas.
- Sujetos que contienen muchos detalles finos, como un campo de flores u otros sujetos que son pequeños o a los que les falta variación en el brillo.

●● Enfoque automático híbrido

El sistema de enfoque automático híbrido de la cámara garantiza un enfoque rápido, especialmente cuando un sujeto de alto contraste, brillo está situado en el centro del encuadre.

 **La luz auxiliar de AF**

Si el sujeto está escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad.

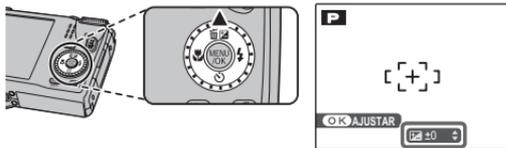
 **Nota**

- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto. Consulte la página 97 para obtener información sobre cómo desactivar la luz auxiliar de AF.
- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro (pág. 37), intente aumentar la distancia al sujeto.
- La luz auxiliar de AF no está disponible en el modo silencioso.

Compensación de la exposición

Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

- 1 Pulse el selector hacia arriba ()
Aparecerá el indicador de exposición.



- 2 Elija un valor.
El efecto se puede ver en la pantalla. También se puede seleccionar un valor girando el selector de comando.



Elija valores positivos (+) para incrementar la exposición



Elija valores negativos (-) para reducir la exposición



- 3 Vuelva al modo de disparo.
Pulse el botón **MENU/OK** para volver al modo de disparo.



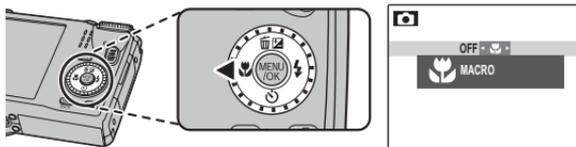
- 4 Tome fotografías.

Nota

- Con ajustes distintos de ± 0 , se visualiza el icono  y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se cancela cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija el valor ± 0 .

Modo macro (primeros planos)

Para hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda (). El ajuste cambia cada que se pulsa el selector.



Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el control de zoom para componer las fotografías.

Para salir del modo macro, pulse el selector hacia la izquierda () y seleccione **OFF**. El modo macro también se puede cancelar apagando la cámara o seleccionando otro modo de disparo.

Nota

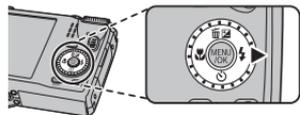
- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al fotografiar a distancias muy cortas, es posible que el flash no pueda iluminar el objeto completo. Aumente la distancia al sujeto y vuelva a intentarlo.

⚡ Uso del flash (Flash superinteligente)

Cuando se utiliza el flash, el sistema de *flash superinteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena a partir de factores como la luminosidad del sujeto, su posición en la toma y su distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para garantizar que el sujeto principal sea expuesto correctamente y que al mismo tiempo se conserven los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en escenas tomadas en interiores con escasa iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha (⚡). El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el selector; en todos los modos excepto **AUTO**, el modo actual se indica mediante un icono en la pantalla. Elija entre las siguientes opciones:



Modo	Descripción
AUTO/  (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando es necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
⚡/  (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
 (FLASH SUPRIMIDO)	El flash no se dispara, incluso si la iluminación del sujeto es insuficiente. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas. Se recomienda utilizar un trípode.
S4/  (SINCRONIZ.LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza  al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



3 Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.

Precaución

- El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.
- Si pulsa el flash, éste se apagará.



Eliminación de ojos rojos

Cuando la detección inteligente de rostros está activada (pág. 74), y **ON** está seleccionado para  **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 97), la supresión de ojos rojos está disponible en el modo ,  y . La función de eliminación de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de “ojos rojos” que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.

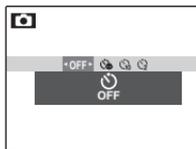
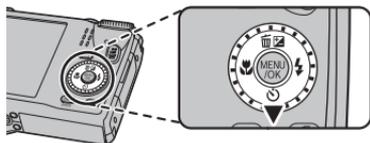


🕒 Uso del autodisparador

La cámara ofrece un “temporizador de obturador automático para bebés” para tomar fotografías de bebés, un temporizador de diez segundos (pág. 41) que permite que los fotógrafos aparezcan en sus propias fotografías, y un temporizador de dos segundos (pág. 41) que se puede utilizar para evitar que las imágenes queden desenfocadas debido al movimiento que se produce al pulsar el disparador.

Ajustar el temporizador

Pulse el selector hacia abajo (🕒). El ajuste cambia cada que se pulsa el selector. El modo de autodisparador seleccionado se visualiza en la pantalla.



Elija entre las siguientes opciones:

- 🕒 (OFF)
- 👤 (OBT. AUTOMÁT.)
- 🕒 (10 SEG)
- 🕒 (2 SEG)

👤 OBT. AUTOMÁT.

El disparador es liberado automáticamente si la cámara detecta el retrato de una persona en frente de la cámara. Utilizado para retratar bebés.



👤 **Obt. automát.**

Las imágenes tomadas con el temporizador de liberación automático para bebés pueden ser visualizadas utilizando la búsqueda de imagen (pág. 49). Cuando se visualiza una fotografía tomada con el temporizador de liberación automático para bebés, la cámara puede seleccionar automáticamente los rostros para el zoom de reproducción (pág. 89), supresión de ojos rojos (pág. 43), proyecciones (pág. 86), impresión (pág. 59) y recorte (pág. 90).

10 SEG / 2 SEG

1 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

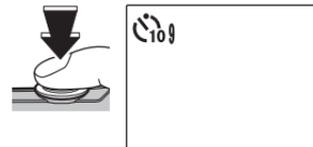
Precaución

- Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

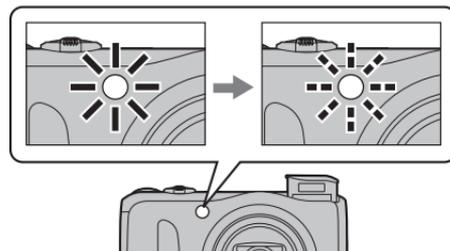


2 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. En la pantalla se indica el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del autodesparador situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de que se tome la fotografía. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del autodesparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

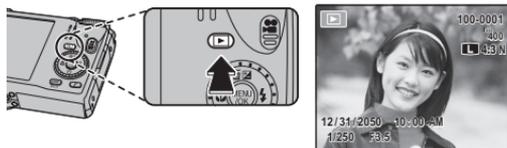


Nota

- El autodesparador se desactiva automáticamente cuando se toma la fotografía, cuando se selecciona un modo de disparo diferente, cuando se selecciona el modo de reproducción o cuando se apaga la cámara.

Opciones de reproducción

Para ver la fotografía más reciente en la pantalla, pulse el botón .



Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga pulsado el selector para desplazarse rápidamente a la foto que desee.



★ Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a fotograma completo, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Sugerencia: Favoritos

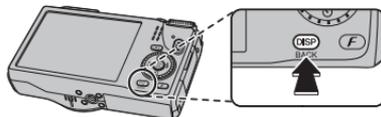
- Las valoraciones pueden ser utilizadas para la búsqueda de imágenes (pág. 49).

Nota

- Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono  ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Selección de un formato de visualización

En modo de reproducción, pulse **DISP/BACK** para seleccionar un formato de visualización de reproducción.



La selección cambia cada vez que se pulsa **DISP/BACK**.



Zoom de reproducción

Seleccione  para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; seleccione  para alejar. Cuando se amplía la imagen, el selector se puede utilizar para ver las zonas de la imagen no visibles en la pantalla.



Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

← Nota

- El zoom de reproducción no está disponible en copias redimensionadas o recortadas y guardadas con un tamaño de **640**.

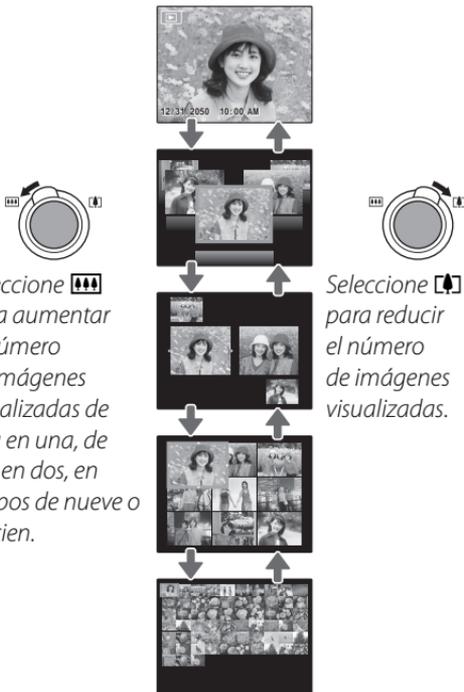
● Detección inteligente de rostros

Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 74) se indican con un icono . Pulse el botón  para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.



Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes mostradas, seleccione  mientras visualiza una imagen a cuadro completo en la pantalla.



Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Sugerencia: Visualización de dos fotos

- La visualización de dos fotos resulta útil para comparar fotografías tomadas en el modo .



Borrar imágenes

Se puede utilizar la opción **BORRAR** del menú de reproducción para borrar imágenes fijas y vídeos e incrementar la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para obtener información sobre cómo borrar imágenes en el modo de reproducción foto a foto, consulte la página 20). *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar imágenes, copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*

- 1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.
- 2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar  **BORRAR**.
- 3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones de borrado.
- 4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.
- 5** Pulse **MENU/OK** para visualizar opciones para el elemento seleccionado (consulte la página siguiente).



Sugerencia: Borrar imágenes

- Cuando hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara, se borran las imágenes de la tarjeta de memoria; en caso contrario, se borran las imágenes de la memoria interna.
- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 89).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

■ FOTO: borrar imágenes seleccionadas

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha.



Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar una imagen equivocada).



Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado todas las imágenes deseadas.

■ TODAS LAS FOTOS: borrar todas las imágenes

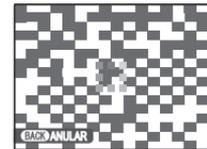
Si se selecciona **TODAS LAS FOTOS**, se visualiza la confirmación que se muestra a la derecha.



Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.



Durante el proceso de borrado se visualiza el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la operación antes de que se hayan borrado todas las imágenes (no se puede recuperar ninguna imagen borrada antes de pulsar el botón).



Asist. para Álbum

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Crear un álbum

- 1 Seleccione  **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción.
- 2 Resalte **NUEVO ÁLBUM**.

- 3 Pulse **MENU/OK** para mostrar el diálogo del nuevo álbum.

- 4 Elija imágenes para el nuevo álbum.

 - **SELECC. ENTRE TODAS:** Elija de entre todas las imágenes disponibles.
 - **SELECC. POR IMAGEN:** Elija de entre las imágenes que concuerdan con las criterios de búsqueda seleccionados (pág. 49).

Nota

- No se pueden seleccionar fotografías **640** o menores ni películas para los álbumes.

- 5 Desplácese a través de las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o anular la selección de la imagen actual para su inserción en el álbum. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo.

Nota

- La primera imagen seleccionada se convierte automáticamente en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

- 6 Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.
- 7 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM**.



Nota

- Escoja **SELECCIONAR TODAS** para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum.

- 8** Pulse **MENU/OK**. El nuevo álbum será añadido a la lista en el menú de Asist. para álbum.

**Precaución**

- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía serán eliminados automáticamente.

Álbumes

Los álbumes pueden ser copiados en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda para desplegar las imágenes. Pulse **DISP/BACK** para regresar al menú de Asist. para álbum.

Editar y eliminar álbumes

- 1** Visualice el álbum y pulse **MENU/OK** para ver las opciones de edición del álbum.



- 2** Elija de entre las siguientes opciones:
- **EDITAR**: Edita el álbum tal y como se describe en "Creación de un álbum" en la página 47.
 - **BORRAR**: Elimina el álbum actual.

- 3** Siga las instrucciones en pantalla.

Búsqueda imágenes

Búsqueda de imágenes basada en categorías

Busca imágenes por fecha, sujeto, escena y tipo de archivo. Seleccionar  **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción (pág. 87).

- 1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar la categoría de búsqueda que desee.



Opción	Descripción
POR FECHA	Muestra las imágenes basándose en la fecha especificada.
POR ROSTRO	Muestra las imágenes basándose en la información especificada.
POR ★ FAVORITOS	Encuentra todas las imágenes con una calificación específica (pág. 42).
POR ESCENA	Muestra las imágenes basándose en el modo de escena especificado.
POR TIPO DE DATOS	Muestra las imágenes basándose en si son fotografías o videos.

- 2 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la categoría de búsqueda resaltada. Aparecerá una lista detallada de la búsqueda.



Utilización del menú reproducción

con búsqueda de imágenes Hay disponibles tres menús de reproducción en el modo de búsqueda de imágenes. Pulse **MENU/OK** con los resultados de la búsqueda visibles en la pantalla.

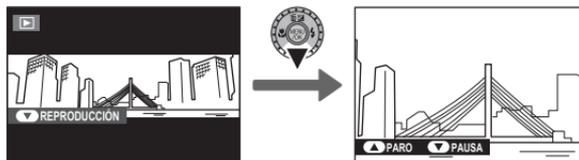
- Para cada operación consulte la página mostrada en la lista.

Opción	Ver página
 BORRAR	45
 PROTEGER	89
 PROYECCIÓN	86

- Seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA** para volver al modo de reproducción normal.

Visualización de panorámicas

Para ver una panorámica, visualice en el modo foto a foto y pulse el selector hacia abajo.



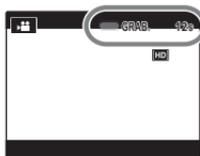
Las panorámicas horizontales aparecen de izquierda a derecha, las verticales de arriba a abajo. Las siguientes operaciones se pueden realizar durante la reproducción:

Operación	Botón	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción		Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar la reproducción/ borrar		Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción. Para eliminar la panorámica, pulse el selector hacia arriba (🗑️) mientras se detiene la reproducción.

Grabación de vídeos

Grabar vídeos cortos con sonido. El sonido se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.

- 1 Pulse el botón  para iniciar la grabación.



Aparece  **GRAB.**
y el tiempo restante

Sugerencia

- No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.



Nota

- El enfoque la exposición y el balance de blancos se ajustan automáticamente durante la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de que comience la grabación.
- Los vídeos se graban como archivos JPEG de movimiento.
- Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede serle de ayuda al enfocar. Para apagar la luz auxiliar de AF, seleccione **OFF** para la opción  **LUZ AUX. AF** del menú de configuración (pág. 97).
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería.

2 Pulse el botón  para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria se llena.



Precaución

- La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de la batería durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora está encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría no ser posible reproducir el vídeo.

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

- La cámara detecta automáticamente los rostros y optimiza el enfoque y la exposición.

Selección del tamaño de fotograma

Para seleccionar el tamaño de fotograma, pulse **MENU/OK** y seleccione  **CALIDAD PELÍCULA**.

Elija un tamaño de píxeles entre los siguientes:

- **HD 1280** (1280 × 720) para vídeos en alta definición.
- **640** (640 × 480) para vídeos con definición estándar.

Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de grabación de vídeo.

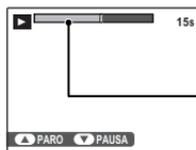
► Visualización de los vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar la reproducción/ borrar	Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que se esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual.
Avanzar/ retroceder	Pulse el selector hacia la derecha para avanzar y hacia la izquierda para retroceder. Si la reproducción se encuentra en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un fotograma cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	Pulse MENU/OK para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar MENU/OK para reanudar la reproducción.

Durante la reproducción, el progreso se muestra en la pantalla.



Barra de progreso

📖 **Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador**

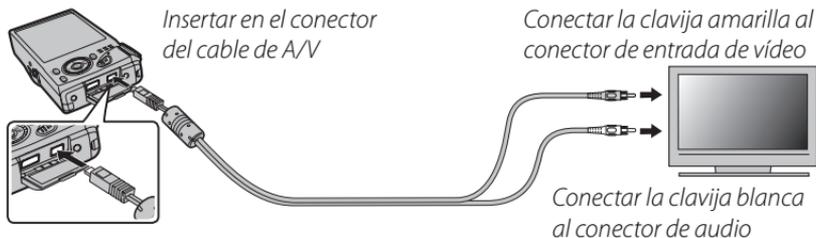
- Copie los vídeos en un ordenador antes de reproducirlos.

⚠️ **Precaución**

- No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en un TV

Conecte la cámara a un TV y sintonice la televisión en el canal de vídeo para mostrar las imágenes a algún grupo. Conecte un cable de A/V, como se muestra a continuación. Es importante que la cámara esté apagada antes de conectar el cable.



●● Conexión de la cámara a televisores de alta definición (HD)

Se puede utilizar un cable HDMI (comercializado por otros fabricantes) para conectar la cámara a dispositivos de alta definición (HD) (sólo reproducción).



👉 Nota

- El cable USB y el cable A/V no se pueden utilizar si hay un cable HDMI conectado.

Pulse  durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y los comentarios de voz se reproducen en el TV. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el TV; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

 **Nota**

- La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.

 **Precaución**

- Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.
- Utilice un cable HDMI que no sea superior a 2,0 m.

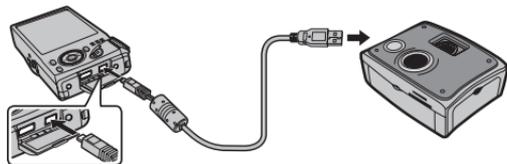
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.



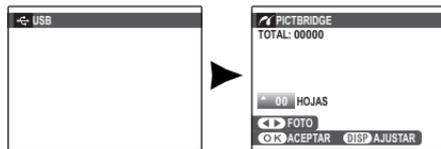
Conexión de la cámara

- 1 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



- 2 Pulse el botón durante aproximadamente un segundo para encender la cámara.

USB aparecerá en la pantalla, seguido de la visualización de PictBridge tal como se muestra abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.



← Nota

- Para imprimir una copia de la imagen actual, vaya directamente al paso 3.

- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales.



- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Sugerencia: impresión de la fecha de grabación

- Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1 a 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte “Imprimir un pedido de copias DPOF” en la pág. 58). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA**  y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). Para asegurarse de que la fecha sea correcta, ajuste el reloj de la cámara antes de comenzar a fotografiar. Tenga en cuenta que la opción **IMPRIMIR CON FECHA**  sólo está disponible con impresoras compatibles con la función de impresión de fecha.

Nota

- Utilice un adaptador de CA opcional y el conector de CC para alimentar la cámara durante períodos prolongados.
- Imprima imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si las imágenes se imprimen mediante conexión USB directa, la selección del tamaño del papel, la calidad de impresión y los bordes se realiza desde la impresora.

Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).



Si se interrumpe la impresión, pulse  para apagar la cámara y luego volver a encenderla.

Desconexión de la cámara

Confirme que en la pantalla no se visualiza el mensaje que se muestra arriba y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.

Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con **IMPRIMIR DPOF** en el menú de reproducción (pág. 56):

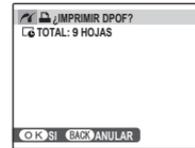
- 1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.



- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Creación de un pedido de copias DPOF

La opción **PEDIDO COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción se puede utilizar para crear un pedido de copias digital para impresoras compatibles con PictBridge (pág. 56) o dispositivos compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los “pedidos de copias” almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información contenida en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



CON FECHA / SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.



CON FECHA : Imprime la fecha de grabación en las imágenes.

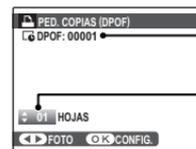
SIN FECHA: Imprime las imágenes sin fecha.

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee incluir o quitar del pedido de copias.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Número total de copias

Número de copias

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

- Si la imagen actual ha sido creada con la función de detección inteligente de rostros, pulse **▼** para establecer el número de copias en el número de rostros detectados.

3 Repita los pasos 1 y 2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.



4 El número total de impresiones se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

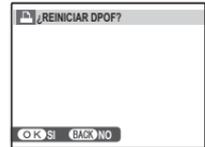


Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono .



← Nota

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.
- Las opciones **CON FECHA** /**SIN FECHA** pueden estar disponibles o no en función de los ajustes de impresión. Compruebe la impresora.



■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú  **PED. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la

confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador para guardarlas, verlas, organizarlas o imprimirlas. Antes de continuar, instale el software tal como se describe a continuación. **No conecte la cámara al ordenador hasta que no haya finalizado la instalación.**

Instalación del software

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 61–62, las de Macintosh en las páginas 63–64.

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Compruebe que el ordenador cumple los siguientes requisitos:

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior		2 GHz Pentium 4 o superior
RAM	1 GB o más		512 MB o más
Espacio libre en disco	15 GB o más		2 GB o más
Video	<ul style="list-style-type: none">• 1.024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior• Unidad de procesamiento de gráficos (GPU) compatible con DirectX 7 o superior		
Otros	<ul style="list-style-type: none">• Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.• Es necesaria una conexión a Internet (banda ancha recomendada) para instalar .NET Framework (si es necesario), para utilizar la función de actualización automática, y cuando se realizan tareas como uso compartido de imágenes en línea o a través de correo electrónico.		

* No es compatible con otras versiones de Windows. Sólo es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza su funcionamiento en ordenadores de fabricación casera ni en equipos actualizados desde versiones anteriores de Windows.

- 2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.
- 3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Seguidamente aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario": haga clic en **Yes** (Windows 7) o en **Allow** (Windows Vista).

El instalador se iniciará automáticamente; haga clic en **Installing MyFinePix Studio** y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

Si el instalador no se inicia automáticamente

Si el instalador no se inicia automáticamente, seleccione **Computer** o **My Computer** en el menú Inicio y haga doble clic en el icono del CD **FINEPIX** para abrir la ventana FINEPIX CD y haga doble clic en **SETUP** o **SETUP.EXE**.

- 4 Si se le solicita que instale Windows Media Player, DirectX, o .NET Framework, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar la instalación.
- 5 Expulse el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 65.

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Compruebe que el ordenador cumple los siguientes requisitos:

CPU	PowerPC o Intel
Sistema operativo	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite http://www.fujifilm.com/)
RAM	256 MB o más
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Vídeo	800×600 píxeles o más con miles de colores o superior
Otros	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • Es necesaria una conexión a Internet (banda ancha recomendada), para utilizar la función de actualización automática, y cuando se realizan tareas como uso compartido de imágenes en línea o a través de correo electrónico.

2 Tras iniciar el ordenador y haber cerrado todas las aplicaciones que puedan estar activas, inserte el CD de instalación en la unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

3 Se abre el cuadro de diálogo del programa de instalación; haga clic en **Installing FinePixViewer** para iniciar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK**; luego, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** para salir del programa de instalación.

- 4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si es necesario, cierre Safari antes de retirar el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.
- 5 **Mac OS X 10.5 o anterior:** abra la carpeta "Aplicaciones", inicie Captura de Imagen y seleccione **Preferences...** en el menú de la aplicación Captura de Imagen. Aparecerá el diálogo de preferencias de Captura de Imagen. Seleccione **Other...** en el menú **When a camera is connected, open**; seguidamente, seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y haga clic en **Open**. Cierre Captura de Imagen.

Mac OS X 10.6: conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta "Aplicaciones" e inicie Captura de Imagen. La cámara aparecerá en **DEVICES**; seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Connecting this camera opens** y haga clic en **Open**. Cierre Captura de Imagen.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 65.

Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 8). Si no se inserta ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

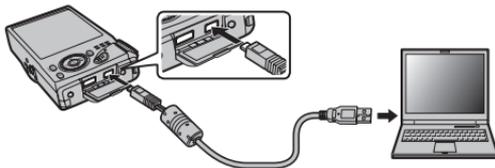
← Nota

- Los usuarios de Windows tal vez deban insertar el CD de Windows la primera vez que inicien el software.

⚠ Precaución

- La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la batería antes de conectar la cámara.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



3 Pulse el botón  durante un segundo para encender la cámara. MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciará automáticamente; siga las instrucciones que aparecen en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel**.

⚠ Precaución

- Si el software no se inicia automáticamente, es probable que no lo haya instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para obtener más información sobre la utilización del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción correspondiente en el menú **Help**.

Precaución

- Si se inserta una tarjeta de memoria con una gran cantidad de imágenes, es posible que el software tarde más en iniciarse y no pueda importar o guardar algunas imágenes. En ese caso, utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Antes de apagar la cámara o desconectar el cable USB, asegúrese de que el ordenador no muestra ningún mensaje indicando que el proceso de copia de las imágenes está en curso y que el piloto indicador está apagado (si el número de imágenes que va a copiar es demasiado grande, el piloto indicador puede permanecer encendido incluso tras la desaparición del mensaje). Si no tiene en cuenta esta precaución, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o extraer una tarjeta de memoria.
- En algunos casos, tal vez no sea posible acceder a las imágenes guardadas en un servidor de red con este software del mismo modo que se hace en un ordenador personal.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet son de cargo del usuario.

Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconectar el cable USB.

Desinstalación del software suministrado

Sólo debe desinstalar el software suministrado si ya no lo necesita o si va a proceder a una reinstalación. Cierre el software y desconecte la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" desde "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Empty Trash** en el menú **Finder** (Macintosh), o bien abra el Panel de control y utilice "Programas y funciones" (Windows 7/ Windows Vista) o "Agregar o quitar programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows, pueden aparecer varios diálogos de confirmación; lea atentamente su contenido antes de hacer clic en **OK**.

Uso de los menús: Modo de disparo

Los menús del modo **F** y de disparo contienen ajustes para una amplia gama de condiciones de disparo.

Uso del menú del modo **F**

1 Pulse el botón **F** para visualizar el menú del modo **F**.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú del modo *F*

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
ISO ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO (pág. 69). Seleccione valores más altos cuando el sujeto está escasamente iluminado.	AUTOMÁTICA / AUTOMÁTICA (1600) / AUTOMÁTICA (800) / AUTOMÁTICA (400) / 12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTOMÁTICA
TAMAÑO IMAGEN	Permite seleccionar un tamaño de imagen y una relación de aspecto (pág. 69).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
SIMULAC. PELÍCULA	Permite simular los efectos de diferentes tipos de película (pág. 70).	STD PROVIA/ESTÁNDAR / V Velvia/VÍVIDA / S ASTIA/BAJO / B B y N / SEPIA SEPIA	STD PROVIA/ ESTÁNDAR

Nota

- Algunas opciones no están disponibles en todos los modos de disparo.

ISO ISO

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede utilizar valores altos para reducir el desenfoque cuando la iluminación es insuficiente; sin embargo, tenga en cuenta que pueden aparecer manchas en las fotografías tomadas a sensibilidades altas, particularmente con ajustes superiores a **1600**. Si selecciona **AUTOMÁTICA** o una opción como **AUTOMÁTICA (1600)**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo. En el caso de **AUTOMÁTICA (1600)**, **AUTOMÁTICA (800)**, y **AUTOMÁTICA (400)**, el valor entre paréntesis corresponde a la sensibilidad máxima que la cámara puede seleccionar cuando la iluminación del sujeto es insuficiente.

Todos los ajustes, excepto **AUTOMÁTICA**, se indican mediante un icono en la pantalla.

TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto con que se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	34×23 cm
L 16:9	34×19 cm
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	24×16 cm
M 16:9	24×13 cm
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	17×12 cm
S 16:9	17×9 cm

Puede ver el número de fotografías que se pueden tomar con los ajustes actuales (pág. 123) en la esquina derecha de la pantalla.

Relación de aspecto

Las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 tienen las mismas proporciones que el fotograma de una película de 35 mm, mientras que una relación de aspecto de 16:9 es apropiada para reproducción en dispositivo de alta definición (HD).



4:3



3:2



16:9

Nota

- La calidad de imagen no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

SIMULAC. PELÍCULA

Permite simular los efectos de diferentes tipos de película, por ejemplo, sepia y blanco y negro.

Opción	Descripción
 PROVIA/ESTÁNDAR	Reproducción estándar de los colores. Apropia para una amplia gama de sujetos, desde retratos a paisajes.
 Velvia/VÍVIDA	Una paleta de alto contraste de colores saturados, apropiada para fotografías de naturaleza.
 ASTIA/BAJO	Una paleta de tonos suaves con colores menos saturados.
 B y N	Permite tomar fotografías en blanco y negro.
 SEPIA	Permite tomar fotografías en tonalidades sepia.

Uso del menú de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
 EXR MODO	Permite elegir opciones para el modo EXR (pág. 21).		
 Adv. MODO	Seleccione un modo de disparo avanzado (pág. 22).		
 ESCENAS	Permite elegir una escena para el modo SP (pág. 27).		
 ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO (pág. 69). Seleccione valores más altos cuando el sujeto está escasamente iluminado.	AUTOMÁTICA / AUTOMÁTICA (1600) / AUTOMÁTICA (800) / AUTOMÁTICA (400) / 12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	AUTOMÁTICA
 TAMAÑO IMAGEN	Permite seleccionar un tamaño de imagen y una relación de aspecto (pág. 69).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
 CALIDAD IMAGEN	Permite seleccionar una calidad de imagen (pág. 76).	FINE / NORMAL	NORMAL
 RANGO DINÁMICO	Permite mejorar los detalles en las zonas de altas luces para obtener un contraste natural (pág. 76).	AUTO / R100 100% / R200 200% / R400 400% / R800 800%	AUTO
 SIMULAC. PELÍCULA	Permite simular los efectos de diferentes tipos de película (pág. 70).	STD PROVIA/ESTÁNDAR / V Velvia/VÍVIDA / S ASTIA/BAJO / B y N / SEPIA	STD PROVIA/ESTÁNDAR

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
 EQUILIBRIO BLANCO	Permite ajustar el color para diferentes fuentes de luz (pág. 76).	AUTO /  /  /  /  /  /  / 	AUTO
 CONTINUO	Permite tomar una serie de fotografías (pág. 78).	 /  /  /  / DESACTIVADO	DESACTIVADO
 DETEC. ROSTROS	Active o desactive la función de detección inteligente de rostros (pág. 74).	ON / OFF	OFF
 FOTOMETRÍA	Permite elegir la forma en que la cámara mide la exposición (pág. 79).	 /  / 	
 MODO AF	Permite especificar cómo la cámara debe seleccionar una zona de enfoque (pág. 79).	 /  /  / 	
 DETECCIÓN FACIAL	La información personal (nombre, cumpleaños, etc.) se puede registrar con un rostro específico (pág. 80).	—	—
 CALIDAD PELÍCUL.	Permite seleccionar una calidad de imagen (pág. 52).	HD 1280 / 640	HD 1280

← Nota

- Algunas opciones no están disponibles en todos los modos de disparo.

DETEC. ROSTROS

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición para un rostro en cualquier parte del encuadre. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación vertical u horizontal) para evitar que la cámara enfoque el fondo. La función de detección inteligente de rostros también ofrece la opción de eliminar el efecto de "ojos rojos" producido por el flash.

Aparece el icono  en la pantalla cuando detección inteligente de rostros está activada.



Nota

- Cuando quiera eliminar el efecto de ojos rojos, seleccione **ON** para  **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 97).

1 Encuadre la fotografía.

Si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican mediante marcos blancos.



Marco verde

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto indicado por el marco verde. Tenga en cuenta que en algunos modos de enfoque la exposición se ajusta para el modo de disparo actual y puede no estar optimizada para el sujeto seleccionado.



Precaución

- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 112), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos.

3 Dispare.

Pulse el disparador por completo para disparar.

**Precaución**

- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía.

Sugerencia: Eliminación de ojos rojos

- Seleccione **ON** para la opción **GUARDAR FOTO ORIGINAL** en el menú de configuración (pág. 97) para guardar copias sin procesar de imágenes creadas con **SUPR. OJOS ROJOS**

Detección inteligente de rostros

Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (pág. 40). Si un rostro ya está registrado y se reconoce, la cámara da prioridad al enfoque y la exposición de dicho rostro si se detectan varios otros.



Puede usar las funciones siguientes durante la detección inteligente de rostros.

SUPR. OJOS ROJOS (pág. 89)/**BÚSQUEDA IMÁGENES** (pág. 49)/**PROYECCIÓN** (pág. 86)/**MOSTRAR FOTO > ZOOM (CONTINUO)** (pág. 101)/**PEDIDO COPIAS (DPOF)** (pág. 58)/**REENCUADRE** (pág. 90)

CALIDAD IMAGEN

Permite especificar cuánto se deben comprimir los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para tomar fotografías de mayor calidad, y **NORMAL** (alta compresión) para aumentar el número de fotografías que se puede almacenar.

RANGO DINÁMICO

Permite controlar el contraste. Se recomienda utilizar valores altos para escenas que incluyen tanto zonas de altas luces como de sombra o para aumentar el contraste al fotografiar sujetos tales como la luz del sol reflejada en el agua, hojas de árboles otoñales bajo iluminación intensa y retratos tomados con un cielo azul, sin embargo, tenga en cuenta que pueden aparecer manchas en las fotografías tomadas con los valores más altos. Si selecciona **AUTO**, la cámara selecciona automáticamente valores entre 100% y 400% en respuesta a las condiciones de disparo.

Nota

-  **800%** está disponible sólo cuando  **RANGO DINÁMICO** está seleccionado en modo  y una opción diferente a  **Velvia/VÍVIDA** o  **ASTIA/BAJO** está seleccionada para  **SIMULAC. PELÍCULA**.

EQUILIBRIO BLANCO

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz (para una definición de “Balance de blancos”, consulte el Glosario en la página 122).

Opción	Descripción
AUTO	El balance de blancos se ajusta automáticamente.
	Permite medir un valor para el balance de blancos.
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.
	Utilizar bajo iluminación incandescente.
	Para fotografía subacuática.

Si **AUTO** no produce los resultados esperados (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione  y mida un valor para el balance de blancos o elija la opción más adecuada para la fuente de luz.

← Nota

- Con ajustes distintos de  se utiliza balance de blancos automático con el flash. Desactive el flash (pág. 38) para tomar fotografías con otros ajustes.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en la pantalla.

■ : balance de blancos personalizado

Seleccione  para ajustar el balance de blancos en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizan las opciones; encuadre un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla y pulse el disparador por completo para medir el balance de blancos.

Si se visualiza “¡FINALIZADO!”, pulse **MENU/OK** para ajustar el balance de blancos al valor medido. Este valor se almacena en la cámara (incluso si se extrae la batería) y se puede volver a seleccionar pulsando **MENU/OK** cuando se visualizan las opciones de balance de blancos personalizado.

Si se visualiza “SUBEXPOSICIÓN”, aumente la compensación de la exposición (pág. 36) y vuelva a intentarlo.

Si se visualiza “SOBREEXPOSICIÓN”, reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

 Sugerencia

- Para dar a las fotografías una dominante de color determinada, mida un valor para el balance de blancos personalizado usando un objeto de color en lugar de uno blanco.

CONTINUO

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes.

👉 Nota

- El flash se desactiva automáticamente. El modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se selecciona **DESACTIVADO** para

CONTINUO.

- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.

■ /

La cámara toma hasta 40 fotografías mientras se pulsa el disparador, pero sólo se graban las 23 últimas () o las 5 últimas () fotos.



■ /

La cámara toma hasta 23 () o 5 () fotografías cuando se pulsa el disparador.

👉 Nota: / / /

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie.
 - El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. Se puede necesitar tiempo adicional para grabar las imágenes cuando la secuencia de disparo finaliza.
- Las fotografías se visualizan en la pantalla durante el transcurso de la grabación.



👉 Nota: El autodesparador

- Si se utiliza el autodesparador, sólo se realizará una toma si se selecciona  o .

FOTOMETRÍA

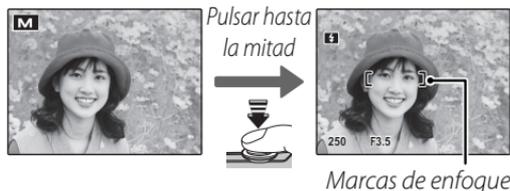
Permite elegir la forma en que la cámara mide la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada.

-  **MULTI:** se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
-  **PUNTUAL:** la cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal. Se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 33) para medir sujetos que no están en el centro del encuadre.
-  **PROMEDIO:** la exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición consistente al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

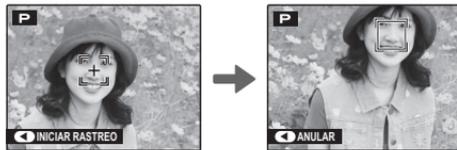
MODO AF

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque. Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla al activar el modo macro (pág. 37).

-  **CENTRO:** la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque.
-  **MULTI:** cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque (si no se visualizan las marcas de enfoque, seleccione  **CENTRO** y utilice la función de bloqueo del enfoque; pág. 33).



-  **CONTINUO**: mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad, la cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia al sujeto principal situado en las marcas de enfoque (tenga en cuenta que esto incrementa el consumo de energía, y el sonido que la cámara produce al enfocar puede ser audible). Seleccione esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
-  **BARRIDO**: si está ajustado , el encuadre de enfoque aparece en el centro del monitor, tal como se muestra. Sitúe el sujeto en el encuadre de enfoque y pulse el botón  para ajustar **BARRIDO**. El encuadre de enfoque seguirá al sujeto en movimiento sin perder el enfoque.



← Nota

- **BARRIDO** tal vez no funcione correctamente, en función del sujeto.

DETECCIÓN FACIAL

Una vez guardada la información personal con un rostro, la cámara reconoce el rostro registrado y da prioridad al enfoque y la exposición de dicho rostro. Cuando se reproduce el rostro, es posible ver la información guardada (nombre, cumpleaños, etc.).

■ *Activación de* **DETECCIÓN FACIAL**

- 1 Seleccione  **DETECCIÓN FACIAL** en el menú de disparo para visualizar las opciones.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **DETECCIÓN FACIAL**. 
- 3 Pulse **MENU/OK** para ver las opciones. 
- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **ON**. 

- 5** Pulse **MENU/OK** para activar **DETECCIÓN FACIAL**.



■ GRABAR

Disparo

- 1** Seleccione **GRABAR** de **DETECCIÓN FACIAL**.

- 2** Pulse **MENU/OK** para pasar al modo de disparo.



- 3** Pulse el disparador para hacer la fotografía.
Capture un rostro frontal.



- 4** Pulse **MENU/OK** para ver **DATOS PERSONALES**.



← Nota

- Si aparece el mensaje **!NO SE PUEDE GRABAR**, la cámara no ha podido grabar el rostro. Vuelva a tomar la fotografía.

Grabación de un nombre

- 1** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **NOMBRE** en **DATOS PERSONALES**.



- 2** Pulse **MENU/OK** para ver la ventana **NOMBRE**.



- 3** Pulse el selector a la izquierda, derecha, arriba o abajo para seleccionar una letra.



- 4** Pulse **MENU/OK** para introducir la letra.



- 5** Repita los pasos 2 al 4 para introducir un nombre.

6 Pulse el selector a la izquierda, derecha, arriba o abajo para seleccionar **AJUSTAR**.



7 Pulse **MENU/OK** para grabar.



← Nota

- Seleccione **DEL** y pulse **MENU/OK** para borrar una letra.
- Seleccione **→** y pulse **MENU/OK** para insertar un espacio.
- Se pueden visualizar hasta 14 letras.

Grabación de cumpleaños

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **CUMPLEAÑ.** en **DATOS PERSONALES**.



2 Pulse **MENU/OK** para ver **CUMPLEAÑ.**



3 Escriba la fecha del cumpleaños del mismo modo que ajustó **FECHA/HORA** (pág. 12).

4 Pulse **MENU/OK** para grabar.



← Nota

- Si la fecha de disparo coincide con el cumpleaños de la persona que tiene el marco verde durante el zoom, aparecerá el mensaje **Happy Birthday!**

Grabación de categoría

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **CATEGORÍA** en **DATOS PERSONALES**.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar una categoría.



3 Pulse **MENU/OK** para grabar.



■ VER/EDITAR

- 1 Seleccione **VER/EDITAR** de **DETECCIÓN FACIAL** para ver **ROSTRO GRABADO**.



- 2 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar un rostro para verlo o editarlo.



- 3 Pulse **MENU/OK** para ver **DATOS PERSONALES**.



- 4 Vea o edite la grabación del mismo modo que en la opción **GRABAR** (pág. 81).

👉 Nota

- Seleccione **SUSTITUIR FOTO** para tomar otra fotografía y sustituir la imagen grabada.

■ BORRAR

- 1 Seleccione **BORRAR** de **DETECCIÓN FACIAL**.

- 2 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar un rostro y borrarlo.



- 3 Pulse **MENU/OK** para ver la ventana **BORRAR**.



- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **ACEPTAR**.



- 5 Pulse **MENU/OK** para borrar una grabación.



■ GRABACIÓN AUTOMÁTICA

Seleccione **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** de **DETECCIÓN FACIAL** y ajústelo en **ON**. Tras hacer fotografías del mismo rostro varias veces con la función **DETEC. ROSTROS** activada, la cámara reconocerá el rostro automáticamente.

👉 Nota

- Cuando la cámara reconoce un rostro ya fotografiado en varias ocasiones, aparece el mensaje **¿REGISTRAR ESTA PERSONA?**. Pulse **MENU/OK** para ver los detalles de **DATOS PERSONALES** para poder grabar el rostro y su información personal.
- Si utiliza únicamente **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** no siempre será fácil reconocer rostros. En ese caso, grabe un rostro y su información personal desde **GRABAR**.

👤 DETECCIÓN FACIAL

- Es posible grabar información de hasta 8 personas. Si ya hay 8 personas grabadas, aparecerá una ventana de confirmación al intentar agregar uno nuevo. Borre una persona grabada desde **VER/EDITAR** y grabe la nueva persona.
- Si ya hay información guardada de 8 personas, **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** no funciona.
- Si la cámara detecta dos o más rostros grabados en **DETECCIÓN FACIAL**, aparece un borde verde y uno naranja en los rostros durante el disparo. Aparecerá un nombre guardado sólo en la cara del borde verde. Aparecerán bordes blancos en los rostros no guardados. Si no hay ningún nombre guardado, aparecerá "---".
- **DETECCIÓN FACIAL** tal vez no funcione en los casos siguientes:
 - el sujeto no mira hacia delante.
 - el rostro no está dentro del encuadre.
 - las características del rostro cambian (debido a la edad o a la expresión).

Uso de los menús: Modo de reproducción

Los menús del modo **F** y de reproducción se utilizan para administrar las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Uso del menú del modo **F**

- 1 Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción (pág. 11).
- 2 Pulse el botón **F** para visualizar el menú del modo **F**.
- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.
- 5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Opciones del menú del modo **F**

Opción	Descripción
 ASIST. PARA ÁLBUM	Creación de álbumes de sus fotos favoritas (pág. 47).
 PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 86).

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al reproducir un vídeo, la reproducción del vídeo comenzará automáticamente y la presentación de diapositivas continuará al finalizar el vídeo. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Opción	Se visualiza en
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione FUNDIDO para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL 	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
FUNDIDO 	
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

Nota

- La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación de diapositivas.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse el botón  para acceder al modo de reproducción (pág. 11).



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Opciones del menú de reproducción

Las siguientes opciones están disponibles:

Opción	Descripción
 ASIST. PARA ÁLBUM	Crea álbumes de sus fotos favoritas (pág. 47).
 BÚSQUEDA IMÁGENES	Búsqueda de imágenes basada en categorías (pág. 49).
 BORRAR	Permite borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (pág. 45).
 PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 86).
 SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con reducción de ojos rojos (pág. 89).
 PROTEGER	Permite proteger las imágenes contra el borrado accidental (pág. 89).
 REENCUADRE	Permite crear copias recortadas de las imágenes (pág. 90).
 REDIMENSIONAR	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 91).
 GIRAR IMAGEN	Permite girar las imágenes (pág. 92).
 COPIAR	Permite copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 93).
 COMENTARIO DE VOZ	Permite agregar comentarios de voz a las imágenes (pág. 94).
 BORRAR DETECC FACIA	Borra la información personal guardada con un rostro seleccionado (pág. 96).
 PED. COPIAS (DPOF)	Permite seleccionar imágenes para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 59).
 RELACIÓN ASPECTO	Elija un modo de visualización para ver fotografías en un televisor HDTV (pág. 54; disponible si hay un cable HDMI conectado) (pág. 96).

SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el icono , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para eliminar el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.



Nota

- No se podrán eliminar los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible eliminar el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de eliminación de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con  **SUPR. OJOS ROJOS** se indican mediante el icono  durante la reproducción.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Las siguientes opciones están disponibles.

■ **FOTO**

Para proteger las imágenes seleccionadas.

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.



Imagen no protegida



Imagen protegida

- 2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, al pulsar **MENU/OK** cancelará la protección de la imagen.
- 3 Repita los pasos 1 a 2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.



■ AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.

■ REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.

Si el número de imágenes afectadas es muy grande, es posible que tarde unos minutos en procesarse. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.

⚠ Precaución

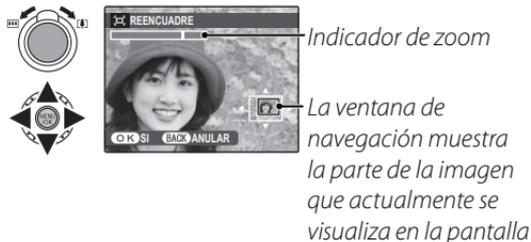
- Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 101).

🖼 REENCUADRE

Para crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione

🖼 **REENCUADRE** en el menú de reproducción.

- Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte que desee (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).



Si el tamaño de la copia final es **640**, se visualizará **OK** en amarillo.

 **Sugerencia: Detección inteligente de rostros**

Si la imagen se tomó utilizando la detección inteligente de rostros (pág. 74), se visualizará  en la pantalla. Pulse el botón  para acercar el rostro seleccionado.



- 2** Pulse **MENU/OK**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



El tamaño de la copia se indica en la parte superior. Los recortes más grandes producen copias de mayor tamaño; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3.

- 3** Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



 **REDIMENSIONAR**

Para crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.

- 1** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **M**, **S**, o **640**.



- 2** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



- 3** Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen al tamaño seleccionado.



 **Nota**

- El tamaño del archivo disponible redimensionado varía en función del tamaño del archivo original.

Tamaño del archivo original	Tamaño del archivo redimensionado
L	M , S , 640
M	S , 640
S	640

GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar las imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

Nota

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Desactive la protección para poder girar las imágenes (pág. 89).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.

- 1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.



- 2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).



La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

COPIAR

Puede copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **MEM INT** → **SD TARJ** (copia imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria) o **SD TARJ** → **MEM INT** (copia imágenes de una tarjeta de memoria a la memoria interna).



2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.



4 Pulse **MENU/OK**.



Sugerencia: Copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria

- Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserte la tarjeta de origen y copie las imágenes en la memoria interna; luego, retire la tarjeta de origen, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes desde la memoria interna.

FOTO

Copiar las fotos seleccionadas.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.



2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.



3 Repita los pasos 1 a 2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.

**TODAS LAS FOTOS**

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.

Precaución

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión de DPOF no se copia (pág. 58).

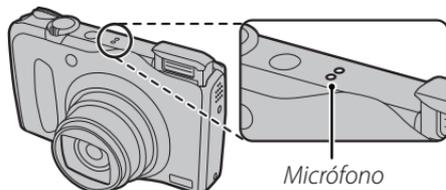
COMENTARIO DE VOZ

Para agregar un comentario de voz a una imagen fija, seleccione  **COMENTARIO DE VOZ** después de visualizar la imagen en el modo de reproducción.

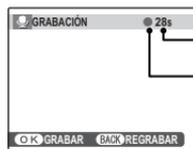
Nota

- No es posible agregar comentarios de voz a vídeos ni a imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz (pág. 89).

- 1 Sujete la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm y sitúese de frente al micrófono.



- 2 Pulse **MENU/OK** para empezar a grabar.



Tiempo restante

Parpadea en rojo

- 3 Pulse **MENU/OK** nuevamente para finalizar la grabación. La grabación finaliza automáticamente al cabo de 30 segundos.

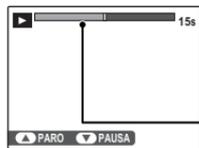


Nota

- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizarán las opciones que se muestran. Seleccione **REGRABAR** para sustituir el comentario existente.
- Los comentarios de voz se graban como archivos WAV en formato PCM.

■ Reproducción de comentarios de voz

Las imágenes con comentarios de voz se indican mediante el icono  durante la reproducción. Para reproducir el comentario de voz, pulse el selector hacia abajo. Para hacer una pausa, vuelva a pulsar el selector hacia abajo; para finalizar la reproducción, pulse el selector hacia arriba. Pulse el selector hacia la izquierda para retroceder y hacia la derecha para avanzar. Puede pulsar el botón **MENU/OK** para mostrar los controles de volumen; pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y, a continuación, vuelva a pulsar **MENU/OK** para reanudar la reproducción.



El progreso se muestra en la pantalla.

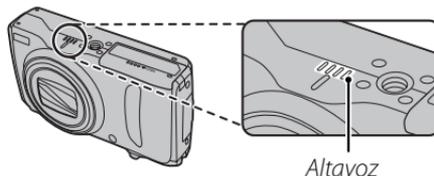
Barra de progreso

← Nota

- La cámara podría no reproducir comentarios de voz grabados con otros dispositivos.

⚠ Precaución

- No cubra el altavoz durante la reproducción.



[C] BORRAR DETECC FACIA

Al reproducir una imagen que contenga un rostro grabado con datos personales, seleccione **[C]** BORRAR DETECC FACIA para aumentar el rostro. Pulse **MENU/OK** para borrar los datos personales.

**← Nota**

- La información personal no se puede borrar si el tamaño de imagen es **640**.

[A] RELACIÓN ASPECTO

Elija la relación de aspecto utilizada cuando las fotografías con relación de aspecto 4:3 (pág. 70) se visualizan en un dispositivo de alta definición (pág. 54). Esta opción está disponible si hay un cable HDMI conectado.

- **16:9**: la imagen llena la pantalla y la parte superior e inferior se cortan.
 - **4:3**: se visualiza toda la imagen con bandas negras a la derecha y a la izquierda.
- Las fotografías con relación de aspecto de 16:9 se visualizan en pantalla completa; las que tienen relación de aspecto de 3:2 se visualizan con un marco negro.

El menú de configuración

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña izquierda.



1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar . Aparecerá el menú de configuración.



2 Configure los ajustes.

2.1 Pulse el selector hacia la derecha para activar el menú de configuración.



2.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.



2.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



2.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



2.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



2.6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de configuración

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
 FECHA/HORA	Permite ajustar el reloj de la cámara.	—	—
 DIF.HORARIA	Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 100).	 / 	
 言語/LANG.	Seleccione un idioma.	Consulte la página 126	ENGLISH
 MODO SILENCIO	Apague el altavoz, el flash y el asistente de iluminación AF/piloto del autodesparador.	ON / OFF	OFF
 REINICIAR	Para restablecer todos los ajustes, excepto FECHA/HORA , DIF.HORARIA , COLOR DEL FONDO y SISTEMA VIDEO , a los valores predeterminados. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación, seleccione ACEPTAR y pulse MENU/OK .	—	—
 FORMATEAR	Permite formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 101).	—	—
 MOSTRAR FOTO	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 101).	3 SEG / 1.5 S. / ZOOM (CONTINUO) / OFF	1.5 S.
 CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 102).	SEGUIR / RENOVAR	SEGUIR
 VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	 (alto) /  (medio) /  (bajo) /  OFF (silencio)	
 VOL.OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.		
 SONIDO OBTURADOR	Permite elegir el sonido producido por el obturador.	 1 /  2	 1
 VOL.REPRODUCCIÓN	Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz (pág. 103).	—	7

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
 BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla (pág. 103).	—	0
 AUTODESCONEXIÓN	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 103).	5 MIN / 2 MIN / OFF	2 MIN
 DOBLE ESTABILIZ.	Reduzca el desenfoque. Elija si la función se activa siempre que la cámara está en modo de disparo ( 1 CONTINUO), sólo cuando el disparador se pulsa hasta la mitad ( 2 SÓLO DISPARO) o OFF .	 1 CONTINUO /  2 SÓLO DISPARO / OFF	 1
 SUPR. OJOS ROJOS	Elimina el efecto de ojos rojos causado por el flash.	ON / OFF	ON
 ZOOM DIGITAL	Permite activar o desactivar el zoom digital (pág. 104).	ON / OFF	OFF
 LUZ AUX. AF	Permite activar o desactivar la luz auxiliar de AF (pág. 35).	ON / OFF	ON
 GUARDAR FOTO ORG	Elija si quiere guardar las copias de las imágenes sin procesar con  SUPR. OJOS ROJOS ,  MODO LUZ BAJA PRO , o  MODO ENFOQUE PRO . Seleccione ON para guardar las copias sin procesar.	ON / OFF	OFF
 VIS. GIRO AUTO	Elija ON para girar automáticamente imágenes “verticales” (orientación de retrato) durante la reproducción.	ON / OFF	ON
 COLOR DEL FONDO	Permite seleccionar un esquema de color para los menús y los cursores.	—	AZUL
 VER EXPLICACIÓN	Permite especificar si se deben visualizar o no sugerencias en la pantalla.	ON / OFF	ON
 SISTEMA VIDEO	Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 54).	NTSC / PAL	—
 CONTROL ENERGÍA	Permite optimizar el rendimiento de la cámara para prolongar la vida útil de la batería, mejorar el enfoque rápido o mejorar la calidad de visualización (pág. 105).	 /  / 	

DIF.HORARIA

Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **← LOCAL**.



1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.



1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **-**, horas o minutos; púselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora. El incremento mínimo es de 15 minutos.

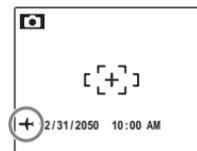


1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **← LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **← ORIGEN**. Cuando se selecciona **← LOCAL**, en la pantalla se visualiza **←** durante tres segundos después de que la cámara entra en el modo de disparo, y la fecha se muestra en amarillo.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

FORMATEAR

Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, se visualiza  en el cuadro de diálogo y esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualiza  y esta opción formateará la memoria interna. Seleccione **OK** y pulse **MENU/OK** para iniciar el formateo.

Precaución

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de la batería durante el formateo.

MOSTRAR FOTO

Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas.

- **3 SEG.:** las fotografías se muestran durante aproximadamente 3 seg. antes de ser grabadas en la tarjeta de memoria.
- **1.5 S.:** las fotografías se muestran durante aproximadamente 1,5 seg. antes de ser grabadas en la tarjeta de memoria.
- **ZOOM (CONTINUO):** las fotografías se muestran hasta que se pulsa el botón **MENU/OK**. Las fotografías se pueden ampliar para comprobar detalles finos.

Cuando se amplía la imagen, el selector se puede utilizar para ver las zonas de la imagen no visibles en la pantalla.

Cuando se toman fotografías con  **DETEC. ROSTROS** o  **OBT. AUTOMÁT.**, o en el modo  **PERRO** o  **GATO**, se amplía un rostro detectado. Si se detectan dos o más rostros, puede pasar al siguiente rostro pulsando .

ZOOM (CONTINUO) se desactiva en el siguiente caso:

- ,  o  está seleccionado en el modo de disparo.
- Está seleccionada una opción distinta de **DESACTIVADO** para  **CONTINUO**.

👉 Nota

- Las fotografías tomadas en modos de disparo continuo siempre se visualizan tras haberse tomado.
- Los colores que aparecen en las opciones **1.5 S.** y **3 SEG** pueden no coincidir con los de la fotografía final.

CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro



dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.

- **SEGUIR:** la numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR:** la numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

← Nota

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 120).
- Si se selecciona  **REINICIAR** (pág. 98) se restablece en  **CONTADOR** en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

 VOL.REPRODUCCIÓN

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

 BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para visualizar el brillo y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.

 AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de la batería; si selecciona **OFF**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 56) o a un ordenador (pág. 65) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (pág. 86).

 Sugerencia: Reactivación de la cámara

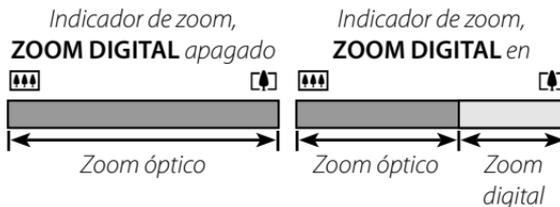
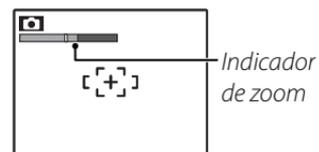
- Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, utilice el botón **ON/OFF** o pulse el botón  durante aproximadamente un segundo (pág. 11).

← Nota

- Aunque **OFF** esté seleccionado en **AUTODESCONEXIÓN**, la cámara se apagará automáticamente si no se lleva a cabo ninguna operación durante cinco minutos en el siguiente caso:
 - **AF RÁPIDO** o **NIVEL LCD** se selecciona para **CONTROL ENERGÍA**.
 - **EXR** está seleccionado en **MODO EXR**.
 - **[+]** se muestra en el modo de disparo.
 - **[+]**, **[+]**, **[+]** o **[+]** está seleccionado en el modo de disparo.

🔍 ZOOM DIGITAL

Si se ha seleccionado **ON**, cuando se selecciona **[+]** en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital, lo que permite ampliar la imagen aún más. Para cancelar el zoom digital, reduzca la imagen hasta la posición mínima de zoom digital y seleccione **[+]**.



⚠ Precaución

- El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

CONTROL ENERGÍA

Permite optimizar el rendimiento de la cámara para prolongar la vida útil de la batería, mejorar la respuesta de enfoque rápido o mejorar la calidad de visualización. Las siguientes opciones están disponibles:

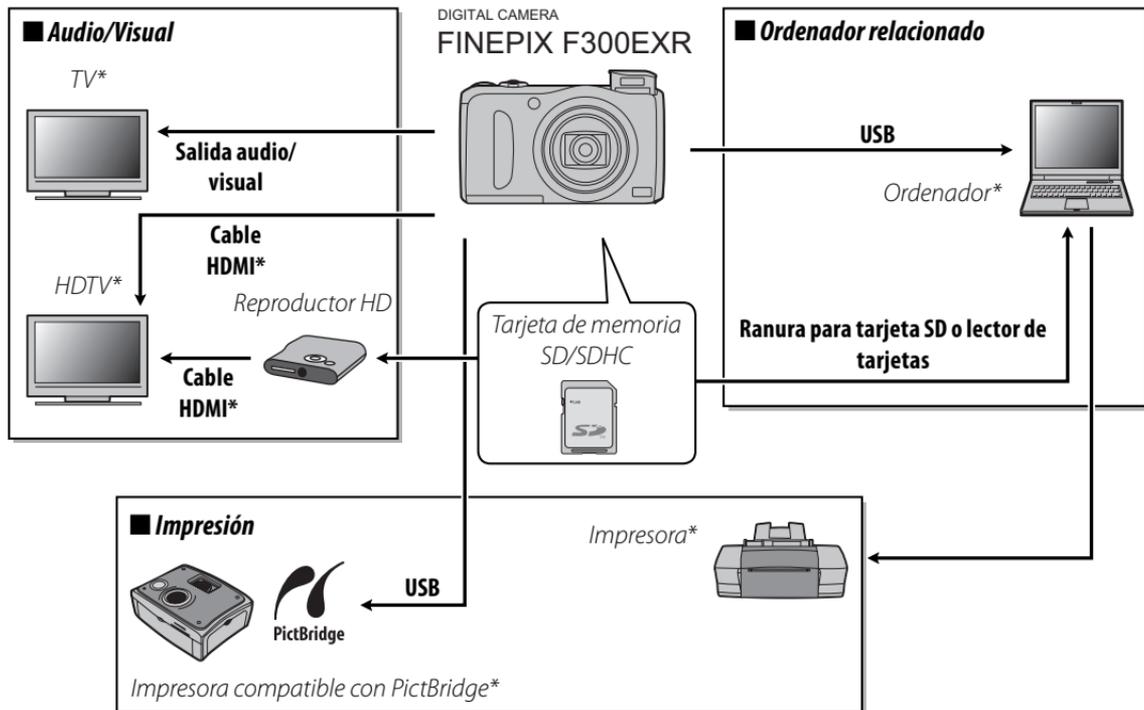
-  **AHORRO ENERGÍA:** Se reduce la frecuencia de actualización de la pantalla. Si no se realiza ninguna operación en el transcurso de 10 seg., la pantalla se atenúa automáticamente para ahorrar energía. Se recomienda utilizar esta opción al usar la cámara durante períodos prolongados de tiempo a altas temperaturas para evitar que aparezcan franjas verticales en las fotografías.
-  **AF RÁPIDO:** Reduce el tiempo de enfoque, con lo que se asegura una rápida respuesta del obturador.
-  **NIVEL LCD:** Seleccione esta opción para disfrutar de visualizaciones nítidas y de alta calidad.

Nota

-  **AHORRO ENERGÍA** no tiene ningún efecto cuando la función de detección inteligente de rostros está activada.
- Con ajustes distintos de  **AHORRO ENERGÍA**, la pantalla se atenúa automáticamente para ahorrar energía si no se realiza ninguna operación en el transcurso de 30 seg.

Accesorios opcionales

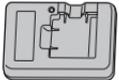
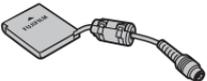
La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.



* Disponible en otros fabricantes.

Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Batería recargable de iones de litio	NP-50 (suministrado)	Se pueden adquirir baterías NP-50 de alta capacidad adicionales según se requiera.	
Cargador de batería	BC-45W (suministrado)	Se pueden adquirir cargadores de batería de repuesto según se requiera. El BC-45W tarda aproximadamente 150 minutos en cargar una batería NP-50 a +20 °C.	
Adaptador de alimentación de CA	AC-5VX (requiere CP-50)	Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía según el lugar de venta).	
Conector de CC	CP-50	Conecte el AC-5VX a la cámara.	
Reproductor HD	HDP-L1	Las fotografías y los vídeos de una tarjeta SD se pueden ver en un televisor HDTV (requiere el uso de un cable HDMI, disponible en terceros fabricantes).	

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado de tiempo, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes como cerca de antenas transmisoras líneas de energía emisores de radar motores transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ Agua y arena

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, como al ingresar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

■ Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente u otros productos químicos volátiles.

■ Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y batería

Problema	Causa posible	Solución	Página
La cámara no se enciende.	La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	5, 14
	La batería no está instalada con la orientación correcta.	Instale la batería en la dirección correcta.	6
	La tapa del compartimiento de la batería no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de la batería.	7
	El adaptador de CA y el conector de CC no están conectados correctamente.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—
Suministro de energía La batería se agota rápidamente.	La batería está fría.	Caliente la batería colocándola en su bolsillo o en otro lugar abrigado e instálela en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	—
	Hay suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
	La cámara se encuentra en el modo EXR AUTO .	Seleccione otro modo de disparo.	21
	La batería se ha cargado demasiadas veces.	La batería ha llegado al fin de su vida útil. Adquiera una batería nueva.	—
	 AF RÁPIDO o  NIVEL LCD se selecciona para  CONTROL ENERGÍA .	Seleccione  AHORRO ENERGÍA para reducir el consumo de energía de la batería.	—
	 CONTINUO o  BARRIDO se selecciona para  MODO AF .	Seleccione otro modo AF.	79
La cámara se apaga repentinamente.	La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	5, 14
	El adaptador de CA o el conector de CC han sido desconectados.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—

Problema		Causa posible	Solución	Página
Cargador de batería	La carga no comienza.	La batería no está insertada correctamente.	Vuelva a insertar la batería en el cargador.	5
		La batería no está instalada con la orientación correcta.	Instale la batería en la dirección correcta.	5
	La carga tarda mucho tiempo.	La temperatura es baja.	Cargue la batería a temperatura ambiente.	—
	La lámpara de carga se enciende, pero la batería no se carga.	Hay suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La batería se ha cargado demasiadas veces.	La batería ha llegado al fin de su vida útil. Adquiera una batería nueva. Si la batería continúa sin cargarse, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	—
		El cargador no está conectado de forma correcta a una toma de corriente.	Conecte el cargador correctamente a una toma de corriente.	—

Menús y visualizaciones

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las visualizaciones no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción  言語/LANG. del menú de configuración.	Seleccione ESPAÑOL .	12, 97

Disparo

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna fotografía al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes.	8, 45
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	101
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	—
		La tarjeta de memoria está dañada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	8
		La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	6
	La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	11	
	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	Se ha disparado el flash.	La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.	38
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	37
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Cancele el modo macro.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice la función de bloqueo del enfoque.	33
EXR AUTO	El tamaño de imagen varía de una foto a otra.	AUTO se selecciona para  TAMAÑO IMAGEN.	Seleccione otro tamaño de imagen o modo de disparo.	21, 69
Paisajes	No se puede disparar.	La lámpara indicadora se ilumina en naranja: las imágenes no se graban.	Espere hasta que se apague la lámpara indicadora.	23

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
		 BARRIDO está seleccionado para  MODO AF.	Seleccione otro modo AF.	79
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	74
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada o el sujeto no está de frente a la cámara.	Pida al sujeto que mire a la cámara y que mantenga su cabeza derecha.	16
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	
	El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografíe con más luz.	—	
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	33, 74
Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21

Problema		Causa posible	Solución	Página
Flash	El flash no se dispara.	El flash se está cargando.	Espere a que se cargue el flash.	38
		El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
		La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	6
		Está seleccionada una opción distinta de DESACTIVADO para  CONTINUO .	Apague  CONTINUO .	78
		El flash es pulsado.	No toque el flash.	39
	El modo de flash no está disponible.	El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	19
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sítúe el sujeto dentro del alcance del flash.	126
		La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	16
		Se ha seleccionado una velocidad de obturación rápida.	Elija una velocidad de obturación más lenta.	30
Adaptador de CA	Se visualiza un texto de ayuda.	Se ha encendido la cámara mientras recibe energía de un adaptador de CA.	Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para acceder al modo de demostración o pulse el disparador para cancelarlo.	—

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	108
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	16
		Se visualiza  durante el disparo y el encuadre de enfoque aparece de color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	18
		 Se visualiza 0 durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	39
	Las imágenes están manchadas.	Se ha seleccionado una velocidad de obturación baja y el sujeto está escasamente iluminado.	Elija una velocidad de obturación más rápida.	30
	Aparecen líneas verticales en las imágenes.	La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—
Las imágenes se ven borrosas.	El sol u otro objeto luminoso está dentro del encuadre.	Pueden aparecer líneas blancas o moradas si el encuadre contiene un objeto muy luminoso. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería. Las fotografías pueden no verse borrosas, pero sí estarlo los videos. Si es posible, evite grabar videos con objetos luminosos dentro o cerca del encuadre.	51	
Grabación	Las imágenes no se graban.	Se interrumpió el suministro de energía durante el disparo.	Apague la cámara antes de conectar el adaptador de CA/conector de CC. Dejar la cámara encendida puede provocar daños a los archivos, tarjeta de memoria o memoria interna.	—
Continuo	Sólo se toma una fotografía.	El autodesparador está activado y  o  está seleccionado para  CONTINUO.	Desactive el autodesparador.	40

Video

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Grabación	Se escucha el sonido de la cámara enfocando.	<input checked="" type="checkbox"/> CONTINUO está seleccionado para <input checked="" type="checkbox"/> MODO AF.	Seleccione <input checked="" type="checkbox"/> CENTRO para <input checked="" type="checkbox"/> MODO AF.	79
		Acerca o aleja la imagen durante la grabación de vídeo.	Detiene la operación del zoom.	51
		La detección inteligente de rostros está activada.	Desactivar detección inteligente de rostros.	73

Reproducción

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes tienen puntos.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	Zoom de reproducción no disponible.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
		Las imágenes se han recortado o redimensionado al tamaño 640 .		
Audio	No se reproduce ningún sonido en los comentarios de voz ni en los vídeos.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	19
		El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	103
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	94
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	95
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.	89
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de la batería mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería.	6, 102

Conexiones

	Problema	Causa posible	Solución	Página
TV	La pantalla está apagada.	La cámara no está conectada a un televisor.	Permite ver las imágenes en el televisor.	54
	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	54
		Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de un vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción del vídeo.	53, 54
		La entrada del televisor está configurada en "TV".	Configure la entrada en "VIDEO".	—
		La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la cámara  SISTEMA VIDEO sea adecuado para el televisor.	97
	El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—	
Ausencia de color.	La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la cámara  SISTEMA VIDEO sea adecuado para el televisor.	97	
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	65
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	56
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
No se imprime la fecha.	—		—	

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga la batería y vuelva a instalarla o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC.	6
	La batería está descargada.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.	6
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga la batería y vuelva a instalarla o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	6

Mensajes de advertencia e información en pantalla

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
 (rojo)	La carga de la batería es baja.	Instale una batería nueva o una batería de repuesto completamente cargada.
 (parpadea en rojo)	La batería está descargada.	
	Velocidad de obturación baja. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con encuadre de enfoque rojo)	La cámara no puede enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (pág. 33). • Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
ERROR DE ENFOQUE APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	Ha tocado el tubo del objetivo.	
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se selecciona  COPIAR en el menú de reproducción.	Inserte una tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción  FORMATEAR del menú de configuración de la cámara (pág. 101).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 101). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 8).

Advertencia	Descripción	Solución
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 101).
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 101).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 101). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas; no es posible grabar ni copiar imágenes.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
 MEMORIA LLENA		
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA		
ERROR DE ESCRITURA	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 101).
	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 101). Si el mensaje sigue apareciendo, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotograma (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione RENOVAR para la opción  CONTADOR en el menú CONFIGURACIÓN . Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú  CONTADOR y seleccione SEGUIR .
DEMASIADAS FOTOS	Ha intentado aplicar la función BÚSQUEDA IMÁGENES en demasiadas imágenes.	BÚSQUEDA IMÁGENES no puede procesar un máximo de 30.000 imágenes.
NO SE PUEDE EJECUTAR  NO SE PUEDE EJECUTAR	No se puede utilizar la función de eliminación de ojos rojos en la imagen o vídeo seleccionados.	—
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado borrar, girar o añadir un comentario de voz a una imagen protegida.	Quite la protección antes de borrar, girar o añadir comentarios de voz a las imágenes.
 ERROR	El archivo de comentario de voz está dañado. La cámara funciona de forma incorrecta.	El comentario de voz no se puede reproducir. Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción  COPIAR no contiene imágenes.	Seleccione un origen diferente.
 NO HAY IMAGEN	Se ha intentado recortar una imagen  .	Estas imágenes no se pueden recortar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara.	
 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen  ,  o  al tamaño  .	
 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen  o  al tamaño  .	 REDIMENSIONAR no está disponible en estos casos.
 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen  al tamaño  .	

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
 NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen está protegida.	Desactive la protección para poder girar las imágenes (pág. 89).
 NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado elegir un modo de flash o ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de elegir un modo de flash o ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo está encendido y que el cable USB está conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse MENU/OK para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Zoom digital: A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. Los detalles que se obtienen al utilizar el zoom óptico son simplemente ampliados, lo que produce una imagen ligeramente "granulosa".

DPOF (Digital Print Order Format): Un estándar que permite imprimir imágenes de "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información contenida en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



EV (Exposure Value): El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz que entra en la cámara mientras el sensor de imagen está expuesto. Cada vez que se duplica la cantidad de luz, EV aumenta en uno; cada vez que la cantidad de luz se reduce a la mitad, EV disminuye en uno. Se puede controlar la cantidad de luz que entra en la cámara ajustando la abertura y la velocidad de obturación.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface): Una interfaz estándar para la transmisión de imágenes y sonido que agrega la entrada de audio a la interfaz DVI utilizada para conectar ordenadores a pantallas.

Motion JPEG: Un formato AVI (Audio Video Interleave) que almacena sonido e imágenes JPEG en un único archivo. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir con Windows Media Player (requiere DirectX 8.0 o posterior) o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Manchado: Un fenómeno específico de los CCD que produce la aparición de franjas blancas cuando hay fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en el encuadre.

Balance de blancos: El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que se ven de color blanco bajo una fuente de luz determinada también se ven blancos cuando el color de la fuente de luz cambia. Las cámaras digitales pueden imitar este fenómeno procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "balance de blancos".

Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción. Puede tomar unas pocas fotografías de prueba sin tarjeta de memoria.

☒	Medio	Memoria interna (aprox. 40 MB)		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografías	L 4:3	8	13	830	1.330	1.680	2.670
	L 16:9	10	17	1.110	1.770	2.240	3.550
	M 4:3	13	26	1.340	2.640	2.700	5.290
	M 16:9	17	35	1.770	3.440	3.550	6.910
	S 4:3	25	49	2.480	4.770	4.980	9.570
	S 16:9	37	57	3.760	5.640	7.540	11.310
Videos *1	HD *2	—		20 min.		42 min.	
	640	30 seg.		50 min.		100 min.	

*1 Los vídeos no pueden tener un tamaño superior a 2 GB cada uno, independientemente de la capacidad que tenga la tarjeta de memoria.

Los tiempos de grabación que aquí se muestran son el tiempo total aproximado de todas las películas grabadas.

*2 Utilice una tarjeta con velocidad de escritura de clase 4 (4 MB/seg.) o superior si va a grabar vídeo en HD.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital FinePix F300EXR
Píxeles efectivos	12 millones
CCD	Super CCD EXR de 1/2 pulg.
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 40 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 8)
Sistema de archivos	Compatible con Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3, y Digital Print Order Format (DPOF)
Formato de archivos	• Imágenes fijas: Exif 2.3 JPEG (comprimido) • Videos: Motion JPEG en formato AVI • Audio: WAV
Tamaño de imagen (píxeles)	• L 4:3: 4.000 × 3.000 • L 3:2: 4.000 × 2.664 • L 16:9: 4.000 × 2.248 • M 4:3: 2.816 × 2.112 • M 3:2: 2.816 × 1.864 • M 16:9: 2.816 × 1.584 • S 4:3: 2.048 × 1.536 • S 3:2: 2.048 × 1.360 • S 16:9: 1.920 × 1.080 •  Panorám. Movim. 360: Vertical; 7.680 × 1.080, Horizontal; 7.680 × 720 •  Panorám. Movim. 240: Vertical; 5.120 × 1.080, Horizontal; 5.120 × 720 •  Panorám. Movim. 120: Vertical; 2.560 × 1.080, Horizontal; 2.560 × 720
Objetivo	Objetivo zoom óptico Fujinon 15 ×, F3,5 (gran angular) – F5,3 (teleobjetivo)
Distancia focal	f=4,4 mm–66,0 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–360 mm)
Zoom digital	• L / M: Aproximadamente 4,0 × (hasta 60 × cuando se combina con el zoom óptico) • S: Aproximadamente 4,4 × (hasta 66 × cuando se combina con el zoom óptico)
Abertura	F3,5/F7,1/F10,0 (gran angular), F5,3/F11,0/F16,0 (teleobjetivo), utiliza un filtro de densidad neutra (ND)
Distancia de enfoque (distancia desde el objetivo)	Aproximadamente 45 cm – infinito (gran angular); 250 cm – infinito (teleobjetivo) Macro: aproximadamente 5 cm–3,0 m (gran angular); 120 cm–3,0 m (teleobjetivo) AF rápido: aproximadamente 1 m – infinito (gran angular); 4,5 m – infinito (teleobjetivo)
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200*1, 6400*2, 12800*2; AUTOMÁTICA, AUTOMÁTICA (400), AUTOMÁTICA (800), AUTOMÁTICA (1600) *1 tamaño de imagen M o S , *2 sólo tamaño de imagen S

Sistema	
Medición	Medición (TTL) de 256 segmentos through-the-lens; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	AE programado; AE con prioridad de apertura; AE con prioridad de obturador; exposición manual
Compensación de la exposición	-2 EV – +2 EV en incrementos de 1/3 EV
Modos de escena	(NATURAL&S), (LUZ NATURAL), (RETRATO), (SUAVIZADO FACIAL), (PERRO), (GATO), (PAISAJE), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. TRÍP), (FUEGOS ART.), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (SUBMARINO), (FIESTAS), (FLORES), (TEXTOS)
Modo avanzado	(PANORÁM. MOVIM. 360), (MODO ENFOQUE PRO), (MODO LUZ BAJA PRO)
Estabilización de imagen	Estabilización óptica (desplazamiento del CCD)
Detección inteligente de rostros	Disponible
Velocidad de obturación (obturador mecánico y electrónico combinado)	<ul style="list-style-type: none"> : 1/4 s–1/4.000 s : 3 s–1/4.000 s : 4 s–1/2 s : 3 s–1/2.000 s Selección manual: 8 s–1/2.000 s Otros modos: 1/4 s–1/2.000 s
Continuo	<ul style="list-style-type: none"> : hasta 1,5 fps; máx. 5 fotogramas *: hasta 4,5 fps; máx. 23 fotogramas *: hasta 4,5 fps; últimos 23 fotogramas grabados <p>* tamaño de imagen sólo, ISO 200–3200</p>
Enfoque	<ul style="list-style-type: none"> Modo: AF Centro, AF Multi, AF Continuo, AF Barrido Sistema de enfoque automático: AF híbrido (AF con detección de contraste/AF con detección de fases)
Balance de blancos	Detección automática de escenas; siete modos manuales predefinidos para luz solar directa, sombras, fluorescente de día, fluorescente blanco cálido, fluorescente blanco frío, incandescente e iluminación subacuática; equilibrio de blanco personalizado

Sistema	
Autodisparador	Apagado, 2 seg., 10 seg.,  obturador automático,  obturador automático
Flash	Flash automático; el rango efectivo con una sensibilidad de ISO 800 es aprox. 15 cm–3,2 m – (gran angular), 90 cm–1,9 m (teleobjetivo)
Modos de flash	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con eliminación de ojos rojos, flash forzado con eliminación de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con eliminación de ojos rojos (eliminación de ojos rojos activada)
Pantalla	3,0 pulg., pantalla LCD de color de 460k-punto
Cobertura del encuadre	Aprox. 100%
Videos	Tamaño de fotograma 1.280×720 (24 fps) o 640×480 (30 fps); sonido monoaural; modo AF; equilibrio de blanco; Detección inteligente de rostros; compensación de exposición
Opciones de disparo	Modo EXR (EXR AUTO, RESOLUCIÓN ALTA, ISO ALTA, NO RUIDO, RANGO DINÁMICO), DETECCIÓN FACIAL, gama dinámica, detección inteligente de rostros con eliminación de ojos rojos, LUZ BAJA PRO, ENFOQUE PRO, detección de perros y gatos, control de energía, guías de encuadre, memoria de número de fotograma y simulación de película
Opciones de reproducción	Detección inteligente de rostros, eliminación de ojos rojos, “microminiaturas”, reproducción de varias fotos, búsqueda imágenes, recorte, cambio de tamaño, presentación de diapositivas, rotación de imagen, comentario de voz, favoritos, asistente para álbum
Otras opciones	PictBridge, Exif Print, selección de idioma (Japonés / Inglés / Francés / Alemán / Español / Italiano / Chino simplificado / Coreano / Holandés / Portugués / Ruso / Tailandés / Turco / Chino tradicional / Checo / Húngaro / Polaco / Sueco / Eslovaco / Danés / Noruego / Finés / Árabe / Farsi / Griego / Letón / Ucrania / Hebreo / Rumano / Indonesio / Vietnamita), diferencia horaria, modo silencioso

Terminales de entrada/salida	
SALIDA A/V (salida de audio/vídeo)	Multiconector de 8 patillas para salida NTSC o PAL con sonido monoaural
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT
Salida HDMI	HDMI Microconector
Suministro de energía/otros	
Suministro de energía	Batería recargable NP-50; Adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CC CP-50 opcionales
Número de imágenes disponibles con una batería completamente cargada	<p>Tipo de batería NP-50 Número de imágenes Aprox. 250 imágenes (modo AUTOMÁTICO)</p> <p>De acuerdo con la norma CIPA (Camera & Imaging Products Association), el procedimiento para medir el consumo de la energía de la batería al tomar imágenes fijas es el siguiente (extracto): Al usar una batería, utilice la batería suministrada con la cámara. El medio de almacenamiento debe ser una tarjeta de memoria SD.</p> <p>Tenga en cuenta que el número de disparos que se pueden tomar con una batería completamente cargada varía dependiendo de la temperatura y de las condiciones de disparo.</p>
Dimensiones de la cámara (A × A × P)	103,5 mm × 59,2 mm × 32,6 (22,9*) mm * sin incluir proyecciones, medido en la parte más delgada
Peso de la cámara	Aprox. 195 g, excluyendo las pilas, los accesorios y las tarjetas de memoria
Peso de disparo	Aprox. 215 g, incluyendo las pilas y la tarjeta de memoria
Condiciones de funcionamiento	Temperatura: 0°C a +40°C 80% de humedad o menos (sin condensación)

Batería recargable NP-50

Tensión nominal	3,6V CC
Capacidad nominal	1000 mAh
Temperatura de funcionamiento	0°C – +40°C
Dimensiones (A × A × P)	35,4 mm × 40,0 mm × 6,6 mm
Peso	Aprox. 18 g

Cargador de batería BC-45W

Entrada nominal	100V–240V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	8,0VA (100V) 12VA (240V)
Salida nominal	4,2V CC, 550 mA
Baterías compatibles	Baterías recargables NP-50
Tiempo de carga	Aprox. 150 minutos (+20 °C)
Dimensiones (A × A × P)	91 mm × 62 mm × 23 mm
Peso	Aprox. 67 g, excluyendo la pila
Temperatura de funcionamiento	0°C – +40°C

El peso y las dimensiones pueden variar dependiendo del país y de la región de venta.

Sistemas de televisión en color

NTSC (National Television System Committee) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phase Alternation by Line) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica mal funcionamiento; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<http://www.fujifilm.com/>