

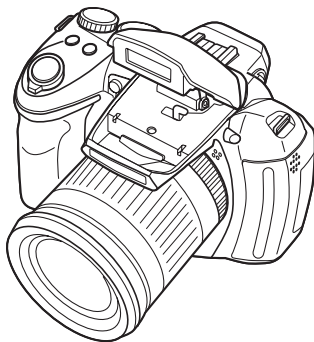
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX HS20EXR

Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de la cámara digital FUJIFILM FinePix HS20EXR y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

BL01292-500 **ES**

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Videos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice



Notas y Precauciones

Asegúrese de leer estos avisos antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los iconos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

	ADVERTENCIA
Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.	
	PRECAUCIÓN
Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al material.	

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

ADVERTENCIA

	Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
---	--

ADVERTENCIA

	Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	No utilice esta cámara en el cuarto de baño. Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
	Nunca intente desmantelar o modificar (nunca abra la tapa). Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
	Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Use sólo la pila recomendada. Coloque la pila alineándola con el indicador.

 ADVERTENCIA	
	No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado. Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.
	Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.
	No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
	Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la desheche tape los terminales de la misma con cinta aislante. Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.
	Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

 PRECAUCIÓN	
	No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.

 PRECAUCIÓN	
	Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños. Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.
	No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.
	No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna. Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.
	Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.
	Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. • Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años. • Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

Suministro eléctrico y pila

* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

- * La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
- * Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse será inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía. Si utiliza una almohadilla calefactora,

tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
 - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0°C a +40°C. Consulte el *Manual del propietario* para conocer el tiempo de carga de la pila.
 - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10°C y +35°C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
 - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0°C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces. Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de

que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos periodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
 - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15°C a +25°C.
 - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período

de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.

- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (+ y -) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco

para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.



Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto periodo de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, cargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de

"Descarga de las pilas recargables". Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el *Manual del propietario* para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

⚠ PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante periodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizados se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso

(p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.

- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto periodo de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos 1, 2

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.

La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.

Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.

- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pue-

da incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal.

Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:
Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.

- Si el cristal líquido le entra en los ojos:
Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido:
Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocar-se vómitos. Después vaya al médico.

Aunque el panel LCD está realizado con tecnologías altamente sofisticadas, es posible que haya puntos negros o puntos claros permanentemente. Esto no es un error y no afecta a las imágenes grabadas.

■ Información sobre marcas comerciales

xD-Picture Card y  son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation. Los caracteres incluidos de ahora en adelante han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime, y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales del grupo empresarial Microsoft. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. YouTube es una marca comercial de Google Inc. Cualquier otro nombre comercial mencionado en este manual es la marca comercial o la marca comercial registrada de sus respectivos propietarios.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en las páginas ii–vi. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✓ **Tabla de contenido.....** **viii**

La sección “Tabla de contenido” proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

✓ **Mensajes y pantallas de advertencia.....** **109**

Averigüe lo que significa el icono que parpadea o el mensaje de error que aparece en la pantalla.

✓ **Resolución de problemas.....** **102**

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

Advertencia de temperatura

La cámara se apagará automáticamente antes de que su temperatura o la temperatura de la batería se eleve por encima de los límites de seguridad. Las imágenes realizadas al visualizarse la advertencia de temperatura podrían mostrar niveles de “ruido” (moteado) más altos. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de volver a encenderla ( 105, 110).

Tabla de contenido

Notas y Precauciones.....	ii
Instrucciones de seguridad.....	ii
Acerca de este manual	vii

Antes de empezar

Introducción	1
Símbolos y convenciones	1
Accesorios suministrados	1
Partes de la cámara	2
Indicadores de la cámara	5

Primeros pasos

La correa y la tapa del objetivo	7
Instalación de las baterías.....	8
Cómo insertar una tarjeta de memoria.....	10
Encendido y apagado de la cámara	13
Configuración básica.....	14

Fotografía básica y reproducción

Tomar fotografías en el modo  (EXR AUTO).....	15
Visualización de imágenes	20

Más sobre la fotografía

Modo de disparo.....	21
 (EXR AUTO/EXR Prioridad)	22
 AUTO	23
Adv. AVANZADO	23
SP1/SP2 POSICIÓN DE ESCENA	25
 PAN. MOV. 360	27
P: AE PROGRAMADO	28
S: AE PRIOR OBT	29
A: AE PRIOR ABER.....	29

M: MANUAL	30
C: MODO PERSONALIZADO	30
Bloqueo del enfoque	31
El botón de AE/AF LOCK	32
Bloqueo de la exposición.....	32
Bloqueo del enfoque.....	32
 Modos macro y súper macro (primeros planos)	33
 Uso del flash (Flash super inteligente)	34
 Uso del autodisparador	36
 Compensación de la exposición	37
Sensibilidad	38
Medición	39
Modo de enfoque automático	40
Modo de enfoque	41
Equilibrio blanco	43
 Disparo continuo (modo de ráfaga)	44
 Detección inteligente de rostros	48
 Reconocimiento de rostros	49
Añadir nuevos rostros	49
Visualización, edición y borrado de datos existentes.....	50
Añadir rostros automáticamente.....	50

Más sobre la reproducción

Opciones de reproducción	52
Disparo continuo	52
★ Favoritos: Valoración de imágenes.....	52
Zoom de reproducción.....	53
Reproducción de varias fotos.....	54
 Borrar fotografías	55
Visualización de información de la foto	56
Búsqueda imágenes	57

 Asist. para álbum	58
Crear un álbum	58
Ver álbumes.....	59
Editar y eliminar álbumes	59
Visualización de fotografías panorámicas	60

Videos

Grabación de videos	61
Tamaño del fotograma de video.....	62
 Visualización de videos	63

Conexiones

Visualización de imágenes en un televisor	64
Impresión de imágenes por medio de USB	66
Conexión de la cámara	66
Impresión de las imágenes seleccionadas.....	66
Imprimir un pedido de copias DPOF	67
Creación de un pedido de copias DPOF	69
Visualización de imágenes en un ordenador	72
Instalación del Software.....	72
Conexión de la cámara	76

Menús

Uso de los menús: Modo de disparo	78
Uso del menú de disparo	78
Opciones del menú de disparo	78
 MODO EXR	78
 MODO Adv.	78
 ESCENAS	78
 ISO	78
 TAMAÑO IMAGEN	78

 CALIDAD IMAGEN	79
 RANGO DINÁMICO	80
 SIMULAC. PELÍCULA	80
 CAMBIO EQ. BLANCO	81
 COLOR	81
 TONO	81
 NITIDEZ	81
 REDUCCIÓN RUIDO	81
 ANTIDESHF.AVANZ	81
 DETEC. ROSTROS	81
 DETECCIÓN FACIAL	81
 MODO AF VIDEO	82
 MODO VIDEO	82
 PASOS EV CONT. AE	82
 FLASH	82
 FLASH EXTERNO	83
 AJUSTE PERSONALIZ.	83
 NIVEL ELECTRÓNICO	83
Uso de los menús: Modo de reproducción	84
Uso del menú de reproducción.....	84
Opciones del menú de reproducción	84
 ASIST. PARA ÁLBUM	84
 BORRAR	84
 ETIQ. PARA CARGA	84
 PROYECCIÓN	85
 SUPR. OJOS ROJOS	86
 PROTEGER	86
 REENCUADRE	87
 REDIMENSIONAR	87
 GIRAR IMAGEN	88
 COPIAR	88

 COMENTARIO DE VOZ.....	89
 BORRAR DETECC FACIA.....	89
 PEDIDO COPIAS (DPOF).....	89
 RELACIÓN ASPECTO.....	90
Menú de configuración.....	91
Uso del menú de configuración.....	91
Opciones del menú de configuración.....	92
 FECHA/HORA.....	92
 DIF.HORARIA.....	92
 言語/LANG.....	92
 MODO SILENCIO.....	92
 REINICIAR.....	93
 FORMATEAR.....	93
 MOSTRAR FOTO.....	93
 CONTADOR.....	94
 VOLUMEN BOTONES.....	94
 VOL.OBTURADOR.....	94
 SONIDO OBTURADOR.....	94
 VOL.REPRODUCCIÓN.....	95
 BRILLO LCD.....	95
 MODO EVF/LCD.....	95
 AUTODESCONEXIÓN.....	95
 MODO INICIO RÁPIDO.....	95
 DOBLE ESTABILIZ.....	95
 SUPR. OJOS ROJOS.....	96
 LUZ AUX. AF.....	96
 MODO BLOQ. AE/AF.....	96
 BOTÓN BLOQ. AE/AF.....	96
 RAW.....	96
 COMPROB. ENFOQUE.....	97
 GUARDAR FOTO ORG.....	97
 VIS. GIRO AUTO.....	97
 COLOR DEL FONDO.....	97
 VER EXPLICACIÓN.....	97
 SISTEMA VIDEO.....	97
 RES. AJUSTES PERSONALIZ.....	98
 TIPO DE BATERÍA.....	98
 DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH).....	98
Notas técnicas	
Accesorios opcionales.....	99
Accesorios de FUJIFILM.....	100
Cuidado de la cámara.....	101
Resolución de problemas	
Resolución de problemas.....	102
Mensajes y pantallas de advertencia.....	109
Apéndice	
Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria....	113
Especificaciones.....	114

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

 **Precaución:** Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.

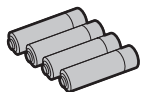
 **Nota:** Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

 **Sugerencia:** Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

Accesorios suministrados

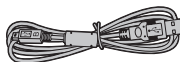
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



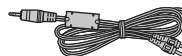
Baterías alcalinas AA (LR6)
(x4)



Tapa del objetivo



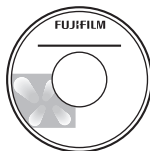
Cable USB



Cable de A/V



Parasol

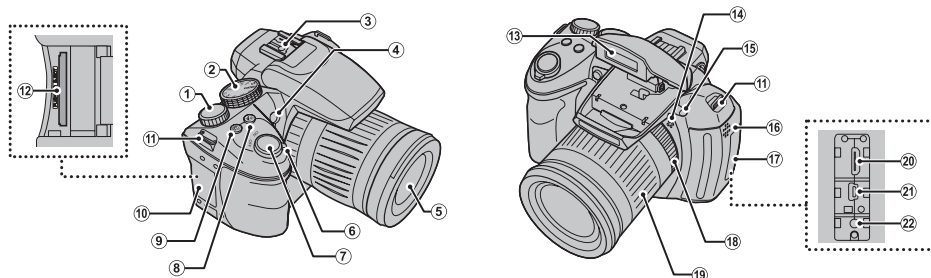


CD-ROM

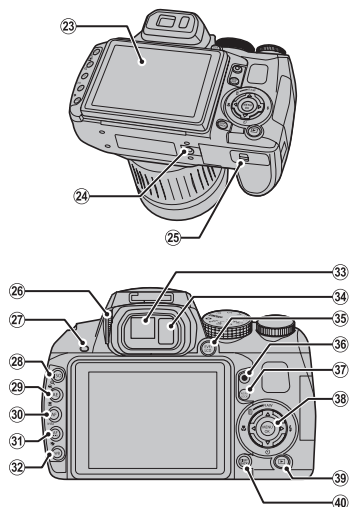
- Correa
- Manual Básico

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



1	Dial de comandos.....	28, 38, 44	8	Botón (compensación de la exposición)	37	15	Botón (apertura del flash)	34
2	Dial de modo.....	21				16	Altavoz	63, 89
3	Zapata.....	83, 100	9	Botón (disparo continuo)	44	17	Tapa de los terminales	
4	Luz auxiliar de AF.....	96	10	Tapa de la ranura para tarjetas de memoria	11	18	Anillo de enfoque.....	41
5	Lámpara del autodisparador	36	11	Ojal para la correa.....	7	19	Anillo de zoom	16
6	Objetivo		12	Ranura para tarjetas de memoria.....	11	20	Conector para cable HDMI.....	64
7	Interruptor ON/OFF	13	13	Flash.....	34	21	Conector del cable USB.....	66, 76
	Disparador	17	14	Micrófono	61, 89	22	Conector del cable de A/V	64



23	Pantalla	5	32	Botón WB (equilibrio blanco).....	43
24	Montura para trípode		Botón (búsqueda de imágenes)	57	
25	Tapa del compartimento de la batería.....	8	33	Visor electrónico.....	4
26	Ajustador de dioptrías.....	4	34	Sensor ocular	4
27	Lámpara indicadora.....	19	35	Botón EVF/LCD (visualización de la selección)	4
28	Botón ISO (sensibilidad).....	38	36	Botón (filmación de película)	61
29	Botón Q (acercar reproducción).....	53	37	Botón de AE/AF LOCK (exposición automática/enfoque automático)	32
30	Botón AE (exposición automática).....	39	38	Botón selector (ver más abajo)	
31	Botón Q (alejarse reproducción).....	53	39	Botón (reproducción).....	52
32	Botón AF (enfoque automático).....	40	40	Botón DISP (visualización)/ BACK	18, 52
33	Botón (detección inteligente de rostros).....	53, 70			
34	Botón AF C-S-M (modo de enfoque)	41			
35	Botón info	56			

Botón selector

Cursor hacia arriba

Botón **RAW** (libro 18)

Botón (borrar) (libro 20)

Botón **MENU/OK** (libro 14)

Cursor hacia la izquierda

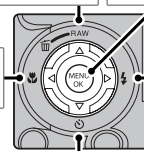
Botón (macro) (libro 33)

Cursor hacia la derecha

Botón (flash) (libro 34)

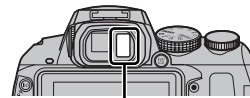
Cursor hacia abajo

Botón (autodisparador) (libro 36)



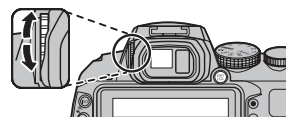
El visor electrónico (EVF: The Electronic Viewfinder)

El visor electrónico proporciona la misma información que la pantalla y puede utilizarse cuando una iluminación demasiado intensa dificulta la visualización de la pantalla. Pulse el botón **EVF/LCD** para seleccionar entre los modos de interruptor automático, pantalla y visor electrónico. Si se selecciona el modo de interruptor automático, el visor se activa automáticamente al poner el ojo en el mismo y, al alejarlo, se enciende la pantalla (tenga en cuenta que el sensor de ojo podría no funcionar correctamente si lleva gafas o si coloca la cabeza en posición inclinada con respecto a la cámara).



Sensor ocular

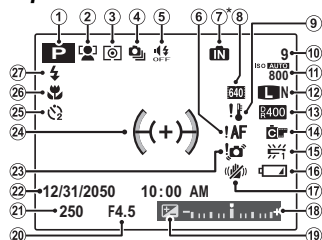
La cámara está equipada con un ajustador de dioptrías para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Deslice el ajustador de dioptrías hacia arriba y hacia abajo hasta que la visualización sea nítida.



Indicadores de la cámara

Los indicadores siguientes pueden aparecer durante la toma y reproducción de fotografías. Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

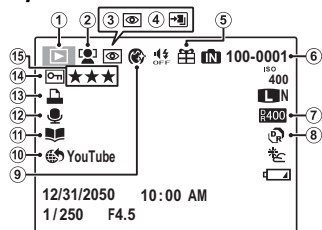
■ Disparo



* : indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (10).

1	Modo de disparo.....	21	14	Simulación de vídeo	80
2	Indicador de detección inteligente de rostros	48	15	Equilibrio blanco.....	43
3	Medición.....	39	16	Nivel de carga de las pilas	6
4	Modo de disparo continuo.....	44	17	Modo de doble estabilización de imagen	95
5	Indicador del modo silencioso... 18, 92		18	Indicador de exposición.....	37
6	Advertencia de enfoque	17, 109	19	Compensación de la exposición....	37
7	Indicador de la memoria interna*		20	Apertura	
8	Modo vídeo	61	21	Velocidad de obturación	
9	Advertencia de temperatura... 105, 110		22	Fecha y hora.....	14
10	Número de fotografías disponibles.... 113		23	Advertencia de desenfoque....	34, 109
11	Sensibilidad.....	38	24	Marcos de enfoque	31
12	Tamaño de imagen/Calidad	78, 79	25	Indicador del autodesparador	36
13	Rango dinámico.....	80	26	Modo macro (primeros planos).....	33
			27	Modo de flash	34

■ Reproducción



1	Indicador del modo de reproducción	20, 52	7	Rango dinámico.....	80
2	Indicador de detección inteligente de rostros	48, 86	8	Modo EXR	22
3	Indicador de supresión de ojos rojos...86		9	Intensificador de retrato	25
4	Modo pro enfoque, modo pro luz débil.....	23, 24	10	Etiqu. para cargar a.....	84
5	Imagen de regalo.....	52	11	Asist. para álbum.....	58
6	Número de foto	94	12	Indicador de comentario de voz....	89
			13	Indicador de copia DPOF.....	67
			14	Imagen protegida.....	86
			15	Favoritos.....	52

Nivel de carga de las pilas

El nivel de carga de las pilas se explica a continuación:

Indicador	Descripción
NINGÚN ICONO	Las baterías están parcialmente descargadas.
 (rojo)	La carga de las baterías es baja. Sustitúyalas lo antes posible.
 (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas. Apague la cámara y sustituya las baterías.

Nota

Es posible que la advertencia sobre las baterías no aparezca antes de que se apague la cámara, particularmente si se vuelven a utilizar las baterías una vez que ya se han agotado. El consumo de energía varía considerablemente en función del modo de funcionamiento; en algunos modos o al cambiar del modo de disparo al de reproducción, el aviso de carga baja () puede no aparecer o aparecer sólo poco antes de que se apague la cámara.

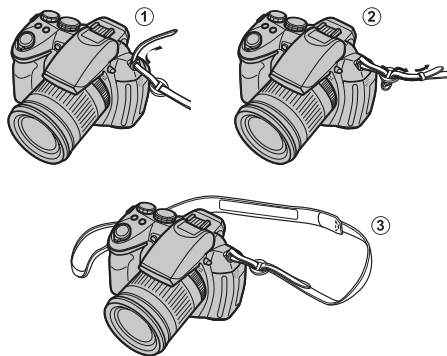
Ocultar y Visualizar los indicadores

Para visualizar información de disparo y guías en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.

La correa y la tapa del objetivo

Colocación de la correa

Asegure la correa a los dos ojales como se indica a continuación.

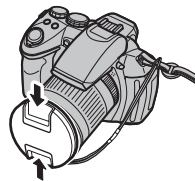


Precaución

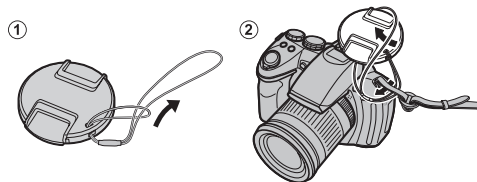
Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

La tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo como se muestra.



Para evitar perder la tapa del objetivo, pase el cordel suministrado a través del ojal (①) y asegure la tapa del objetivo a la correa (②).

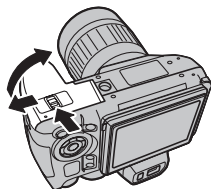


Instalación de las baterías

La cámara utiliza cuatro baterías alcalinas, de litio o recargables de Ni-MH de tamaño AA. La cámara se suministra con un juego de cuatro baterías alcalinas. Inserte las baterías en la cámara como se indica a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de las baterías.

Deslice el cerrojo del compartimiento de las baterías en la dirección indicada y abra la tapa del compartimiento de las baterías.



Nota

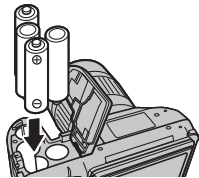
Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.

Precauciones

- No abra la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las baterías.

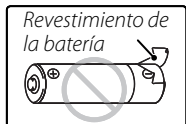
2 Inserte las baterías.

Introduzca las baterías asegurándose de que su orientación coincida con las marcas “+” y “-” que hay en el interior del compartimiento de las baterías.



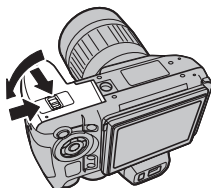
Precauciones

- Introduzca las baterías con la orientación correcta.
- **Nunca utilice baterías cuyo revestimiento se esté desprendiendo o esté dañado ni mezcle baterías usadas con baterías nuevas, baterías con distintos niveles de carga o baterías de distinto tipo.** Si se hace caso omiso de estas precauciones, las baterías podrían sufrir pérdidas o recalentarse.
- **Nunca utilice baterías de manganeso o de Ni-Cd.**
- La capacidad de las baterías alcalinas varía según la marca de las mismas y disminuye a temperaturas inferiores a 10°C; se recomienda utilizar baterías de Ni-MH.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las baterías puede reducir la duración de las mismas.



3 Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.

Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oír un “clic”).



Precaución

No utilice fuerza. Si la tapa del compartimiento de las baterías no se cierra, compruebe que las baterías estén orientadas correctamente y vuelva a intentarlo.

Sugerencia: Uso de un adaptador de CA

La cámara puede recibir energía de un adaptador de CA y conector de CC opcionales (se venden por separado).

Selección del tipo de baterías

Después de sustituir las baterías por otras de otro tipo, seleccione el tipo de baterías mediante la opción  **TIPO DE BATERÍA** del menú de configuración (91) para asegurarse de que el nivel de carga de las baterías sea indicado correctamente y que la cámara no se apague de forma inesperada.



Cómo insertar una tarjeta de memoria

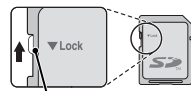
Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar **tarjetas de memoria** SD, SDHC y SDXC opcionales (se venden por separado) para almacenar imágenes adicionales.

■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con dispositivos de tarjetas **xD-Picture Cards** o MultiMediaCard (MMC).

⚠ Precaución

Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura.

● Tarjetas de memoria

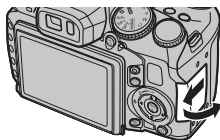
Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC opcionales, referidas en este manual como “tarjetas de memoria”.

■ Cómo insertar una tarjeta de memoria

1 Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

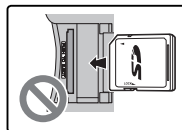
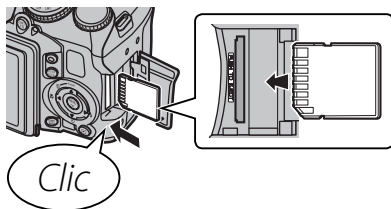
👉 Nota

Antes de abrir la tapa de la ranura para tarjetas de memoria, asegúrese de que la cámara esté apagada.



2 Inserte la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.

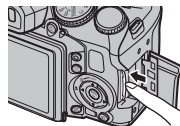


Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta, no la inserte en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no ha sido colocada correctamente o si no hay ninguna tarjeta de memoria, **IN** aparecerá en el monitor LCD y se utilizará la memoria interna para la grabación y reproducción.

3 Cierre la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

● Extracción de las tarjetas de memoria

Después de confirmar que la cámara está apagada, presione la tarjeta hacia dentro y luego suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



⚠ Precauciones

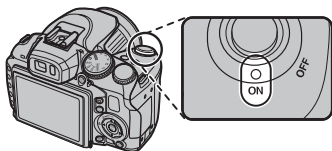
- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

Precauciones

- **No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.** Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte “ FORMATEAR” (página 93).
- Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD/SDHC/SDXC pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Utilice una tarjeta **CLASS 10** o superior al grabar vídeos HD o vídeos a altas velocidades.
- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

Encendido y apagado de la cámara

Gire el interruptor **ON/OFF** a la posición de **ON** para encender la cámara.



Seleccione **OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: Cambiar al modo de reproducción

Pulse el botón  para iniciar la reproducción. Pulse el botón  otra vez o pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Precauciones

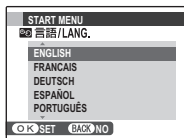
- Las imágenes pueden verse afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El interruptor **ON/OFF** no interrumpe por completo el suministro de energía a la cámara.

Sugerencia: Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú  **AUTODESCONEXIÓN** (95). Para reactivar la cámara después de apagarse automáticamente, gire el interruptor **ON/OFF** hasta **OFF** y, a continuación, vuelva a **ON**.

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 93).



- 1 Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.

Nota

Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Cualquier paso que se salte será visualizado la próxima vez que encienda la cámara.



- 2 Se visualizarán la fecha y hora. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo. Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.

- 3 Se visualizará un mensaje relacionado con el tipo de batería; si el tipo difiere de aquel que se insertó en la cámara, utilice la opción **TIPO DE BATERÍA** en el menú de configuración (9) para especificar el tipo correcto.

Sugerencia: El reloj de la cámara

Si se extraen las baterías de la cámara durante un período prolongado, el reloj de la cámara y el tipo de batería serán reiniciados y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.



Tomar fotografías en el modo **EXR AUTO** (EXR AUTO)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo **EXR AUTO** (EXR AUTO).

1 Seleccione el modo **EXR**.

Encienda la cámara y gire el dial de modo a **EXR**. La pantalla **EXR AUTO** aparecerá en el monitor LCD.

● Símbolo

En el modo **EXR AUTO**, la cámara ajusta el enfoque de forma continua y busca rostros, incrementando la descarga de las pilas. Se visualizará  en el monitor LCD.



● Símbolos EXR (📖 23)

La cámara analiza la escena y selecciona el modo **EXR** preferido.

RESOL. ALTA	
ISO ALTA, NO RUIDO	
RANGO DIN.	

● Símbolos de escena

La cámara selecciona automáticamente la escena adecuada.

Escena	AUTO	PAISAJE	NOCTURNO	MACRO	PLAYA	ATARDECER	NIEVE	CIELO	VEGETACIÓN	CIELO Y VEGETACIÓN
Sujeto principal										
No retrato (paisaje)			 *							
Re-trato	Iluminación normal 		 *	—						
	Iluminación de fondo 		—	—						

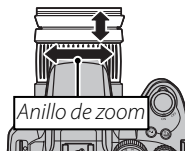
* Si se visualiza  la cámara realizará una serie de disparos (Antidesenf. Avanz.; 📖 22).

Precaución

El modo seleccionado varía en función de las condiciones de disparo. Si el modo y el sujeto no concuerdan, seleccione modo  (📖 23) o elija **SP1/SP2** (📖 25) y seleccione una escena manualmente.

2 Encuadre la imagen.

Utilice el anillo de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.



Anillo de zoom

*Gire hacia la izquierda
para alejar*



*Gire hacia la derecha
para acercar*

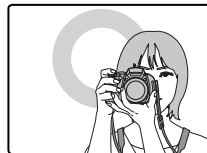


Sugerencia: Bloqueo del enfoque

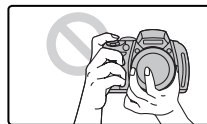
Utilice la función de bloqueo del enfoque (📖 31) para enfocar sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados de su cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



3 Enfoque.

Pulse el botón del disparador hasta la mitad para enfocar.



Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, se visualizará **!AF** y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (📖 31).

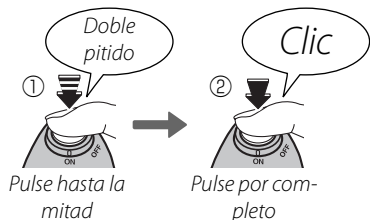
4 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



📖 Sugerencia: Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador por completo (②).

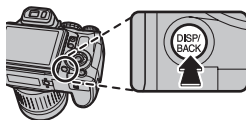


👉 Nota

Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede ayudarle a enfocar (📖 96). Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 34.

Modo silencioso

En aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara pueden resultar molestos, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizar  (tenga en cuenta que el modo silencioso no está disponible durante la grabación de vídeos o comentarios de voz).



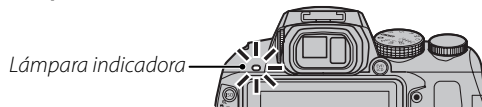
El altavoz de la cámara, flash y luz auxiliar de AF/lámpara de autodesparador se apagan y no es posible modificar los ajustes de flash y volumen (tenga en cuenta que el flash igualmente se disparará cuando  esté seleccionado en el modo de escena). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono  desaparezca.

Botón RAW

Pulse el botón **RAW** para modificar temporalmente el formato de grabación. Tras tomar una fotografía, el formato de grabación volverá a la opción seleccionada para **RAW** en el menú de configuración (página 96).

Opciones de RAW		Botón RAW pulsado
RAW+JPEG	→	JPEG
RAW	→	JPEG
NO	→	RAW+JPEG

Lámpara indicadora



La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria (la tarjeta de memoria está llena o no ha sido formateada, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria).

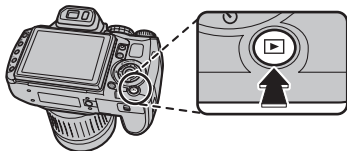
Sugerencia: Advertencias

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 109–112 para obtener más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón .



La imagen más reciente aparecerá en la pantalla.



2 Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba () . Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



Para borrar la imagen, pulse el selector hacia arriba para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

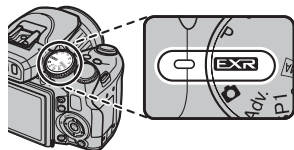


Sugerencia: Menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción ( 55).

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee. Los siguientes modos están disponibles:



EXR: Mejora la claridad, reduce el ruido, aumenta el rango dinámico, o permite que la cámara ajuste automáticamente la configuración para adecuarse a la escena (📖 22).

📷 (AUTO): Un modo sencillo de “enfocar y disparar”, recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (📖 23).

Adv. (AVANZADO): Sofisticadas técnicas de fácil manejo (📖 23).

P, S, A, M: Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluida la abertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**) (📖 28).

C (PERSONALIZADA): Recupera los ajustes guardados para los modos **P, S, A, M** y para todos los modos de **EXR** excepto **EXR FINE** (📖 30).

PANORAMA (PAN. MOV. 360): Seleccione esta opción para hacer una toma panorámica (📖 27).

SP1, SP2 (ESCENAS): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (📖 25).

EXR (EXR AUTO/EXR Prioridad)

Optimice los ajustes para el sujeto actual o para mejorar la claridad, reducir el ruido, o mejorar el rango dinámico. Gire el dial de modo a **EXR** y elija uno de los siguientes modos **EXR** en el menú de disparo.

**EXR AUTO (EXR AUTO)**

La cámara selecciona automáticamente la escena y el modo **EXR** en base a las condiciones de disparo (15).

Nota

Si **AUTO** se selecciona para **TAMAÑO IMAGEN** en el modo **EXR AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente el tamaño óptimo de la imagen.

Antidesenf. Avanz.

Cuando se visualiza , la cámara realizará una serie de exposiciones y las combinará para formar una única imagen, reduciendo el "ruido" (moteado) y el desenfoque.

Nota

 está disponible si se selecciona **SÍ** en el menú de disparo (81) y si el flash (34) está desactivado o ajustado en auto.

Precauciones

- Podría necesitarse cierto tiempo para combinar las exposiciones en una única imagen. Una única imagen combinada podría no crearse si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. Mantenga la cámara firme mientras dispara y no mueva la cámara hasta que haya finalizado los disparos.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

■ EXR Prioridad

Elija entre las siguientes opciones:

-  **(RESOL. ALTA)**: Elija disparos claros y bien definidos.
-  **(ISO ALTA, NO RUIDO)**: Reduce el ruido de las fotografías tomadas a altas sensibilidades.
-  **(RANGO DIN.)**: Aumenta la cantidad de detalles visible a altas luces.

 **RANGO DINÁMICO** (80) puede ser ajustado a  1600 (1600%) y  800 (800%).

AUTO

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

Adv. AVANZADO

Este modo combina la simplicidad “enfocar y disparar” con técnicas de fotografía sofisticadas. La opción  **MODO Adv.** del menú de disparo puede utilizarse para elegir los siguientes modos avanzados:



■ **ENFOQUE PRO**

La cámara realiza hasta tres disparos cada vez que se pulsa el disparador, suavizando el fondo para enfatizar al sujeto principal. La cantidad de suavizado se puede ajustar antes de disparar girando el dial de comandos. Utilizado para retratos o fotografías de flores y similares a aquellas producidas por las cámaras SLR.



Nota

El suavizado no podrá aplicarse a un fondo con objetos que se encuentren demasiado cerca del sujeto principal. Si aparece un mensaje informándole de que la cámara no puede crear el efecto al enfocar, intente alejarse de su sujeto y acerque el zoom. La cámara podría también no ser capaz de suavizar el fondo si el sujeto está en movimiento; si se le solicita, compruebe los resultados e inténtelo de nuevo.

■ **LUZ BAJA PRO**

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará cuatro exposiciones y las combinará en una única fotografía. Utilice esta opción para reducir el ruido y el desenfoque al fotografiar sujetos escasamente iluminados o sujetos estáticos con una proporción de zoom alta.



👉 **Nota**

Una única fotografía combinada podría no crearse con algunas de las escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

● **ENFOQUE PRO/LUZ BAJA PRO**

Para guardar copias no procesadas de fotografías tomadas en estos modos, seleccione **SÍ** para la opción **GUARDAR FOTO ORG** en el menú de configuración (p. 97).

Precauciones

- Mantenga la cámara firme mientras dispara.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

SP1/SP2 POSICIÓN DE ESCENA

La cámara ofrece distintas “escenas”, cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto. Utilice la opción **ESCENAS** del menú de disparo para elegir la escena asignada a la posición **SP1/SP2** en el dial de modo.



Escena	Descripción
 NATURAL & 4	La cámara realiza dos disparos: uno con flash y otro sin flash.
 LUZ NATURAL	Permite capturar la luz natural bajo condiciones de poca luz.
 RETRATO	Elija esta opción para retratos.
 SUAVIZADO FACIAL	Elija esta opción para obtener un efecto de piel suave a la hora de realizar retratos.
 PERRO	Elija esta opción a la hora de fotografiar perros.
 GATO	Elija esta opción a la hora de fotografiar gatos.
 PAISAJE	Elija esta opción para obtener imágenes edificios y paisajes con luz diurna.
 DEPORTES	Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
 NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa.
 NOCT. (TRÍP)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche.
 FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales.
 ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
 NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
 PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
 FIESTAS	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
 FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores.
 TEXTOS	Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos.

 PERRO/ GATO

La cámara enfoca los rostros de perros o gatos que se encuentren delante de la cámara, y el menú del autodesparador le ofrece la opción  **OBT. AUTOMÁT.** que libera el obturador de forma automática al detectar una mascota (📖 36). Durante la reproducción, se puede utilizar la búsqueda de imágenes (📖 57) para buscar fotografías tomadas en cualquier modo.

 Nota

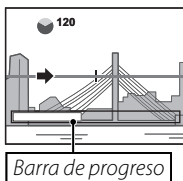
A pesar de que la cámara es capaz de detectar distintas razas de perros y gatos, los resultados podrán variar dependiendo de las condiciones de disparo y de la raza. La cámara podría no detectar mascotas con rostros oscuros o si tienen pelaje largo cubriéndoles el rostro. Si no se detecta un perro o gato, la cámara enfocará al sujeto que se encuentre en el centro del marco.

PANORAMA PAN. MOV. 360

Siga las instrucciones en pantalla para realizar fotografías que se adjuntarán automáticamente para formar una panorámica.



- 1 Gire el anillo de zoom hasta que el indicador de zoom se torne blanco.
- 2 Para seleccionar el ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia abajo. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.
- 3 Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de direcciones panorámicas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.
- 4 Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.
- 5 Enfoque la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso se llene y se complete la panorámica.

**Nota**

Los disparos finalizan si se pulsa el disparador hasta el fondo durante la realización de los disparos. No se grabará ninguna panorámica si el disparador es pulsado antes de que la cámara haya enfocado a 120°.

Precauciones

- Las panorámicas son creadas desde múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede grabar a un ángulo mayor o menor del seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no ser grabada si el disparo finaliza antes de completar la panorámica.
- Los disparos podrían interrumpirse si la cámara es enfocada demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.

Para mejores resultados

Para mejorar los resultados, mueva la cámara en pequeños círculos a velocidad constante, manteniendo la cámara horizontal y teniendo cuidado de enfocar únicamente en la dirección mostrada por las guías. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.

P: AE PROGRAMADO

En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y apertura los cuales producirán la misma exposición (cambio de programa).

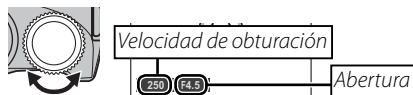


Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

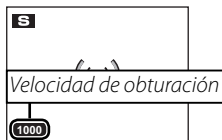
Cambio de programa

Gire el dial de comandos para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura. Se pueden restablecer los ajustes predeterminados abriendo el flash, girando el dial de modo a otra configuración, apagando la cámara o seleccionando el modo de reproducción. El cambio de programa estará disponible cuando el flash esté apagado. Además, una opción distinta de **AUTO** debe estar seleccionada para **D-Range RANGO DINÁMICO** y **ISO ISO**.



S: AE PRIOR OBT

Usted elige la velocidad de obturación utilizando el dial de control y la cámara ajusta la apertura para obtener una exposición óptima.

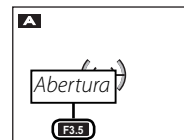


Precauciones

- Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la apertura se visualizará en rojo. Ajuste la velocidad de obturación hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de apertura mostrará "F---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.
- La velocidad de obturación dependerá del ajuste de sensibilidad ISO seleccionado.

A: AE PRIOR ABER

Usted elige la apertura utilizando el dial de control, y la cámara ajusta la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.



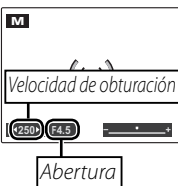
Precaución

Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo. Ajuste la apertura hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

M: MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la apertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.

Gire el selector de comando para ajustar la velocidad de obturación. Mantenga pulsado el botón  y gire el selector de comando para ajustar la apertura.



Precauciones

- En el caso de exposiciones prolongadas, puede aparecer ruido en forma de píxeles brillantes distribuidos aleatoriamente.
- La velocidad de obturación dependerá del ajuste de sensibilidad ISO seleccionado.

El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.



C: MODO PERSONALIZADO

En los modos **P, S, A, M** y todos los modos de **EXR** excepto **EXR AUTO**, se puede seleccionar la opción  **AJUSTE PERSONALIZ.** del menú de disparo (83) para guardar los ajustes de menú y de cámara actuales. Estos ajustes se recuperarán cada vez que se gira el dial de modo a **C** (modo personalizado).



Menú/ajuste	Ajustes guardados
Menú de disparo	ISO ISO,  TAMAÑO IMAGEN,  CALIDAD IMAGEN,  RANGO DINÁMICO,  SIMULAC. PELÍCULA,  CAMBIO EQ. BLANCO,  COLOR,  TONO,  NITIDEZ,  REDUCCIÓN RUIDO,  DETEC. ROSTROS,  DETECCIÓN FACIAL,  MODO AF VÍDEO,  MODO VÍDEO,  NIVEL ELECTRÓNICO,  PASOS EV CONT. AE,  FLASH,  FLASH EXTERNO
Menú de configuración	 LUZ AUX. AF,  RAW
Otros	ISO, medición, modo de enfoque automático, modo de enfoque, equilibrio de blancos, modo de ráfaga, modo de macro, modo de flash, compensación de la exposición, opciones de pantalla (botón DISP/BACK)

Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



3 Reconponga la fotografía.

Mientras mantiene el disparador pulsado hasta la mitad, recomponga la fotografía.



4 Dispare.



Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar sujetos como los que se indican a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

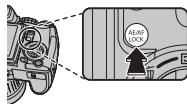
El botón de AE/AF LOCK

El botón de **AE/AF LOCK** se puede utilizar para bloquear la exposición o el enfoque.

Bloqueo de la exposición

1 Mida la exposición.

Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque y pulse el botón de **AE/AF LOCK** para medir la exposición.



2 Enfoque.

Mantenga pulsado el botón de **AE/AF LOCK** y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. El enfoque y la exposición se mantendrán bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad, incluso si después suelta el botón de **AE/AF LOCK**.



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Reconponga la fotografía.

Mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad, reconponga la fotografía.

Precaución

Ajustar el zoom finaliza el bloqueo de AE. El bloqueo de AE no está disponible con la función de detección inteligente de rostros.

4 Dispare.



Bloqueo del enfoque

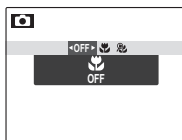
Si se selecciona **SÓLO BLOQUEO AF** en **AE-L BOTÓN BLOQ. AE/AF** en el menú de configuración (96), al pulsar el botón de **AE/AF LOCK** se bloquea el enfoque. Si se selecciona **BLOQUEO AE/AF**, se bloquearán tanto el enfoque como la exposición.

Nota

Si se selecciona **CONMUT.BLOQ AE/AF** para **AE-L MODO BLOQ. AE/AF** en el menú de configuración (96), la exposición y/o el enfoque se bloquearán al pulsar el botón **AE/AF LOCK** y permanecerán bloqueados hasta que se vuelva a pulsar este botón.

Modos macro y súper macro (primeros planos)

Al hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda () para elegir alguna de las opciones macro que se muestran a continuación.



Elija entre  (modo macro),
 (modo súper macro) y
OFF (modo macro desactivado)

Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el anillo de zoom para componer las fotografías. Existen las siguientes restricciones para el modo súper macro: el objetivo debe tener el zoom al máximo (en otras posiciones de zoom, se visualiza ) y no puede usarse el flash.

Notas

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al usar el flash, puede ser necesario utilizar compensación del flash ( 82).
- Si se utiliza el flash a poca distancia, se puede proyectar una sombra de la lente. Acerque un poco la imagen o aléjese del sujeto.

⚡ Uso del flash (Flash super inteligente)

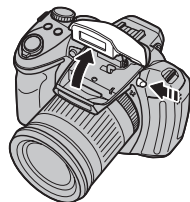
Al utilizar el flash, el sistema de *Flash super inteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Abra el flash.

Pulse el botón de apertura del flash para abrirlo.

●● Desactivación del flash

En aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural, cierre el flash. A velocidades de obturación lentas, en la pantalla aparece  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



2 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha () . El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el selector.



Modo	Descripción
 (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
 (SINCRONIZ.LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

⚠ Precaución

El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

👉 Nota

La parte periférica de la imagen puede aparecer oscurecida al utilizar el flash.

●● Supresión de ojos rojos

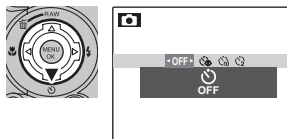
Cuando la detección inteligente de rostros está activada (📖 48) y se selecciona **SÍ** para  **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (📖 96), la supresión de ojos rojos está disponible en ,  y en .

La función de eliminación de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de “ojos rojos” que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.



Uso del autodisparador

Para utilizar el autodisparador, pulse el selector hacia abajo () y elija una de las siguientes opciones:

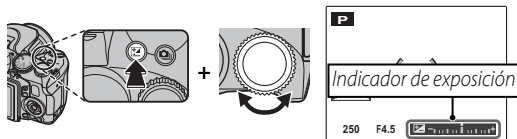


Opción	Descripción
 (OFF)	Autodisparador desactivado.
 (OBT. AUTOMÁT.)	El obturador es liberado automáticamente si la cámara detecta un sujeto humano en frente de la cámara. Utilice esta opción para bebés.
 (10 SEG)	El obturador es liberado diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para autoretratos. El indicador del disparador automático ubicado en la parte delantera de la cámara se iluminará al iniciarse el temporizador y comenzará a parpadear poco antes de realizar la foto.
 (2 SEG)	El obturador es liberado dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al liberar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

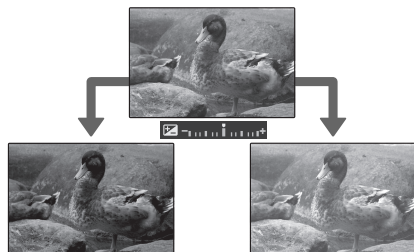
Compensación de la exposición

Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

Pulse el botón  y gire el dial de comando hasta que el indicador de exposición muestre el valor deseado.



El efecto se puede ver en la pantalla.



Elija valores negativos para reducir la exposición (el signo “-” cambia a color amarillo)

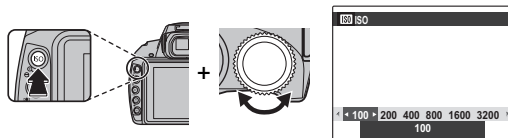
Elija valores positivos para incrementar la exposición (el signo “+” cambia a color amarillo)

Nota

Con ajustes distintos de ± 0 , se visualizan el icono  y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor ± 0 .

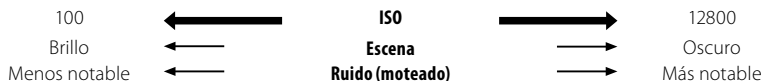
Sensibilidad

La sensibilidad de la cámara a la luz puede ajustarse pulsando el botón **ISO** y girando el dial de comandos hasta que quede resaltado en la pantalla el valor deseado.



ISO

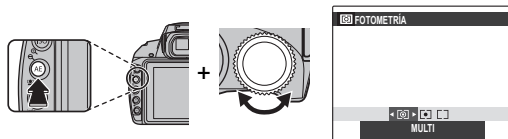
Los valores altos pueden reducir el desenfoque; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer el efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas.



Opción	Descripción
AUTO	La sensibilidad es ajustada automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400)	Ligual que lo indicado anteriormente, exceptuando que la sensibilidad no superará el valor entre paréntesis.
12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	La sensibilidad es establecida al valor especificado, el cual se muestra en la pantalla.

Medición

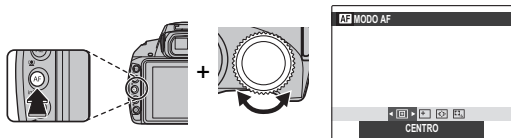
Para escoger el modo en el que la cámara mide la exposición cuando la detección inteligente de rostros está desactivada, pulse el botón **AE** y gire el dial de comandos.



Opción	Descripción
 (MULTI)	Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
 (PUNTUAL)	La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal.
 (PROMEDIO)	La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

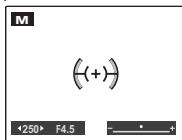
Modo de enfoque automático

Para escoger el modo en el que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando se selecciona **AF-S** en el modo de enfoque (📖 41), pulse el botón **AF** y gire el dial de comandos. Tenga en cuenta que, independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfoca el sujeto en el centro de la pantalla al activar el modo macro (📖 33).

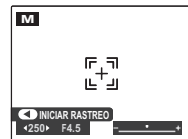


Están disponibles las siguientes opciones:

- **[CENTRO]**: La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque.
- **[+]** (MULTI): Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque.

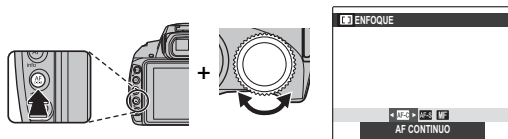


- **[ÁREA]**: Se puede elegir manualmente la posición de enfoque pulsando el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y, a continuación, pulsando **MENU/OK** cuando las marcas de enfoque se encuentren en la posición deseada. Seleccione este modo para enfocar con precisión cuando la cámara está montada en un trípode.
- **[BARRIDO]**: Sitúe el sujeto en el objetivo del enfoque y pulse el selector hacia la izquierda. La cámara rastreará al sujeto y ajustará el enfoque mientras se mueve por el encuadre.



Modo de enfoque

Para seleccionar el modo en el que la cámara enfoca, pulse el botón **AF C-S-M** y gire el dial de comandos.

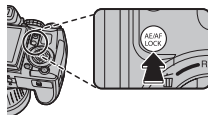


Están disponibles las siguientes opciones:

Modo	Descripción
AF-S (AF SIMPLE)	El enfoque se bloquea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Seleccione este modo para objetos estáticos.
AF-C (AF CONTINUO)	La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia al sujeto incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad (tenga en cuenta que esto consume más energía de las baterías). Se selecciona automáticamente [C] (CENTRO) en el modo de enfoque automático ([M] 40); si la opción de detección inteligente de rostros está activada, la cámara ajusta continuamente el enfoque para el rostro seleccionado. Utilice este modo para sujetos en movimiento.
MF (ENFOQUE MANUAL)	Enfoque manualmente usando el anillo de enfoque. Gire el anillo hacia la izquierda para reducir la distancia de enfoque y hacia la derecha para aumentarla. El indicador de enfoque manual indica la precisión en la que la distancia de enfoque se adecúa a la distancia para el sujeto que está en las marcas de enfoque. Seleccione esta opción para controlar el enfoque manualmente o en situaciones en las que la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático ([M] 31). La función de detección inteligente de rostros se desactiva automáticamente.

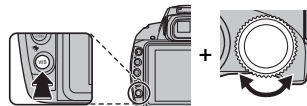
👉 Notas: Enfoque manual

- Se recomienda utilizar un trípode. El enfoque puede verse afectado si se mueve la cámara.
- Si se selecciona **SÍ** para **☑ COMPROB. ENFOQUE** en el menú de configuración (📖 97), se ampliará la imagen completa para contribuir al enfoque al girar el anillo de enfoque.
- La cámara no enfocarà cuando el anillo de enfoque esté girado totalmente hacia la derecha. Para enfocar al infinito, enfoque un objeto distante.
- Para enfocar usando la función de enfoque automático (📖 40), pulse el botón **AE/AF LOCK**. Esta opción puede usarse para enfocar rápidamente el sujeto seleccionado en el modo de enfoque manual.



Equilibrio blanco

Para obtener colores naturales, pulse el botón **WB** y gire el dial de comandos hasta que quede resaltado en la pantalla un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz.



Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
	Permite medir un valor para el equilibrio blanco.
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes "diurnas".
	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas cálidas".
	Utilizar bajo luces fluorescentes "blancas frías".
	Utilizar bajo iluminación incandescente.

: Equilibrio blanco personalizado

Seleccione para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Se visualizarán las opciones de medición de equilibrio blanco; encuadre un objeto blanco de modo que llene el monitor LCD y pulse el botón del disparador hasta el fondo para medir el equilibrio blanco.

- Si **"¡FINALIZADO!"** es visualizado, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido.
- Si **"SUBEXPOSICIÓN"** es visualizado, aumente la compensación de la exposición (37) y vuelva a intentarlo.
- Si **"SOBREEXPOSICIÓN"** es visualizado, reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

Nota

Para mayor precisión, ajuste **SIMULAC. PELÍCULA**, **ISO**, y **RANGO DINÁMICO** antes de la medición del equilibrio blanco.

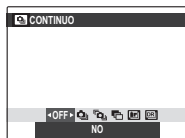
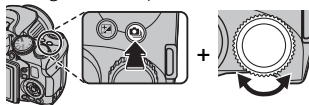
Notas

- Con ajustes distintos a , se utiliza equilibrio blanco automático con el flash.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en el monitor LCD.

Disparo continuo (modo de ráfaga)

Permite capturar movimiento o variar automáticamente la configuración seleccionada en una secuencia de imágenes.

Pulse el botón  y gire el dial de comandos para seleccionar una de las siguientes opciones:



OFF: NO

: PRIMEROS

: CAPTURA MEJOR IMAG.

: CONTINUA AE

: SIMULACIÓN PELÍC.CONT.

: RANGO DINÁMICO CONTINUO

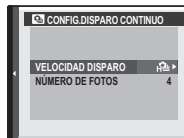
Notas

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie. El flash se apaga automáticamente ; el modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se desactiva la función de disparo continuo.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- El número de imágenes que pueden realizarse en una única ráfaga varía según los ajustes de la cámara y de la escena. El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible.

■ **PRIMEROS n**

La cámara toma fotografías mientras se pulse el disparador. Para elegir la velocidad de encuadre y el número máximo de disparos por ráfaga:

- 1 Pulse el selector hacia la derecha mientras la cámara está en el modo disparo.
- 2 Resalte la velocidad de encuadre actual o el número de disparos y pulse el selector hacia la derecha, a continuación pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir un nuevo valor y pulse **MENU/OK** para seleccionar.
- 3 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo cuando finalice los ajustes.



■ **CAPTURA MEJOR IMAG.**

La cámara realiza una serie de fotografías, comenzando antes y finalizando después de pulsar el disparador. Para elegir la velocidad de encuadre y el número de disparos:

- 1 Pulse el selector hacia la derecha mientras la cámara está en el modo de disparo.

- 2 Resalte la velocidad de encuadre actual y pulse el selector hacia la derecha, a continuación pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir un nuevo valor y pulse **MENU/OK** para seleccionar.

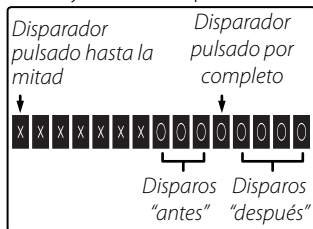
Precaución

Algunas velocidades de encuadre podrían reducir el número de disparos disponibles en el Paso 3.

- 3 Resalte el número de disparos y pulse el selector hacia la derecha: Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir el número de disparos por ráfaga y hacia la izquierda o derecha para elegir su distribución (el número de la izquierda es realizado *antes* y el número de la derecha *después* de pulsar el disparador). Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



- 4 Pulse **DISP/BACK** para volver al modo de disparo.
- 5 Realice las fotografías. La cámara comienza la grabación mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, y completa la ráfaga al pulsar el disparador hasta el fondo. La ilustración muestra una ráfaga de ocho disparos, tres antes de pulsar el disparador y cuatro después.



Precauciones

- Si se pulsa el disparador hasta el fondo antes de que el número de fotos seleccionado para "antes" sea registrado, el resto de fotos serán realizadas después de que el disparador sea pulsado hasta el fondo.
- Si pulsa el disparador hasta la mitad durante un período largo, la cámara podría grabar la ráfaga antes de que pulse el disparador hasta el fondo.

CONTINUA AE

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realiza tres disparos: uno utilizando el valor de medición de la exposición, el segundo sobreexposto por la cantidad seleccionada para  **PASOS EV CONT.** **AE** en el menú de disparo ( 82), y el tercero subexposto por la misma cantidad (la cámara podría no ser capaz de utilizar el incremento de horquilla seleccionado si la cantidad de sobre o sub exposición excede los límites del sistema de medición de exposición).

■ **SIMULACIÓN PELÍC.CONT.**

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realiza tres disparos con ajustes  **SIMULAC. PELÍCULA** distintos ( 80):  **PROVIA/ESTÁNDAR** para el primero,  **Velvia/VÍVIDA** para el segundo, y  **ASTIA/BAJO** para el tercero.

■ **RANGO DINÁMICO CONTINUO**

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realiza tres disparos con ajustes  **RANGO DINÁMICO** distintos ( 80):  **100%** para el primero,  **200%** para el segundo, y  **400%** para el tercero ( **ISO** no podrá exceder 3200; valores inferiores a 400 no están disponibles si  es seleccionado para  **TAMAÑO IMAGEN**).

RAW RAW

El número de imágenes que pueden grabarse en una ráfaga varía en función de la opción seleccionada para  **RAW** en el menú de configuración.

 CONTINUO	 RAW RAW		
	RAW+JPEG	RAW	NO (JPEG)
 PRIMEROS n	Hasta un máximo de 6	Hasta un máximo de 6	Hasta un máximo de 32
 CAPTURE MEJOR IMAG.	Hasta un máximo de 6	Hasta un máximo de 6	Hasta un máximo de 16
 CONTINUA AE	3	3	3
 SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	—	—	3
 RANGO DINÁMICO CONTINUO	—	—	3

Detección inteligente de rostros

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición de un rostro en cualquier parte del encuadre para disparos que enfatizan los sujetos del retrato. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación horizontal o vertical) para evitar que la cámara enfoque el fondo.

Para utilizar la detección inteligente de rostros, pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo y seleccione **SÍ** para ** DETEC. ROSTROS**. La cámara puede detectar los rostros estando en posición horizontal o vertical; si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros estarán marcados con bordes blancos.

Precauciones

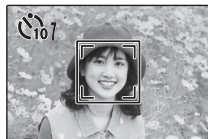
- En algunos modos, la cámara podría establecer la exposición del marco como un todo y no solo al sujeto del retrato.
- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía.



Marco verde

Detección inteligente de rostros

Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos ( 36).



Cuando se reproduce una foto tomada con la opción Detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar caras automáticamente para aplicar la eliminación de ojos rojos ( 86), zoom de reproducción ( 53), proyecciones ( 85), búsqueda de imágenes ( 57), mostrar foto ( 93), impresión ( 66) y recorte ( 87).

Reconocimiento de rostros

La cámara puede almacenar información sobre el rostro y sobre los datos personales (nombre, relación, y fecha de nacimiento) de sujetos retratados y darles prioridad para la detección inteligente de rostros o para visualizar sus nombres y otra información durante la reproducción.

Añadir nuevos rostros

Siga los siguientes pasos para añadir rostros a la base de datos de reconocimiento de rostros.

1 Seleccione GRABAR.

Seleccione **GRABAR** para  **DETECCIÓN FACIAL** en el menú de disparo.

Nota

Para deshabilitar el reconocimiento de rostros, seleccione **NO**.

2 Tome una fotografía.

Tras comprobar que el sujeto está mirando a la cámara, encuádrelo utilizando las guías y realice la fotografía.



Nota

Si se visualiza un error, realice de nuevo la fotografía.

3 Introducir datos de reconocimiento de rostros.

Pulse **MENU/OK** para visualizar los datos de reconocimiento de rostros e introduzca la siguiente información:

- **NOMBRE:** Introduzca un nombre de hasta 14 caracteres y pulse **MENU/OK**.
- **CUMPLEAÑOS:** Introduzca la fecha de nacimiento del sujeto y pulse **MENU/OK**.
- **CATEGORÍA:** Elija la opción que describa su relación con el sujeto y pulse **MENU/OK**.

Nota

Si intenta acercar el zoom al rostro de una persona marcada con un borde verde en la base de datos de reconocimiento de rostros el día de su cumpleaños, la cámara visualizará su nombre y el mensaje "Happy Birthday!"

Visualización, edición y borrado de datos existentes

Siga los siguientes pasos para ver, editar o eliminar datos de reconocimiento de rostros.

- 1** Seleccione **VER/EDITAR** para  **DETECCIÓN FACIAL**.
- 2** Seleccione un rostro.
- 3** Vea o edite los datos de reconocimiento de rostros.

El nombre, categoría, o fecha de nacimiento podrán ser editados tal y como se explica en el Paso 3 de “Añadir nuevos rostros” (📖 49). Para volver a tomar la fotografía, seleccione **SUS-TITUIR FOTO** y realice un nuevo retrato tal y como se ha descrito anteriormente.

Nota

Para borrar datos de reconocimiento de rostros del sujeto seleccionado, seleccione **BORRAR**.

Añadir rostros automáticamente

Para añadir sujetos frecuentemente fotografiados a la base de datos de reconocimiento de rostros de forma automática, seleccione **SÍ** para **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** en el menú de reconocimiento de rostros. Si la cámara detecta un rostro que ha sido fotografiado muchas veces sin haber sido añadido a la base de datos, se visualizará un mensaje preguntándole si desea crear una nueva entrada de reconocimiento de rostros. Pulse **MENU/OK** e introduzca los datos de reconocimiento de rostros.

Nota

La cámara puede no reconocer siempre automáticamente nuevos rostros. Si fuese necesario, los rostros podrán ser añadidos utilizando la opción **GRABAR**.

Reconocimiento de rostros

La cámara puede almacenar hasta un máximo de ocho rostros. Si intenta añadir un noveno rostro, se visualizará un diálogo de confirmación; utilice **VER/EDITAR** para eliminar datos existentes y crear espacio para nuevos rostros. **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** es deshabilitado si ya existen datos para ocho rostros.

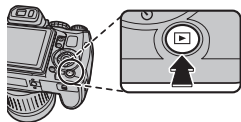
Si la detección inteligente de rostros ( 48) está activada y el fotograma contiene múltiples sujetos que se encuentran en la base de datos de reconocimiento de rostros, la cámara mostrará el nombre del sujeto que será utilizado para establecer el enfoque y la exposición (el sujeto que aparezca con el borde verde). Si no se introduce ningún nombre, la cámara mostrará “---”. Los sujetos identificados mediante el reconocimiento de rostros pero que no sean utilizados para establecer el enfoque y la exposición aparecerán con el borde naranja, el resto de sujetos tendrán un borde blanco.

Precaución

La cámara puede no identificar sujetos que se encuentran en la base de datos de reconocimiento de rostros si éstos no están mirando hacia la cámara o si se encuentran parcialmente en el encuadre, o si los detalles de los rostros de los sujetos o sus expresiones difieren considerablemente de aquellos en la base de datos.

Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón .



Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.



Disparo continuo

Para las imágenes realizadas con el modo de disparo continuo, únicamente la primera foto de cada serie será visualizada. Pulse el selector hacia abajo para ver las otras imágenes de la serie.

★ Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a pantalla completa, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono  ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

Pulse  para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; pulse  para alejarlas. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

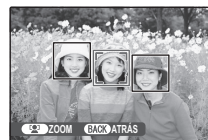
Pulse **DISP/BACK** o **MENU/OK** para salir del zoom.

Nota

La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible en copias redimensionadas o recortadas a un tamaño de 640.

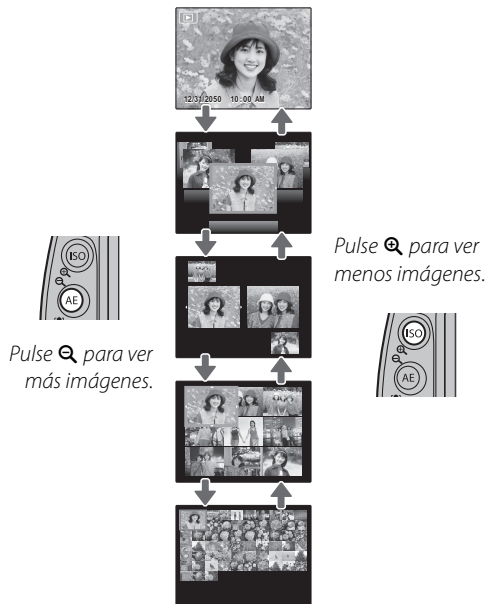
Detección inteligente de rostros

Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (31) se indican mediante el icono . Pulse el botón  para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. A continuación, puede utilizar los botones  y  para acercar y alejar la imagen.



Reproducción de varias fotos

Para cambiar los números de las imágenes mostradas, pulse **Q** en el modo de reproducción foto a foto.



Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Sugerencia: Visualización de dos fotografías

La visualización de dos fotografías se puede utilizar para comparar las imágenes capturadas en el modo .



Borrar fotografías

Para borrar imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas, o todas las imágenes, pulse **MENU/OK**, seleccione  **BORRAR** (📖 84), y elija entre las siguientes opciones. *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar fotografías, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*



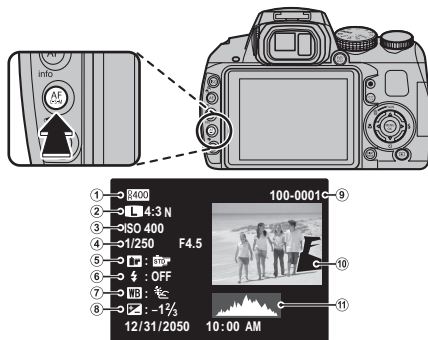
Opción	Descripción
FOTO	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse MENU/OK para borrar la imagen actual (no aparecerá ningún mensaje de confirmación).
FOTOGRAMAS SELEC.	Resalte las imágenes y pulse MENU/OK para seleccionar o anular la selección (las imágenes incluidas en el álbum o en un pedido de copia aparecen con ). Una vez completada la operación, pulse DISP/BACK para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación, y a continuación resalte ACEPTAR y pulse MENU/OK para borrar las imágenes seleccionadas.
TODAS LAS FOTOS	Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación, resalte ACEPTAR y pulse MENU/OK para borrar todas las imágenes no protegidas (si hay inserta una tarjeta de memoria, únicamente afectará a las imágenes de la tarjeta de memoria; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán si no se encuentra inserta una tarjeta de memoria). Pulsar DISP/BACK cancela el borrado; tenga en cuenta que cualquier imagen que sea borrada antes de pulsar el botón no podrá recuperarse.

Notas

- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (📖 86).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

Visualización de información de la foto

Para ver u ocultar los elementos de información de la foto que se detallan a continuación en el modo de reproducción foto a foto, pulse **info**.



- ① Rango dinámico ② Tamaño y calidad de la imagen
- ③ Sensibilidad ④ Velocidad de obturación / apertura
- ⑤ Simulac. película ⑥ Modo de flash ⑦ Equilibrio blanco
- ⑧ Compensación de la exposición ⑨ Número de foto
- ⑩ Imagen (las áreas sobreexpuestas parpadean)
- ⑪ Histograma

Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.



Exposición óptima: Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



Sobreexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.



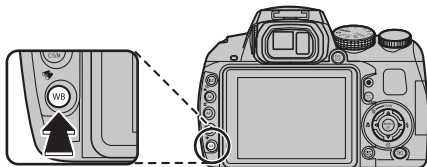
Subexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.



Búsqueda imágenes

Puede buscar imágenes a partir de diversos criterios.

- 1 Pulse el botón  durante la reproducción.



- 2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

Opción	Descripción
POR FECHA	Encuentre todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
POR ROSTRO	Encuentre todas las imágenes basadas en la información de rostro especificada.
POR ★ FAVORITOS	Encuentre todas las imágenes con una valoración específica (página 52).
POR ESCENA	Encuentre todas las imágenes que coincidan con la escena seleccionada.
POR TIPO DE DATOS	Encuentre todas las imágenes fijas o todas las películas.
POR MARCA CARGA	Encuentre todas las imágenes seleccionadas para subirlas a un destino especificado (página 84).

- 3 Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda serán mostradas. Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o para ver las imágenes seleccionadas en modo presentación, pulse **MENU/OK** y elija entre las siguientes opciones:

Opción	Consultar página
 BORRAR	84
 PROTEGER	86
 PROYECCIÓN	85

- 4 Para finalizar la búsqueda, seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA**.

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Crear un álbum

1 Seleccione  **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción.

2 Resalte **NUEVO ÁLBUM**.



3 Pulse **MENU/OK** para mostrar el diálogo del nuevo álbum.



4 Elija imágenes para el nuevo álbum.

- **SELECC. ENTRE TODAS:** Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN:** Elija entre las imágenes que concuerdan con los criterios de búsqueda seleccionados (pág. 57).



Nota

No se pueden seleccionar fotografías **640** o menores ni películas para los álbumes.

5 Desplácese a través de las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o anular la selección de la imagen actual y así confirmar su inserción en el álbum. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo.

Nota

La primera imagen seleccionada se convierte automáticamente en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

6 Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.



7 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM**.



Nota

Escoja **SELECC. ENTRE TODAS** para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum.

- 8** Pulse **MENU/OK**. El nuevo álbum será añadido a la lista en el menú de Asist. para álbum.



Precauciones

- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía serán eliminados automáticamente.

Álbumes

Los álbumes pueden ser copiados en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda para desplegar las imágenes. Pulse **DISP/BACK** para regresar al menú de Asist. para álbum.

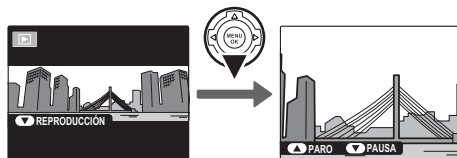
Editar y eliminar álbumes

- 1** Visualice el álbum y pulse **MENU/OK** para ver las opciones de edición del álbum.
- 2** Elija de entre las siguientes opciones:
 - **EDITAR**: Edita el álbum tal y como se describe en "Crear un álbum" en la página 58.
 - **BORRAR**: Elimina el álbum actual.
- 3** Siga las instrucciones en pantalla.



Visualización de fotografías panorámicas

Para visualizar una fotografía panorámica, pulse el modo de visualización foto a foto y, a continuación, pulse el selector hacia abajo.

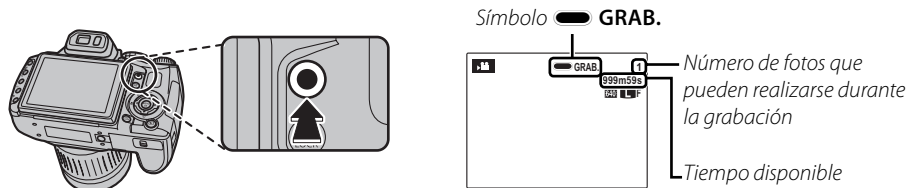


Durante la reproducción, pueden ejecutarse las siguientes operaciones:

Operación	Botón	Descripción
Comenzar/interrumpir la reproducción		Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Vuelva a pulsarlo para hacer una pausa la reproducción.
Finalizar la reproducción		Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción.

Grabación de vídeos

Pulse **●** para grabar un vídeo. Durante la grabación aparecerán visualizados los siguientes indicadores y el sonido será grabado a través del micrófono incorporado (tenga cuidado de no obstruir el micrófono durante la grabación).



Para finalizar la grabación, pulse de nuevo el botón **●**. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.

Notas

- Mientras la grabación está en curso puede ajustar el zoom.
- Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque. Para desactivar la luz auxiliar de AF, seleccione **NO** para **AF² LUZ AUX. AF** en el menú de configuración (96).
- El enfoque, la exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.
- Los sonidos realizados por la cámara podrían grabarse.

Realización de fotografías durante la grabación

Pulse el disparador para realizar una fotografía durante la grabación.

Notas

- Si se selecciona  para  **TAMAÑO IMAGEN**, la fotografía será grabada a tamaño .
- La fotografía es guardada de forma independiente del vídeo y no aparecerá como parte del mismo.

Precauciones

- No se podrán realizar fotografías durante la grabación de un vídeo a alta velocidad.
- Se puede tomar un número limitado de fotografías.

Precauciones

- La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de las pilas durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- La temperatura de la cámara puede aumentar si se utiliza durante largos períodos de tiempo para grabar vídeos o si la temperatura ambiente es alta. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

Tamaño del fotograma de vídeo

Antes de grabar, seleccione el tamaño del fotograma utilizando la opción  **MODO VÍDEO** en el menú de disparo (📖 82).

Opción	Descripción
 1920 (1920 × 1080)	HD total (High Definition: Alta Definición).
 1280 (1280 × 720)	Alta definición
 640 (640 × 480)	Definición estándar
 640 × 480 (80fps)	Vídeo a alta velocidad. No se grabará el sonido, y el enfoque, exposición y equilibrio blanco no se ajustarán automáticamente. Aparecerán bandas negras en la parte superior e inferior de los vídeos grabados a  320 × 112 .
 320 × 240 (160fps)	
 320 × 112 (320fps)	

► Visualización de vídeos

Durante la reproducción (52), los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/interrumpir la reproducción	Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa. Mientras la reproducción está pausada, podrá pulsar el selector hacia la izquierda o derecha para regresar o avanzar una foto cada vez.
Finalizar reproducción/borrar	Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción.
Ajuste de velocidad	Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción.
Ajustar el volumen	Pulse MENU/OK para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y pulse MENU/OK para salir. El volumen también puede ser ajustado desde el menú de configuración.

Velocidad de reproducción
Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ajustar la velocidad de reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (► o ◀).



📄 **Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador**

Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.

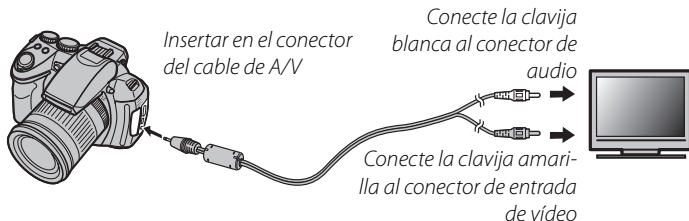
⚠ **Precaución**

No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en un televisor

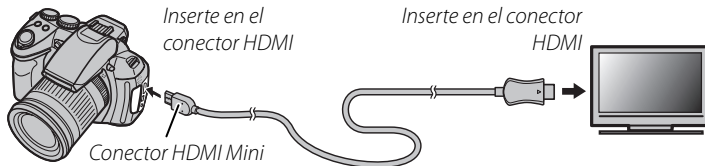
Conecte la cámara a un televisor para mostrar las imágenes a un grupo.

- 1 Apague la cámara.
- 2 Conecte el cable de A/V suministrado como se muestra a continuación.



HDMI

Se puede utilizar un cable HDMI (disponible mediante un tercer proveedor; 99) para conectar la cámara a dispositivos de alta definición (HD) (solo reproducción). El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.



- 3 Sintonice el televisor en el canal de video o en el de la entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con el televisor para más información.
- 4 Encienda la cámara y pulse el botón . La pantalla de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

 Nota

La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.

 Precaución

Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.

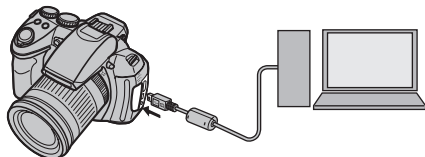
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

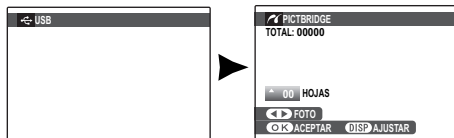


Conexión de la cámara

- 1 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



- 2 Encienda la cámara y pulse el botón . En la pantalla se visualiza **USB**, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

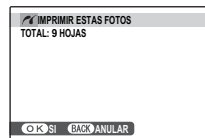
- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).



- 3 Repita los Pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Sugerencia: Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los Pasos 1 y 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte “Imprimir un pedido de copias DPOF” más abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**).

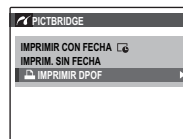
Nota

Si no hay ninguna imagen seleccionada al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado al seleccionar **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción (89):

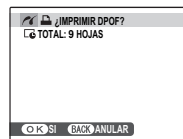
- 1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.



- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



- 4** Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).



Si se interrumpe la impresión, apague la cámara y luego vuelva a encenderla.

Desconexión de la cámara

Confirme que en la pantalla no se visualiza "IMPRIENDO" y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.

Notas

- Puede imprimir imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, la opción **IMPRIMIR CON FECHA** no estará disponible en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes del pedido de copias DPOF.
- Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se realizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

Creación de un pedido de copias DPOF

Se puede utilizar la opción  **PEDIDO COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción para crear un “pedido de copias” digital para impresoras compatibles con PictBridge (📖 99) o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format (Formato de pedido de copias digitales)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los “pedidos de copias” almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir, la fecha impresa y el número de copias de cada imagen.



■ CON FECHA / SIN FECHA

1 Seleccione el modo de reproducción y pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



2 Resalte  **PEDIDO COPIAS (DPOF)** y pulse **MENU/OK**.



3 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

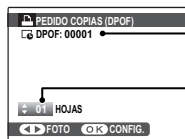


- **CON FECHA** : Imprime la fecha de grabación en las imágenes.
- **SIN FECHA**: No imprime la fecha de grabación en las imágenes.

4 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.



- 5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Número total de copias

Número de copias

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen que se visualiza fue creada con la función de detección inteligente de rostros, al pulsar  se establece el número de copias en el número de rostros detectados.

Nota

Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se utilizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

- 6 Repita los Pasos 4 y 5 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.



- 7 El número total de copias se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

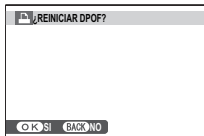


Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono .



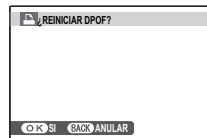
Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.



REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PEL. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. *No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación.*

Instalación del Software

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 72–73, aquellas para la versión de Macintosh en las páginas 74–75.

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requisitos de sistema:

	Windows 7 ¹	Windows Vista ¹	Windows XP ¹
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior (2.4 GHz Core 2 Duo o superior) ²		2 GHz Pentium 4 o superior (2.4 GHz Core 2 Duo o superior) ²
RAM	1 GB o más		512 MB o más (1 GB o superior) ²
Espacio libre en disco	15 GB o más		2 GB o más
Vídeo	• 1024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior • Una unidad de procesamiento de gráficos (GPU) que sea compatible con DirectX 7 o posterior		
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB integrado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • Se requiere una conexión a Internet (se recomienda banda) para instalar .NET Framework (si es necesario), para utilizar la característica de actualización automática y para llevar a cabo tareas como por ejemplo compartir fotos online o por correo electrónico.		

1 No es compatible con otras versiones de Windows. Solamente es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

2 Se recomienda al momento de visualizar vídeos HD.

- 2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.
- 3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Sí** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador se iniciará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

Si el instalador no se inicia automáticamente

Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE**.

- 4 Si se le pide instalar Windows Media Player, DirectX o NET Framework, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.
- 5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 76.

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

CPU	PowerPC o Intel (Core 2 Duo o superior) *
Sistema operativo	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)
RAM	256 MB o más (1 GB o superior) *
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Video	800×600 píxeles o más con miles de colores o superior
Otros	Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.

* Se recomienda al momento de visualizar vídeos HD.

2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

3 Aparecerá un cuadro de diálogo de instalación; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalación de FinePixViewer) para iniciar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK** (Aceptar); a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** (Salir) para salir del programa de instalación.

- 4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si fuera necesario, cierre Safari antes de extraer el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.
- 5 **Mac OS X 10.5 o anterior:** Abra la carpeta “Aplicaciones”, inicie Image Capture y seleccione **Preferencias...** en el menú de la aplicación Image Capture. Se visualizará el diálogo de preferencias de Image Capture; seleccione **Otra...** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, y a continuación seleccione **FPVBridge** en la carpeta “Aplicaciones/FinePixViewer” y haga clic en **Abrir**. Cierre Image Capture.

Mac OS X 10.6: Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta “Aplicaciones” e inicie Image Capture. La cámara estará en la lista de **DEVICES** (DISPOSITIVOS); seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Connecting this camera opens** (Al conectar esta cámara se abre) y haga clic en **Choose** (Seleccionar). Cierre Image Capture.

La instalación ha finalizado. Vaya a la sección “Conexión de la cámara” en la página 76.

Conexión de la cámara

- 1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (📖 11).

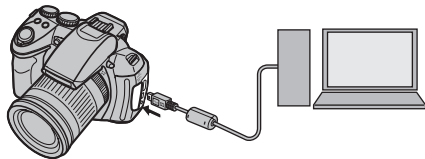
👉 Nota

A los usuarios de Windows puede que se les requiera el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.

⚠ Precaución

La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la batería antes de conectar la cámara.

- 2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



- 3 Encienda la cámara y pulse el botón . MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciará automáticamente; siga las instrucciones en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

⚠ Precaución

Si el software no se inicia automáticamente, es posible que no lo haya instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Help** (Ayuda).

 Precauciones

- Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber un retardo antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

 Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

 Desinstalación del Software suministrado

Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar Programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; lea atentamente el contenido antes de hacer clic en **Aceptar**.

Uso de los menús: Modo de disparo

Seleccione los ajustes de disparo mediante el menú de disparo. Las opciones disponibles variarán en función del modo de disparo seleccionado.

Uso del menú de disparo

- 1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.
- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.
- 6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de disparo

Los valores predeterminados se muestran entre corchetes [].

MODO EXR [EXR AUTO]

Elija una opción para el modo **EXR** (📖 22).

MODO Adv. [📖]

Elija un modo de disparo avanzado (📖 23).

ESCENAS [SP1:🌞] [SP2:▲]

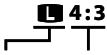
Elija una escena para el modo **SP1/SP2** (📖 25).

ISO ISO [AUTO (800)]

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz (📖 38).

TAMAÑO IMAGEN [L 4:3]

Elija el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes.

	
Tamaño	Relación de aspecto

Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; mientras que las imágenes pequeñas requieren de menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

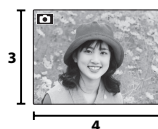
Tamaño versus Relación de aspecto

Tamaño

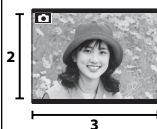
Opción	Impresión a tamaños de hasta
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Relación de aspecto

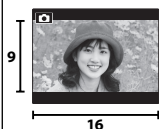
4:3: Las imágenes tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara.



3:2: Las imágenes tienen las mismas proporciones que un fotograma de vídeo de 35 mm.



16:9: Adecuado para la visualización en dispositivos de Alta definición (HD).



CALIDAD IMAGEN

[N]

Seleccione cuánto desea comprimir los archivos de imagen.

Opción	Descripción
FINE	Compresión baja. Seleccione este tipo para una calidad de imagen superior.
NORMAL	Compresión alta. Seleccione esta opción para almacenar más imágenes.

D-Rng RANGO DINÁMICO**[AUTO]**

Control de contraste. Se recomiendan los valores altos para las escenas que incluyan tanto luz diurna como sombras profundas o para aumentar el contraste con sujetos tales como la luz diurna sobre el agua, el brillo de las hojas otoñales, los retratos realizados contra un cielo azul, y objetos blancos o personas vestidas de blanco; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer un moteado en las fotografías tomadas con valores altos. Si selecciona **AUTO**, la cámara seleccionará automáticamente valores entre 100% y 400% en respuesta a las condiciones de disparo.

Opción	Descripción
AUTO	Aumenta el contraste al disparar en interiores o bajo cielos nublados.
100%	
200%	
400%	Reduce la pérdida de detalles en altas luces y sombras al fotografiar escenas de alto contraste.
800%	
1600%	

← Nota

Las opciones **1600%** y **800%** solo estarán disponibles si se selecciona **RANGO DINÁMICO** en el modo **EXR**.

[SIMULAC. PELÍCULA]**[STD]**

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo sepia y blanco y negro.

Opción	Descripción
PROVIA/ESTÁNDAR	Reproducción a color estándar. Adecuado para una amplia gama de temas, desde retratos hasta paisajes.
Velvia/VÍVIDA	Una paleta de colores saturados de alto contraste, adecuado para fotografías de la naturaleza.
ASTIA/BAJO	Una paleta de tonalidades suaves de colores menos saturados.
B y N	Permite tomar fotografías en blanco y negro.
SEPIA	Permite tomar fotografías en sepia.

** CAMBIO EQ. BLANCO**

El balance de blancos se puede ajustar con precisión. Ajuste el eje de color seleccionado (**R-Cy**=Rojo-Cian o **B-Ye**=Azul-Amarillo) entre +3 y -3 en incrementos de uno.

** COLOR [EST.]**

Ajuste la densidad de color (**ALTA/EST./BAJA**).

** TONO [EST.]**

Ajuste el contraste (**ALTA/EST./BAJA**).

** NITIDEZ [EST.]**

Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos (**ALTA/EST./BAJA**).

** REDUCCIÓN RUIDO [EST.]**

Seleccione el valor deseado para la reducción de ruidos (**ALTO/EST./BAJO**).

** ANTIDENSENF.AVANZ. [NO]**

Seleccione **SÍ** para habilitar el anti desenfoque avanzado en el modo **EXR** (📖 22).

** DETEC. ROSTROS**

Elija si desea que la cámara automáticamente detecte y establezca el enfoque y la exposición para retratos de sujetos humanos (📖 48).

** DETECCIÓN FACIAL**

Añadir sujetos a la base de datos de reconocimiento de rostros. Estos sujetos tendrán prioridad durante la detección inteligente de rostros, y sus nombres y otro tipo de información podrán ser visualizados durante la reproducción (📖 49).

[] MODO AF VÍDEO

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para los vídeos.

Opción	Descripción
 CENTRO	La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
 CONTINUO	La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia al sujeto en el marco de encuadre.

📌 Nota

Tenga en cuenta que en el modo , la cámara enfoca continuamente incrementando el agotamiento de la pila, y el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.

[] MODO VÍDEO

Elija un tamaño de fotograma para los vídeos ( 62).

[] PASOS EV CONT. AE

Permite elegir el incremento del bracketing de exposición cuando se selecciona  (CONTINUA AE) en el modo de disparo continuo ( 44).

Puede elegir incrementos de $\pm\frac{1}{3}$ EV, $\pm\frac{2}{3}$ EV y ± 1 EV (tenga en cuenta que la cámara no podrá usar el incremento de horquillado seleccionado si la cantidad de sobre o sub exposición excede los límites del sistema de medición de exposición).

[] FLASH

Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Seleccione entre valores de $+\frac{2}{3}$ EV y $-\frac{2}{3}$ EV. El ajuste predeterminado es ± 0 . Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay hasta el sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

[FLASH EXTERNO**[NO]**

Seleccione **SÍ** para usar un flash opcional (excepto para productos Fujifilm) instalado en la zapata para flash de la cámara.

[Precauciones

- Es posible que el flash no ilumine completamente el sujeto a velocidades superiores a $\frac{1}{1000}$ s.
- Use el equilibrio blanco automático o personalizado ( 43).
- Si el flash incorporado está encendido cuando **ACTIVADO** está seleccionado para [ FLASH EXTERNO], el flash incorporado se disparará una vez para proporcionar una señal a fin de que se dispare la unidad de flash opcional.
- Las unidades de flash externas se pueden utilizar en los modos **P, S, A, M** o **EXR** ( y  sólo).
- Los flashes externos de Fujifilm no requieren realizar este ajuste.

[Notas

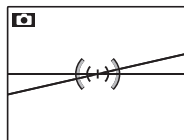
- La cámara puede usarse con unidades de flash que proporcionan ajuste de la abertura medición externa y control de sensibilidad. No se pueden usar algunas unidades de flash que se han diseñado específicamente para otras cámaras.
- Para obtener más información sobre los flashes externos de Fujifilm, consulte el apartado Accesorios de FUJIFILM ( 100).

[AJUSTE PERSONALIZ.

Guarde los ajustes para los modos **P, S, A, M** y para todos los modos de **EXR** excepto **EXR AUTO** ( 22).

[NIVEL ELECTRÓNICO**[NO]**

Esta opción se usa para corregir la inclinación de la cámara. Si se selecciona **SÍ**, aparecerán 2 líneas cruzando la pantalla, como se muestra. La cámara estará nivelada cuando las líneas coincidan a la perfección.



Uso de los menús: Modo de reproducción

Uso del menú de reproducción

- 1 Pulse  para acceder al modo de reproducción.
- 2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.
- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.
- 5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Opciones del menú de reproducción

ASIST. PARA ÁLBUM

Cree álbumes con sus fotos favoritas ( 58).

BORRAR

Para borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas ( 55).

ETIQ. PARA CARGA

Seleccione fotografías para cargar en YouTube o Facebook utilizando MyFinePix Studio (únicamente Windows).

■ **Selección de fotografías para cargar**

- 1 Seleccione **YouTube** para elegir vídeos a cargar en YouTube, **FACEBOOK** para elegir fotografías y vídeos a cargar en Facebook.
- 2 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan seleccionado todas las fotografías deseadas.

Notas

- Únicamente podrá seleccionar vídeos para su carga en YouTube.
- Durante la reproducción, seleccione las imágenes indicadas con los símbolos  **YouTube** o  **FACEBOOK**.

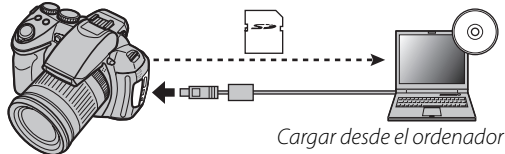
■ REINICIAR TODAS: Anula la selección de todas las fotografías

Elija **REINICIAR TODAS** para anular la selección de todas las fotografías. Si el número de fotografías afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras la operación está en curso. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de que la operación finalice.

■ Cargando fotografías (únicamente Windows)

Las fotografías seleccionadas pueden cargarse utilizando la opción **Cargar a YouTube/Facebook** en MyFinePix Studio.

Seleccionar con la cámara



Cargar desde el ordenador

Para obtener más información sobre la instalación de MyFinePix Studio y sobre la conexión de la cámara a un ordenador, consulte "Visualización de imágenes en un ordenador" (📖 72).

📺 PROYECCIÓN

[MÚLTIPLE]

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Opción	Descripción
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione FUNDIDO para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL 📺	Ligual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
FUNDIDO 📺	
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

👉 Nota

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación.

SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el símbolo , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione  **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse **MENU/OK**.

Notas

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con  **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el símbolo  durante la reproducción.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental.

- 1 Seleccione  **PROTEGER** en el menú de reproducción.
- 2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
 - **FOTO**: Protege las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Pulse **DISP/BACK** cuando la operación finalice.
 - **AJUSTAR TODAS**: Protege todas las imágenes.
 - **REINICIAR TODAS**: Elimina la protección de todas las imágenes.

Precaución

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (93).

REENCUADRE

Crea una copia recortada de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione  **REENCUADRE** en el menú de reproducción.
- 3 Pulse los botones  y  para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la zona deseada.
- 4 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.
- 5 Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.

Nota

Cuanto mayor sea el reencuadre mayor será la copia; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3. Si el tamaño de la copia final fuese , **ACEPTAR** se visualizará en amarillo.

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen se tomó utilizando la detección inteligente de rostros ( 48), se visualizará  en la pantalla. Pulse el botón  para acercar el rostro seleccionado.

REDIMENSIONAR

Crea una copia pequeña de la imagen actual.

- 1 Visualice la imagen deseada.
- 2 Seleccione  **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.
- 3 Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.
- 4 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

Nota

Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

GIRAR IMAGEN

Gira imágenes tomadas en orientación vertical de manera que sean visualizadas en orientación vertical en el monitor LCD.

- 1** Visualice la imagen deseada.
- 2** Seleccione  **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.
- 3** Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.
- 4** Pulse **MENU/OK**. La imagen será visualizada automáticamente en la orientación seleccionada al ser reproducida en la cámara.

Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (86).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

COPIAR

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

- 1** Seleccione  **COPIAR** en el menú de reproducción.
- 2** Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:
 -  **MEM INT** →  **TARJ**: Copia imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.
 -  **TARJ** →  **MEM INT**: Copia imágenes de una tarjeta a la memoria interna.
- 3** Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
 - **FOTO**: Copia las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.
 - **TODAS LAS FOTOS**: Copia todas las imágenes.

Notas

- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión DPOF no se copia (69).

COMENTARIO DE VOZ

Añade un comentario de voz a la fotografía actual. Mantenga la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm, con el micrófono en posición frontal y pulse **MENU/OK** para comenzar la grabación. Pulse de nuevo **MENU/OK** para finalizar la grabación (la grabación finaliza automáticamente al cabo de 30 segundos).

Notas

- No es posible agregar comentarios de voz a vídeos ni a imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz.
- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizarán las opciones. Seleccione **REGRABAR** para sustituir el comentario existente.

Reproducción de comentarios de voz

Las imágenes con comentarios de voz se indican durante la reproducción mediante el símbolo . Para reproducir el comentario de voz, seleccione **REPRODUCCIÓN** para  **COMENTARIO DE VOZ** en el menú de reproducción.

Notas

- La cámara podría no reproducir comentarios de voz grabados con otros dispositivos.
- No cubra el altavoz durante la reproducción.

BORRAR DETECC FACIA

Quite los enlaces de reconocimiento de rostros de la imagen actual. Al seleccionar esta opción, la cámara acercará el zoom a una de las áreas de la imagen actual que concuerde con el rostro de la base de datos de reconocimiento de rostros. Si no concuerda correctamente, pulse **MENU/OK** para eliminar el enlace con la base de datos de reconocimiento de rostros.

Nota

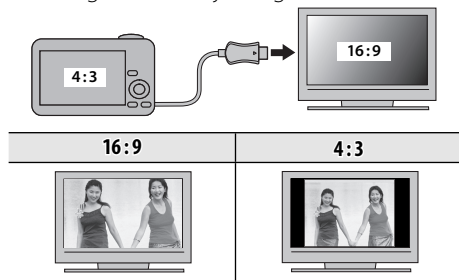
Los enlaces del reconocimiento de rostros no pueden ser extraídos de las copias con un tamaño **640** o inferior.

PEDIDO COPIAS (DPOF)

Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge ( 67).

RELACIÓN ASPECTO

Elija cómo los dispositivos de Alta Definición (HD) visualizan las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 (esta opción está disponible al conectarse el cable HDMI). Seleccione **16:9** para visualizar la imagen de manera que llene toda la pantalla con la parte superior e inferior recortadas, **4:3** para visualizar toda la imagen con franjas negras a cada lado.



Nota

Las fotografías con una relación de aspecto de 16:9 serán visualizadas a pantalla completa, aquellas que posean una relación de aspecto de 3:2 serán visualizadas en un marco negro.

Menú de configuración

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar otra pestaña.



1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar  **SET**. Aparecerá el menú de configuración.



2 Configure los ajustes.

2.1 Pulse el selector hacia la derecha para activar el menú de configuración.



2.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.



2.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



2.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



2.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



2.6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de configuración

Los valores predeterminados se muestran entre corchetes [].

FECHA/HORA

Permite ajustar el reloj de la cámara (📖 14).

DIF.HORARIA

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen:

- 1 Resalte  **LOCAL** y pulse el selector hacia la derecha.
- 2 Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y la zona horaria de origen en incrementos de 15 minutos.
- 3 Pulse **MENU/OK**.

Para cambiar entre la hora local y la zona horaria de origen, resalte  **LOCAL** o  **ORIGEN** y pulse **MENU/OK**.

Opción	Descripción
 ORIGEN	Cambia a la hora actualmente seleccionada para  FECHA/HORA (consulte arriba).
 LOCAL	Cambia a la hora local. Si se selecciona esta opción,  y la fecha y la hora serán visualizadas en amarillo durante tres segundos cada vez que encienda la cámara.

言語/LANG.

Elige un idioma (📖 14).

MODO SILENCIO **[NO]**

Seleccione **SÍ** para deshabilitar el altavoz, el flash, y la luz de ayuda AF en aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara puedan resultar inoportunos (tenga en cuenta que el flash se seguirá disparando en el modo .

REINICIAR

Restablezca los valores predeterminados para todos los ajustes excepto **FECHA/HORA**, **DIF.HORARIA**, **COLOR DEL FONDO** y **SISTEMA VIDEO**.

1 Resalte **REINICIAR** y pulse el selector hacia la derecha para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

2 Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

FORMATEAR

Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, esta opción formateará la memoria interna. Seleccione **ACEPTAR** para comenzar a formatear.

Precauciones

- Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas— se borrarán de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las pilas durante el formateo.

MOSTRAR FOTO**[1,5 S.]**

Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías en el monitor LCD después de tomarlas.

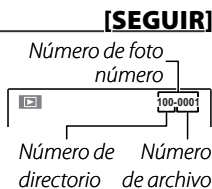
Opción	Description
3 SEG	Las imágenes son visualizadas durante tres segundos (3 SEG) o 1,5 segundos (1,5 SEG). Los colores podrán diferir ligeramente de los que aparecerán en la imagen final.
1,5 SEG	
ZOOM (CONTINUO)	Las imágenes son visualizadas hasta que se pulse el botón MENU/OK .
NO	Las imágenes no son visualizadas tras el disparo.

Nota

NO no tiene ningún efecto en el modo de disparo continuo.

[No.] CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **[No.] CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.



Opción	Descripción
SEGUIR	La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
RENOVAR	La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

← Notas

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (111).
- Si selecciona **[REINICIAR]** (93) establecerá **[CONTADOR a SEGUIR]** aunque no restablecerá el número de archivo.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

[V.] VOLUMEN BOTONES

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Elija **[NO]** (silencioso) para deshabilitar los sonidos de control.

[V.] VOL.OBTURADOR

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al liberar el obturador. Elija **[NO]** (silencioso) para deshabilitar el sonido del obturador.

[V.] SONIDO OBTURADOR

Elige el sonido producido por el obturador.

[VOL.] VOL.REPRODUCCIÓN [7]

Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz.

[BRILLO] BRILLO LCD [0]

Permite controlar el brillo de la pantalla.

[FPS] MODO EVF/LCD [50 fps]

Seleccione **30 fps** para alargar la vida de la batería y **50 fps** para mejorar la calidad de visualización.

[OFF] AUTODESCONEXIÓN [2 MIN.]

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la duración de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que en algunas situaciones la cámara se apaga automáticamente incluso si ha seleccionado **NO**.

[ON] MODO INICIO RÁPIDO [NO]

Permite reiniciar la cámara de forma rápida tras apagarla (**24 MIN/10 MIN/NO**). Una vez transcurrido el periodo especificado, la cámara suspenderá este ajuste.

[!] Precaución

Esta opción acelerará el consumo de la batería.

[DOBLE] DOBLE ESTABILIZ. [1]

Elija si la estabilización de la imagen será realizada siempre que la cámara esté en modo disparo (**1 CONTINUO**), o únicamente al pulsar hasta la mitad el disparador (**2 SÓLO DISPARO**). Elija **NO** para desactivar la estabilización de imagen al utilizar un trípode.

** SUPR. OJOS ROJOS****[SÍ]**

Elija **SÍ** para eliminar el efecto de ojos rojos causado por el flash al disparar con la detección inteligente de rostros.

** Notas**

- La reducción de ojos rojos es realizada únicamente si se detecta un rostro.
- La eliminación de ojos rojos no está disponible para imágenes RAW.

** LUZ AUX. AF****[SÍ]**

Si se selecciona **SÍ** la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque automático.

** Precauciones**

- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro, intente aumentar la distancia al sujeto.
- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.

** MODO BLOQ. AE/AF****[P]**

Si se selecciona **BLOQ. AE/AF AL PUL**, la exposición y/o el enfoque se bloquearán al pulsar el botón **AE/AF LOCK**. Si se selecciona **CONMUT. BLOQ AE/AF**, la exposición y/o el enfoque se bloquearán al pulsar el botón **AE/AF LOCK** y permanecerán bloqueados hasta que se vuelva a pulsar este botón ( 32).

** BOTÓN BLOQ. AE/AF****[AE-L]**

Permite seleccionar si el botón de **AE/AF LOCK** bloquea sólo la exposición, sólo el enfoque o tanto la exposición como el enfoque (**AE-L / AF-L / AE+AF**).

** RAW****[NO]**

Elija **RAW+JPEG** o **RAW** para grabar imágenes RAW (tenga en cuenta que ya que los datos RAW no son procesados en la cámara, las imágenes RAW deben ser copiadas a un ordenador para su procesamiento). Si se selecciona **RAW+JPEG**, las copias JPEG también se grabarán. Elija **NO** para grabar únicamente imágenes con formato JPEG.

🔍 Notas

- Para convertir archivos RAW para visualizarlos en un ordenador, utilice el software convertidor de archivos RAW suministrado.
- Pulse el botón **RAW** para modificar temporalmente el formato de grabación seleccionado (📖 18).

⚠️ Precauciones

- No se pueden grabar fotografías RAW en la memoria interna. Inserte una tarjeta de memoria.
- Las opciones de recorte, cambio de tamaño y eliminación de ojos rojos no estarán disponibles con las imágenes RAW durante la reproducción. El zoom máximo disponible al visualizar imágenes RAW es 3,2x.

🔍 COMPROB. ENFOQUE [SÍ]

Si se selecciona **SÍ**, se ampliará la imagen en pantalla para contribuir al enfoque al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual (📖 41). El modo de enfoque manual deberá estar seleccionado para la cámara.

📷 GUARDAR FOTO ORG [NO]

Elija **SÍ** para guardar copias no procesadas de imágenes tomadas utilizando **👁️ SUPR. OJOS ROJOS**, **📷 MODO LUZ BAJA PRO**, o **📷 MODO ENFOQUE PRO**.

📷 VIS. GIRO AUTO [SÍ]

Seleccione **SÍ** para girar automáticamente las imágenes en vertical (retrato) durante la reproducción.

🎨 COLOR DEL FONDO

Permite seleccionar un esquema de color.

🔍 VER EXPLICACIÓN [SÍ]

Elija si desea visualizar las sugerencias de herramientas.

NTSC PAL SISTEMA VIDEO

Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor.

Opción	Descripción
NTSC	Seleccionar este modo para la conexión de dispositivos de vídeo en Norte América, el Caribe, parte de Sudamérica, y en algunos países del Este Asiático.
PAL	Seleccionar este modo para la conexión de dispositivos de vídeo en el Reino Unido y en gran parte de Europa, Australia, Nueva Zelanda, y partes de Asia y África.

** RES. AJUSTES PERSONALIZ.**

Permite restablecer todos los ajustes del modo **C**. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar **ACEPTAR** y, a continuación, pulse **MENU/OK**.

** TIPO DE BATERÍA **

Permite especificar el tipo de baterías utilizado en la cámara ( 9).

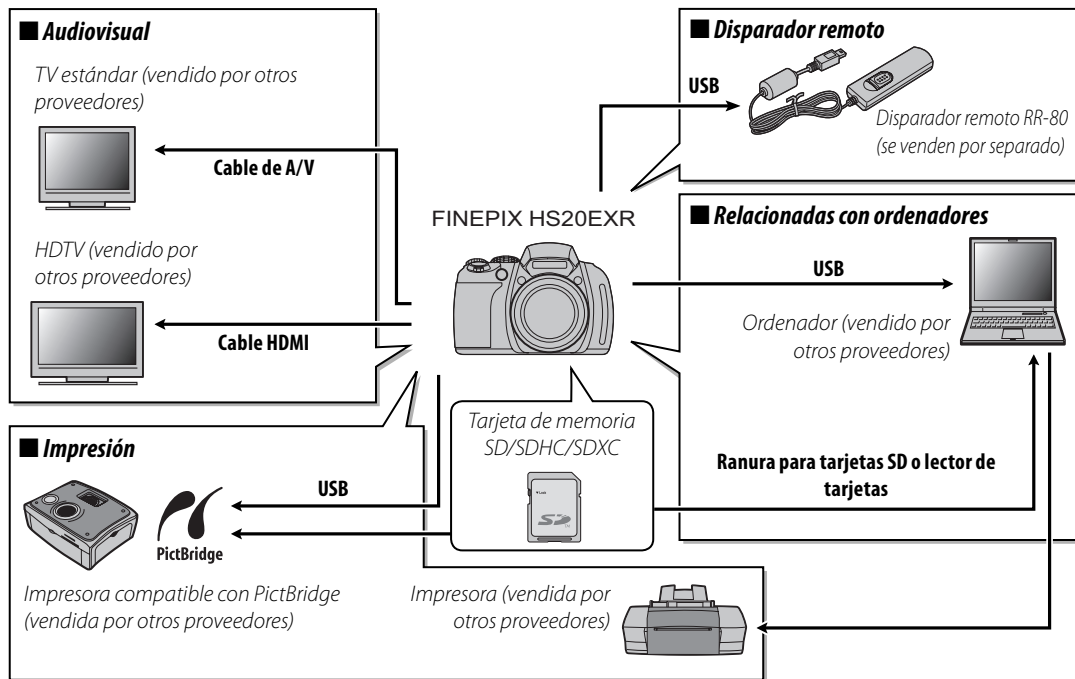
** DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH)**

La capacidad de las baterías recargables de Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados sin ser utilizadas o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Se puede aumentar la capacidad de las baterías descargándolas repetidamente mediante la opción  **DESCARGAR** y recargándolas en un cargador de baterías (se vende por separado). No utilice la opción  **DESCARGAR** con baterías no recargables, tenga en cuenta que las baterías no se descargarán si la cámara recibe energía de un adaptador de CA o conector de CC opcionales.

- 1** Al seleccionar  **DESCARGAR** se visualiza un diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK**.
- 2** Seleccione **ACEPTAR**.
- 3** Pulse **MENU/OK** para comenzar a descargar las baterías. Una vez que las baterías estén completamente descargadas, el indicador de nivel de carga comenzará a parpadear en rojo y la cámara se apagará. Para cancelar el proceso antes de que las baterías se descarguen por completo, pulse **DISP/BACK**.

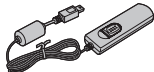
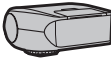
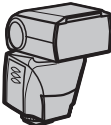
Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y accesorios de otras marcas.



Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, póngase en contacto con el representante local de FUJIFILM o visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Adaptador de alimentación de CA	AC-5VX (requiere el conector de CC CP-04)	Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía según el lugar de venta).	
DC coupler	CP-04	Utilícelo para conectar el adaptador de alimentación de CA AC-5VX a la cámara.	
Disparador remoto	RR-80	Se utiliza para reducir el movimiento de la cámara o mantener abierto el obturador durante una exposición prolongada.	
Parasol	LH-HS10	Se utiliza para proteger el objetivo y bloquear la luz para evitar resplandores y destellos.	
Shoe Mount Flash	EF-20	Flash desmontable de zapata, número guía: 20 (ISO 100), compatible con i-TTL, capacidad de rebote: hasta 90°, fuente de alimentación: 2 pilas de tamaño AA de 1,5 V	
Shoe Mount Flash	EF-42	Flash desmontable de zapata, número guía: hasta 42 (ISO 100), zoom automático: 24-105 mm (equivalente al formato de 135), compatible con i-TTL, capacidad de rebote: hasta 90°, fuente de alimentación: 4 pilas de tamaño AA de 1,5 V Seleccione "35 mm" para "Format setting" al utilizar los modelos EF-42 y FINEPIX HS-20EXR.	

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

■ Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ Agua y arena

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

■ Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

■ Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y baterías

Problema	Causa posible	Solución	Página
La cámara no se enciende.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
	Las baterías no están instaladas con la orientación correcta.	Instale las baterías en la dirección correcta.	8
	La tapa del compartimiento de las baterías no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.	9
	El adaptador de CA y el conector de CC no están conectados correctamente.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—
	Se ha dejado la cámara durante un período prolongado con las baterías instaladas y el adaptador de CA/conector de CC desconectado.	Después de instalar las baterías o conectar el adaptador de CA/conector de CC, espere unos instantes antes de encender la cámara.	—
Suministro de energía	Las baterías están frías.	Caliente las baterías colocándolas en su bolsillo o en otro lugar abrigado e instélelas en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	iv
	Hay suciedad en los terminales de las baterías.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
	La cámara se encuentra en el modo EXR .	Selecione otro modo de disparo.	21
	Las baterías se agotan rápidamente.	Descargue las baterías de Ni-MH utilizando la opción DES-CARGAR y luego cárguelas en un cargador de baterías (se vende por separado). Si las baterías no conservan su carga después de descargarlas y recargarlas repetidamente, significará que han llegado al final de su vida útil y que es necesario sustituirlas.	98
	El modo de enfoque seleccionado es AF-C .	Selecione un modo de enfoque diferente.	41
	La cámara se apaga repentinamente.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
	El adaptador de CA o el conector de CC han sido desconectados.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—

Menús y pantalla

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las pantallas no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción  言語/LANG. en el menú de configuración.	Seleccione ESPAÑOL .	14, 92

Disparo

Problema		Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes.	10, 55
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	93
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	—
		La tarjeta de memoria está dañada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	10
		Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	13
	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	Se ha disparado el flash.	La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.	34
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	33
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Cancele el modo macro.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice la función de bloqueo del enfoque.	31
EXR AUTO	Las imágenes no tienen el mismo tamaño.	 está seleccionado para  TAMAÑO IMAGEN en el modo  .	Si se ha seleccionado  para  TAMAÑO IMAGEN en el modo  , la cámara optimizará no solo la sensibilidad y otros ajustes, sino también el tamaño de la imagen. Para que todas las imágenes se guarden en el mismo tamaño, elija otro modo de disparo o seleccione otra opción para  TAMAÑO IMAGEN .	21, 78

Problema		Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	48
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada u horizontal.	Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha.	16
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	
		El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografie con más luz.	
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	41, 48
Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21, 33
Flash	El flash no se dispara.	El flash está cerrado.	Abra el flash.	34
		El flash se está cargando.	Espere a que se cargue el flash.	34
		El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
		Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
		La cámara se encuentra en el modo súper macro o de disparo continuo.	Desactive los modos súper macro y de disparo continuo.	33, 44
	El modo de flash no está disponible.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
		El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
		El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sitúe el sujeto dentro del alcance del flash.	115
		La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	16
Se ha seleccionado una velocidad de obturación rápida.	Elija una velocidad de obturación más lenta.	29, 30		

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo está sucio.	Limpie el objetivo.	101
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	16
		Se visualiza !AF durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	109
		Se visualiza !A durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	34
	Las imágenes aparecen moteadas.	Se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta a altas temperaturas.	Esto es normal y no indica mal funcionamiento.	—
		La cámara ha sido utilizada de forma continua a altas temperaturas o se ha visualizado un mensaje de advertencia de temperatura.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—
Grabación	Las imágenes no se graban.	Se interrumpió el suministro de energía durante el disparo.	Apague la cámara antes de conectar el adaptador de CA/conector de CC. Dejar la cámara encendida puede provocar daños a los archivos, tarjeta de memoria o memoria interna.	—

Reproducción

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes aparecen granuladas.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	Zoom de reproducción no disponible.	La imagen se ha guardado con el ajuste 640 o bien se ha tomado con otra marca o modelo de cámara.	—	53
Audio	No se reproduce ningún sonido en los comentarios de voz ni en los vídeos.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
		El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	95
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	61, 89
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	63, 89
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.	86
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.	13

Conexiones

	Problema	Causa posible	Solución	Página
TV	El monitor está apagado.	La cámara está conectada a una TV.	Vea las imágenes en el televisor.	64
	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	64
		Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.	63, 64
		La entrada del televisor está configurada en "TV".	Configure la entrada en "VÍDEO".	—
		La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción SISTEMA VIDEO sea adecuado para el televisor.	97
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Ausencia de color.	La cámara no está configurada en los parámetros de vídeo correctos.	Asegúrese de que el ajuste de la opción SISTEMA VIDEO sea adecuado para el televisor.	97
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	76
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	66
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprime la fecha.			

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC.	8
	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	8
Deseo utilizar un adaptador de alimentación de CA y un conector de CC en el extranjero.	Verifique la etiqueta del adaptador de alimentación de CA.	El adaptador de alimentación de CA se puede utilizar con voltajes de 100–240V. Póngase en contacto con su agente de viajes para información relacionada con los adaptadores de clavija.	—
Sin sonido.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
 (rojo)	La carga de las baterías es baja.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.
 (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas.	
	Velocidad de obturación lenta. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	- Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (📖 31). - Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
APAGUE LA CÁMARA Y ENCIÉNDALA DE NUEVO		
ERROR CONTROL DEL OBJETIVO		
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción  FORMATEAR de la cámara en el menú de configuración (📖 93).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (📖 93). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (📖 10).

Advertencia	Descripción	Solución
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (📖 93).
!	La temperatura de la cámara es demasiado alta. Si no se toman medidas, la cámara se apagará automáticamente.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (📖 93).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (📖 93). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas y las imágenes no se grabarán ni copiarán.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
MEMORIA INTERNA LLENA		
MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA		
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (📖 93).
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (📖 93). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione RENOVAR para la opción CONTADOR en el menú de CONFIGURACIÓN . Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú CONTADOR y seleccione SEGUIR .
DEMASIADAS FOTOS	La búsqueda ha devuelto más de 30000 resultados.	Elija una búsqueda que devuelva menos resultados.
	Se han seleccionado más de 999 imágenes para ser borradas.	Elija menos imágenes.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado añadir un comentario de voz o borrar una imagen protegida.	Quite la protección antes de añadir comentarios de voz o borrar las imágenes.
ERROR	El archivo de comentario de voz está dañado.	El comentario de voz no se puede reproducir.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen .	Estas imágenes no se pueden recortar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara.	
NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado crear una copia redimensionada a un tamaño equivalente o superior al original.	Elija un tamaño menor.
NO SE PUEDE EJECUTAR		
NO SE PUEDE EJECUTAR		
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen está protegida.	Quite la protección antes de girar las imágenes.
NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—
NO HAY TARJETA	No hay ninguna tarjeta de memoria introducida al seleccionar COPIAR .	Inserte una tarjeta de memoria.

Advertencia	Descripción	Solución
 NO HAY IMAGEN	El origen seleccionado para  COPIAR no contiene ninguna imagen.	Seleccione un origen diferente.
 NO HAY IMAGEN		
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse MENU/OK para reanudarla.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción. Se puede tomar un número limitado de imágenes de prueba cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada.

Medio		Memoria interna (aproximadamente. 20 MB)		4 GB		8 GB	
Fotografías	Formato	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografías	L 4:3	3	5	630	1000	1260	2020
	L 16:9	4	6	840	1330	1690	2670
	M 4:3	4	10	990	1960	2000	3950
	M 16:9	6	13	1330	2630	2670	5290
	S 4:3	10	20	1990	3870	4010	7770
	S 16:9	19	29	3750	5630	7540	11310
Videos	HD 1920¹	11 seg.		38 min.		76 min.	
	HD 1280¹	14 seg.		49 min.		99 min.	
	640²	34 seg.		115 min.		232 min.	
	HS 640 × 480³	26 seg.		86 min.		172 min.	
	HS 320 × 240³	53 seg.		172 min.		345 min.	
	HS 320 × 112³	26 seg.		86 min.		172 min.	

1 Utilice una tarjeta **CLASS 4** o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 29 minutos de duración.

2 Los vídeos individuales no podrán exceder los 115 minutos de duración.

3 Utilice una tarjeta **CLASS 4** o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 30 segundos de duración.

Advertencia de temperatura

La cámara se apagará automáticamente antes de que su temperatura o la temperatura de la batería se eleve por encima de los límites de seguridad. Las imágenes realizadas al visualizarse la advertencia de temperatura podrían mostrar niveles de "ruido" (moteado) más altos. Apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de volver a encenderla (105, 110).

Especificaciones

Sistema	
Model	Cámara digital FinePix HS20EXR
Píxeles efectivos	16 millones
Sensor de imagen	1/2-pulg. EXR CMOS con filtro de color primario
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aproximadamente 20 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2.2 y con el formato de pedido de copias digital (DPOF)
Formato de archivos	• Imágenes fijas: Exif 2.3 JPEG (comprimido) ; RAW (formato RAF original, requiere el software suministrado); RAW+JPEG disponible • Videos: VID (H.264) • Audio: WAV
Tamaño de imagen (píxeles)	• L 4:3: 4608 × 3456 • L 3:2: 4608 × 3072 • L 16:9: 4608 × 2592 • M 4:3: 3264 × 2448 • M 3:2: 3264 × 2176 • M 16:9: 3264 × 1840 • S 4:3: 2304 × 1728 • S 3:2: 2304 × 1536 • S 16:9: 1920 × 1080 •  PANORÁM. MOVIM. 360: 1624 × 11520 (vertical)/11520 × 1080 (horizontal) •  PANORÁM. MOVIM. 180: 1624 × 5760 (vertical)/5760 × 1080 (horizontal) •  PANORÁM. MOVIM. 120: 1624 × 3840 (vertical)/3840 × 1080 (horizontal)
Objetivo	Objetivo zoom óptico Fujinon 30×, F/2,8 (gran angular)–5,6 (teleobjetivo)
Distancia focal	f=4,2 mm–126,0 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–720 mm)
Abertura	F2,8–F11 (gran angular)/F5,6–F11 (teleobjetivo) en incrementos de 1/3EV; se puede ajustar manual o automáticamente
Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)	• Aprox. 50 cm–infinito (gran angular); 3 m–infinito (teleobjetivo) • Macro: aprox. 10 cm–3 m (gran angular); 2 m–5 m (teleobjetivo) • Súper macro: aprox. 1 cm–1 m
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (tamaño imagen M o S), 12800 (tamaño imagen S); AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200)
Medición	Medición TTL (a través del objetivo) de 256 segmentos; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	AE programado (con cambio de programación), AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la apertura y exposición manual

Sistema	
Compensación de la exposición	-2 EV – +2 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV (excepto  ,  , M y )
Modos de escenas	 (NATURAL & ) ,  (LUZ NATURAL),  (RETRATO),  (SUAVIZADO FACIAL),  (PERRO),  (GATO),  (PAISAJE),  (DEPORTES),  (NOCTURNO),  (NOCT. (TRÍP)),  (FUEGOS ART.),  (ATARDECER),  (NIEVE),  (PLAYA),  (FIESTAS),  (FLORES),  (TEXTOS)
Estabilización de imagen	Estabilización óptica (cambio de sensor de imagen)
Velocidad de obturación (obturador electrónico y mecánico combinado)	• : $\frac{1}{4}$ s – $\frac{1}{4000}$ s • : 4 s – $\frac{1}{1000}$ s • : 4 s – $\frac{1}{2}$ s • P, S, A: 4 s – $\frac{1}{4000}$ s • M: 30 s – $\frac{1}{4000}$ s • Otros modos: $\frac{1}{4}$ s – $\frac{1}{4000}$ s
Continuo	• : máx. 32 fotografías (RAW+JPEG/RAW: máx. 6 fotografías); las velocidades de fotograma seleccionables son 11, 8, 5 y 3 fps. • : 16 o 8 fotografías; las velocidades de fotograma seleccionables son 11, 8, 5 y 3 fps. • : 3 fotografías (exposición, sobreexposición y subexposición seleccionadas) • : 3 fotografías (PROVIA, Velvia, ASTIA) • : 3 fotografías (100%, 200%, 400%)
Enfoque	• Modo: AF simple, AF continuo, enfoque manual con AF de una pulsación • Selección de zona de enfoque: Centro, multi, área, rastreo • Sistema de enfoque automático: AF TTL por detección de contraste con luz auxiliar de AF
Equilibrio blanco	Detección automática de escena; seis modos de preajuste manual para luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría e iluminación incandescente; equilibrio de blancos personalizado
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg., obturación automática ( y )
Flash	Flash de activación manual; cuando la sensibilidad seleccionada es AUTO (800) , el alcance efectivo es de 30 cm a 7,1 m (gran angular) y de 2,0 m a 3,8 m (teleobjetivo) aproximadamente
Modos de flash	Automático, flash de relleno, desactivado, sincronización lenta (supresión de ojos rojos desactivada); automático con supresión de ojos rojos, flash de relleno con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada)

Sistema	
Visor electrónico (EVF)	Visor LCD a color de 200k puntos, 0,2 pulgadas; cobertura de foto aprox. del 97%
Pantalla	Pantalla LCD de 460k puntos, 3,0 pulgadas; cobertura de foto aprox. del 100%
Videos	• HS 1920: 1920×1080 (1080i), 30 fps • 640: 640×480 (VGA), 30 fps • HS 320×240: 320×240, 160 fps • HD 1280: 1280×720 (720p), 30 fps • HS 640×480: 640×480, 80 fps • HS 320×112: 320×112, 320 fps Nota: videos HS, HD, y 640 se graban con sonido estéreo.
Opciones de disparo	Rango dinámico, detección facial inteligente con eliminación de ojos rojos, guías de encuadre, memoria de número de fotograma, simulación de película, visualización de histograma, luz baja pro, enfoque pro, panorámica en movimiento 360, nivel electrónico
Opciones de reproducción	Detección facial inteligente, eliminación de ojos rojos, microminiaturas, reproducción de varias fotos, búsqueda de imágenes, recorte, cambio de tamaño, presentación de diapositivas, rotación de imagen, comentario de voz, visualización de histograma, advertencia de exposición, favoritos, asistente para álbum
Otras opciones	PictBridge, Exif Print, selección de idioma, diferencia horaria, modo silencioso, compatibilidad con Eye-Fi
Idiomas	Árabe, búlgaro, chino simplificado, chino tradicional, checo, danés, neerlandés, inglés, persa, finés, francés, alemán, griego, hebreo, húngaro, indonesio, italiano, japonés, kazajo, coreano, letón, lituano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, serbio, eslovaco, español, sueco, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita
Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/video)	Salida NTSC o PAL con sonido monoaural
Salida HDMI	Conector HDMI Mini
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad
Suministro de energía/otros	
Fuentes de alimentación	• Baterías alcalinas AA (x4) • Baterías de litio AA (x4; vendidas por otros proveedores) • Baterías recargables de hidruro de níquel-metal (Ni-MH) (x4; vendidas por otros proveedores) • Adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CC CP-04 (se venden por separado)

Suministro de energía/otros

Duración de batería
(número aproximado de
fotos que se pueden tomar
con baterías nuevas o
totalmente cargadas)

Tipo de batería	Número aproximado de fotografías
Alcalina (tipo suministrado con la cámara)	350
Litio	700
Ni-MH	400

Estándar CIPA, medido en el modo  (auto) utilizando las baterías suministradas con la cámara (solo baterías alcalinas) y tarjeta de memoria SD.

Nota: El número de disparos que se pueden realizar con la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.

Dimensiones de la cámara 130,6 mm × 90,7 mm × 126,0 mm (an × al × pr), excluyendo las proyecciones

Peso de la cámara Aprox. 636 g, excluyendo las pilas, los accesorios y las tarjetas de memoria

Peso de disparo Aprox. 730 g, incluyendo las pilas y la tarjeta de memoria

Condiciones de funcionamiento

- **Temperatura:** 0°C – +40°C
- **Humedad:** 10% – 80% (sin condensación)

Sistemas de televisión en color

NTSC (National Television System Committee: Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phase Alternation by Line: línea alternada en fase) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Avisos

- Las especificaciones pueden sufrir cambios sin previo aviso; para acceder a la información más actual, visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica un funcionamiento incorrecto; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Restricciones de los ajustes de cámara

Modo de disparo y ajustes de cámara

Las opciones disponibles en cada modo de disparo se enumeran a continuación:

[illegible]

[illegible]

8 Fijo en los ajustes antes de grabar un vídeo.