

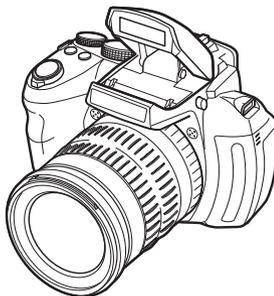
# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

## FINEPIX HS30EXR

### Manual Básico

Le agradecemos el haber adquirido este producto. Este manual le ayuda con los pasos básicos involucrados para utilizar su cámara por primera vez. Las instrucciones completas de funcionamiento las puede encontrar en el *Manual del propietario*, proporcionado en formato PDF en el CD suministrado.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

BL01657-501 **ES**

Primeros pasos

Tomar Imágenes

Visualizar y borrar imágenes

Videos

Más sobre la fotografía

Referencia

Exif Print

SD XC

PictBridge

CERTIFIED FOR  
Windows  
VISTA®

Compatible with  
Windows®7

**HDMI**<sup>®</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

# Notas y Precauciones

## Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

### Notas de seguridad

- Asegúrese de utilizar su cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este *Manual del propietario* con la máxima atención antes de utilizarla.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

### Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.



ADVERTENCIA

Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.



PRECAUCIÓN

Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

### ADVERTENCIA

**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

**Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.** Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

**Nunca intente modificar o desmantelar la cámara (nunca abra la tapa).** Si no cumple con esta precaución podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

### ADVERTENCIA

**Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas; y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.

**No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.** Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.

**No coloque la cámara sobre una superficie inestable.** Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.

**Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.** No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya conduciendo un vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.

**No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.** Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.

**Use la pila únicamente de la forma especificada.** Coloque la pila tal y como muestra el indicador.

**No someta la pila a fuentes de calor, modificaciones ni la desmantele. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos.** Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.

**Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.** El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.

**Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.**

**Si la batería se coloca incorrectamente existe el riesgo de explosión. Sustituir únicamente por el mismo tipo o equivalente.**

**No utilice el producto en la presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.**

### ADVERTENCIA

**Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseché, tape los terminales de la misma con cinta aislante.** El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila.

**Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.** Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, podrían ser ingeridas por un niño. Asegúrese de guardar las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencia.

### PRECAUCIÓN

**No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similiares, humedad o polvo.** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

**No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.** No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.

**Mantener fuera del alcance de los niños.** Este producto puede producir lesiones en manos de un niño.

**No coloque objetos pesados sobre la cámara.** Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones.

**No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA.** Esto podría estropear el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas.

**Si el enchufe está dañado o la toma de conexión está suelta, no utilice el adaptador de alimentación de CA.** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

**No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta.** Esto podría causar un calentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.

**Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.** Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

**Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.** Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.

**PRECAUCIÓN**

**Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.** Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.

**Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.** Los afectados por la tarjeta expulsada podrían sufrir lesiones.

**Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.** Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

**Retire sus dedos de la ventana del flash antes de que se dispare.** Si se hace caso omiso de esta precaución podrían producirse quemaduras.

**Mantenga la ventana del flash limpia y no utilice el flash si la ventana se encuentra obstruida.** De no cumplir con estas precauciones podría aparecer humo o decoloraciones.

**AVISO IMPORTANTE:  
Lea antes de utilizar el Software**

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

**Manejo de la cámara**

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

**Pilas de ion de litio**

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su funda.

**■ Almacenamiento**

Si una pila permanece almacenada durante largos periodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos periodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiente de entre +15°C y +25°C. No la guarde en lugares expuestos a temperaturas extremas.

**■ Precauciones: Manejo de la pila**

- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal. Durante periodos de uso continuado se recomienda un adaptador de alimentación de CA.

**⚠** No transporte ni guarde las pilas de manera que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.

**⚠** No la exponga a llamas o fuentes de calor.

**Desecho**

Deshágase de las pilas usadas en conformidad con las normativas locales. Antes de desechar la cámara, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con las autoridades responsables de la gestión de desechos para obtener información sobre la forma de desecho correcta.

**Cristal líquido**

Si el monitor LCD es dañado, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel,** limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos,** lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido,** lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas.

**Notas sobre derechos de autor**

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones, y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

**AVISOS**

**Para prevenir un incendio o riesgo de descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.**

**Lea las "Notas de seguridad" y asegúrese de comprenderlas antes de utilizar la cámara.**

**Materiales de perclorato — pueden necesitar un manejo especial. Consulte <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>.**

**Información sobre marcas comerciales**

**xD-Picture Card** y **xD** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation. Los caracteres incluidos de ahora en adelante han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime, y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales del grupo empresarial Microsoft. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. YouTube es una marca comercial de Google Inc. Cualquier otro nombre comercial mencionado en este manual es la marca comercial o la marca comercial registrada de sus respectivos propietarios.

**Para los clientes en los EE.UU.**

**Prueba para cumplir con la normativa FCC PARA USO EN EL HOGAR U OFICINA**

**Declaración FCC:** Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas FCC. El funcionamiento depende de las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias dañinas, y (2) este dispositivo debe aceptar las interferencias recibidas, incluyendo las interferencias que podrían causar un funcionamiento no deseado.

**PRECAUCIÓN:** Este dispositivo ha sido probado y encontrado en pleno cumplimiento con los límites para dispositivos digitales de Clase B en conformidad con la Parte 15 de las normas FCC. Dichos límites han sido diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. El equipo genera, utiliza, y puede radiar energía de radio frecuencia, y si no se instala y utiliza de acuerdo a las instrucciones, podría causar interferencias dañinas en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no existe garantía alguna de que la interferencia no se producirá en una instalación en particular. Si este equipo produce interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, las cuales pueden determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario intentar corregir las interferencias mediante una de las siguientes medidas:

- Reorientar o coloque la antena receptora en otro lugar.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo en una toma con diferente circuito al cual el receptor esté conectado.

- Consulte al distribuidor o a un técnico experimentado de radio/televisión para obtener ayuda.
- Se le advierte que cualquier cambio o modificación que no haya sido expresamente autorizado en este manual podría anular la autoridad del usuario para manejar el equipo.

**Notas sobre la concesión:** Para cumplir con la Parte 15 de las normas FCC, este producto debe utilizarse con un cable de A/V de núcleo de ferrita especificado por Fujifilm, un cable USB y un cable de suministro de CC.

**Para los clientes en Canadá**

**PRECAUCIÓN:** Este aparato digital de Clase B cumple con la ICES-003 canadiense.

**INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES**

- Lea estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Preste atención a todos los avisos.
- Siga todas las instrucciones.
- No utilice este aparato cerca del agua.
- Limpie únicamente con un paño seco.
- No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instalar en conformidad con las instrucciones del fabricante.
- No instalar cerca de fuentes de calor tales como radiadores, o registros de calor, estufas u otros aparatos que produzcan calor (incluyendo amplificadores).
- Evite que el cable de alimentación sea pisado, pinzado, especialmente a la altura del enchufe, tomacorrientes y en el punto de salida del aparato.
- Utilizar únicamente accesorios especificados por el fabricante.
- Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o al no utilizarlo durante largos periodos de tiempo.
- Para cualquier consulta sobre el mantenimiento póngase en contacto con el personal de servicio cualificado. El mantenimiento será necesario si el aparato ha sido dañado de algún modo, como por ejemplo daños en el cable del suministro de alimentación o en el enchufe, si se ha derramado líquido o si objetos han caído sobre el aparato, si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o humedad, si no funciona con normalidad o si se ha caído.

**Cuidado de la cámara**

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

**Almacenamiento y uso**

Si la cámara no se va a utilizar durante un periodo prolongado, extraiga la pila y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como por ejemplo cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

**■ Agua y arena**

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

**■ Condensación**

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

**Limpieza**

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y del monitor LCD; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido o líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o el monitor LCD. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

**Transporte**

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

***Desecho de equipos eléctricos y electrónicos en el hogar***

**En la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein:** Este símbolo en el producto, o en el manual y en la garantía, y/o en su envoltura indica que este producto no deberá ser tratado como residuo doméstico. Por el contrario, deberá llevarlo al punto de recolección aplicable para el reciclado del equipo electrónico y eléctrico.



Al asegurarse de que este producto sea desechado correctamente, ayudará a prevenir daños al medio ambiente y a la salud de las personas, que podrían derivarse del desecho incorrecto de este producto.

Este símbolo en las baterías o acumuladores indica que las pilas no deberán ser tratadas como residuos domésticos.



Si su equipo posee pilas extraíbles o acumuladores, deséchelos por separado en conformidad con sus requisitos locales.

El reciclaje de materiales ayudará a la conservación de los recursos naturales. Para obtener más información sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con su oficina municipal local, su servicio de recogida de basuras o la tienda en la que adquirió el producto.

**En países fuera de la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein:** Si desea desechar este producto, incluyendo las pilas o acumuladores, póngase en contacto con sus autoridades locales y consulte cuál es el mejor modo de desecho.

# Tabla de contenido

Notas y Precauciones.....	ii
<b>Primeros pasos.....</b>	<b>1</b>
<b>Antes de iniciar .....</b>	<b>1</b>
Accesorios suministrados .....	1
Colocación de la correa.....	1
La tapa del objetivo.....	1
El parasol .....	1
<b>Carga de la pila .....</b>	<b>2</b>
<b>Colocación de la batería.....</b>	<b>3</b>
<b>Cómo insertar una tarjeta de memoria.....</b>	<b>4</b>
<b>Encendido de la cámara y configuración básica.....</b>	<b>5</b>
<b>Tomar Imágenes .....</b>	<b>6</b>
<b>Visualizar y borrar imágenes.....</b>	<b>7</b>
<b>Vídeos .....</b>	<b>8</b>
Grabación de vídeos .....	8
Tamaño del fotograma de vídeo.....	8
<b>Visualización de vídeos.....</b>	<b>9</b>

<b>Más sobre la fotografía .....</b>	<b>10</b>
<b>Modo de disparo.....</b>	<b>10</b>
<b>EXR (EXR AUTO/EXR Prioridad).....</b>	<b>10</b>
<b>AUTO .....</b>	<b>11</b>
<b>Adv. AVANZADO .....</b>	<b>11</b>
<b>SP1/SP2: POSICIÓN DE ESCENA.....</b>	<b>15</b>
<b>PAN. MOV. 360.....</b>	<b>16</b>
<b>P: AE PROGRAMADO .....</b>	<b>17</b>
<b>S: AE PRIOR OBT .....</b>	<b>18</b>
<b>A: AE PRIOR ABER .....</b>	<b>18</b>
<b>M: MANUAL .....</b>	<b>19</b>
<b>C: MODO PERSONALIZADO .....</b>	<b>20</b>
<b>Referencia .....</b>	<b>21</b>
Partes de la cámara.....	21
Opciones de disparo, reproducción y configuración ..	22

## Antes de iniciar

### Accesorios suministrados



Pila recargable  
NP-W126



Cargador de pilas  
BC-W126



Cable USB



Cable de A/V

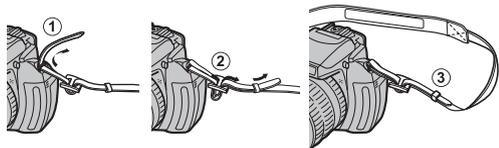


Tapa del objetivo

- Parasol
- Correa
- Manual Básico (este manual)
- CD-ROM

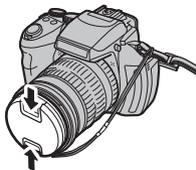
### Colocación de la correa

Asegure la correa a los dos ojalos como se indica a continuación.

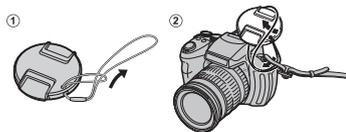


### La tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo como se muestra.

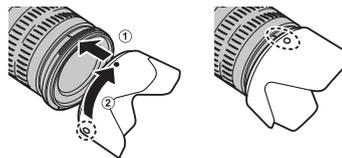


Para evitar perder la tapa del objetivo, pase el cordel suministrado a través del ojal (1) y asegure la tapa del objetivo a la correa (2).



### El parasol

Gire el parasol en la dirección indicada hasta que haga clic al encajar en su lugar.

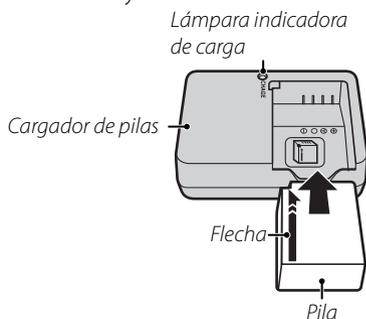


## Carga de la pila

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla.

### 1 Coloque la pila en el cargador.

Coloque la pila en el cargador de pilas suministrado tal y como se indica.



### 2 Conecte el cargador.

Conecte el cargador a una toma de corriente de interiores. El indicador de carga se iluminará.

#### ●● Indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la pila	Acción
Desactivado	Pila no introducida.	Introduzca la pila.
	Pila completamente cargada.	Extraiga la pila.
Activado	Cargando pila.	—
Parpadeando	Pila defectuosa.	Desenchufe el cargador y extraiga la pila.

### 3 Cargue la pila.

Extraiga la pila una vez completada la carga.



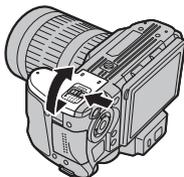
Si no va a utilizar el cargador, desenchúfelo.

## Colocación de la batería

Inserte las baterías en la cámara como se indica a continuación.

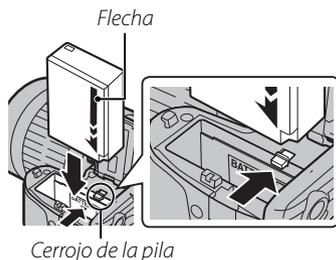
### 1 Abra la tapa del compartimiento de las pilas.

Deslice el cerrojo del compartimiento de las baterías en la dirección indicada y abra la tapa del compartimiento de las baterías.



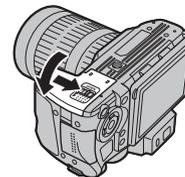
### 2 Coloque la pila.

Coloque la batería dentro de la cámara de la batería, tal y como se indica en la imagen, utilizando la batería para mantener el pestillo presionado hacia un lado.



### 3 Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.

Presione la cubierta hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar.



#### Tarjetas de memoria

Se pueden guardar las fotografías en tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC opcionales, denominadas "tarjetas de memoria" en este manual.

## Cómo insertar una tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar *tarjetas de memoria* SD, SDHC y SDXC opcionales (se venden por separado) para almacenar imágenes adicionales.

### 1 Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.

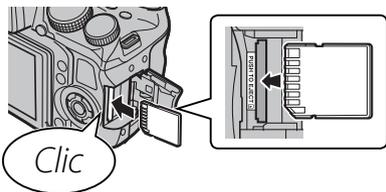


Antes de abrir la tapa de la ranura para tarjetas de memoria, asegúrese de que la cámara esté apagada.

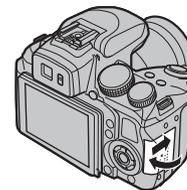


### 2 Inserte la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.

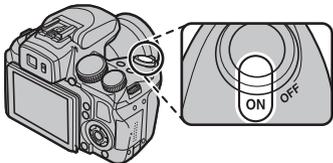


### 3 Cierre la tapa de la ranura para tarjetas de memoria.



## Encendido de la cámara y configuración básica

Gire el interruptor **ON/OFF** a la posición de **ON** para encender la cámara.



Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma.

### 1 Seleccione un idioma.

- 1.1 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar un idioma.
- 1.2 Pulse **MENU/OK**.

### 2 Ajuste la fecha y la hora.

- 2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.
- 2.2 Pulse **MENU/OK**.

Primeros pasos

## Resolución de problemas

Problema	Solución
La cámara no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La pila está agotada:</b> Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.</li><li>• <b>No ha colocado la pila correctamente:</b> Vuelva a colocarla en la posición correcta.</li><li>• <b>La tapa del compartimiento de las pilas no está cerrada:</b> Cierre la tapa del compartimiento de las pilas.</li></ul>

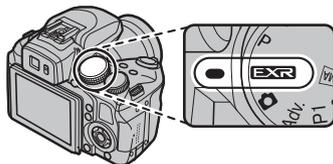
Si desea información adicional sobre la resolución de problemas, visite <http://www.fujifilm.com/>.

Para más información, consulte el *Manual del propietario* (CD) o visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

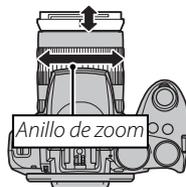
## Tomar Imágenes

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo **EXR AUTO** (EXR AUTO).

- 1 Encienda la cámara.**  
 Gire el interruptor **ON/OFF** a la posición de **ON** para encender la cámara.
- 2 Seleccione el modo **EXR** (10).**  
 Gire el dial de modo a **EXR**.



- 3 Encuadre la imagen.**  
 Utilice el anillo de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla. Se mostrará el indicador de zoom.



- 4 Enfoque.**  
 Pulse el botón del disparador hasta la mitad para enfocar.



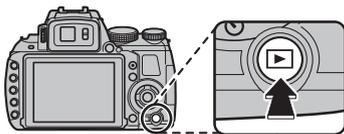
- 5 Dispare.**  
 Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



## Visualizar y borrar imágenes

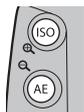
Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

### 1 Pulse el botón .



La imagen más reciente aparecerá en la pantalla.

Pulse  para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; pulse  para alejarlas. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Indicador de zoom  
La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Pulse **DISP/BACK** o **MENU/OK** para salir del zoom.

### 2 Ver imágenes adicionales.

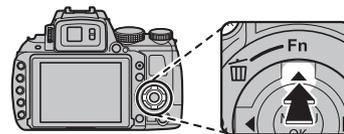
Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

#### **Borrar imágenes**

Para borrar imágenes, pulse el botón . Se visualizará un menú de opciones de borrado.

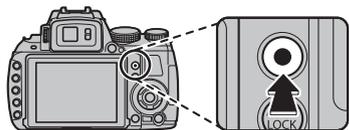


#### **Menú de reproducción**

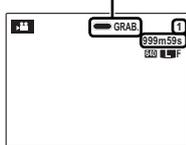
Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción ( 27).

## Grabación de vídeos

Pulse **●** para grabar un vídeo. Durante la grabación aparecerán visualizados los siguientes indicadores y el sonido será grabado a través del micrófono incorporado (tenga cuidado de no obstruir el micrófono durante la grabación).



Símbolo **●** GRAB.



Número de fotos que pueden realizarse durante la grabación

Tiempo disponible

Para finalizar la grabación, pulse de nuevo el botón **●**. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.

### Realización de fotografías durante la grabación

Pulse el disparador para realizar una fotografía durante la grabación.

- Consulte la página 26 para más información acerca de la selección del modo de grabación de las fotografías.
- La fotografía es guardada de forma independiente del vídeo y no aparecerá como parte del mismo.
- No se podrán realizar fotografías durante la grabación de un vídeo a alta velocidad.
- Se puede tomar un número limitado de fotografías.

### Tamaño del fotograma de vídeo

Antes de grabar, seleccione el tamaño del fotograma utilizando la opción **HD MODO VÍDEO** en el menú de disparo (página 26).

Opción	Descripción
<b>HD 1920</b> (1920 × 1080)	HD total (High Definition: Alta Definición).
<b>HD 1280</b> (1280 × 720)	Alta definición
<b>640</b> (640 × 480)	Definición estándar
<b>HS 640 × 480</b> (80fps)	Vídeo a alta velocidad. No se grabará el sonido, y el enfoque, exposición y equilibrio blanco no se ajustarán automáticamente. Aparecerán bandas negras en la parte superior e inferior de los vídeos grabados a <b>HS 320 × 112</b> .
<b>HS 320 × 240</b> (160fps)	
<b>HS 320 × 112</b> (320fps)	

## ▶ Visualización de vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	<b>Pulse el selector hacia abajo</b> para iniciar la reproducción. Púselo de nuevo para hacer una pausa. Mientras la reproducción está pausada, podrá pulsar el selector hacia la izquierda o derecha para regresar o avanzar una foto cada vez.
Finalizar reproducción	<b>Pulse el selector hacia arriba</b> para finalizar la reproducción.
Ajuste de velocidad	<b>Pulse el selector hacia la izquierda o derecha</b> para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción.
Ajustar el volumen	<b>Pulse MENU/OK</b> para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y pulse <b>MENU/OK</b> para salir. El volumen también puede ser ajustado desde el menú de configuración.

● **Velocidad de reproducción**  
**Pulse el selector hacia la izquierda o derecha** para ajustar la velocidad de reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (▶ o ◀).



### 📺 Visualización de vídeos en un ordenador

Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.



No cubra el altavoz durante la reproducción.

## Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee. Los siguientes modos están disponibles:

### **EXR (EXR AUTO/EXR Prioridad)**

Optimice los ajustes para el sujeto actual o para mejorar la claridad, reducir el ruido, o mejorar el rango dinámico. Gire el dial de modo a **EXR** y elija uno de los siguientes modos **EXR** en el menú de disparo.



#### ■ **EXR AUTO (EXR AUTO)**

La cámara selecciona automáticamente la escena y el modo **EXR** en base a las condiciones de disparo.

☛ Si **AUTO** se selecciona para **TAMAÑO IMAGEN** en el modo **EXR PRIORITY**, la cámara seleccionará automáticamente el tamaño óptimo de la imagen.

### **Símbolo Escena**

La cámara seleccionará de entre las siguientes escenas:

Sujeto principal		Escena										
		AUTO	PAISAJE	NOCTURNO	NOCT. (TRIP)	MACRO	PLAYA	ATARDECER	NIEVE	CIELO	VEGETACIÓN	CIELO Y VEG-ETACIÓN
No retrato		☺	☺	☺*	☺*	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Retrato	Normal	☺	☺☺	☺☺*	☺☺*	—	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺
	Luz de fondo	☺	☺☺	—	—	—	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺
Objeto en movimiento		☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺
Retrato en movimiento	Normal	☺	☺☺	☺☺	☺☺	—	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺
	Luz de fondo	☺	☺☺	—	—	—	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺

\* Si se visualiza ☺, la cámara realizará una serie de disparos (Antidesenf. Avanz.).

☑ El modo seleccionado varía en función de las condiciones de disparo. Si el modo y el sujeto no concuerdan, seleccione modo **SP** o elija **SP** y seleccione una escena manualmente.

### **Antidesenf. Avanz.**

Cuando se visualiza , la cámara realizará una serie de exposiciones y las combinará para formar una única imagen, reduciendo el “ruido” (moteado) y el desenfoque.



 está disponible si se selecciona **Sí** en el menú de disparo ( 25) y si el flash está desactivado o ajustado en auto.



- Podría necesitarse cierto tiempo para combinar las exposiciones en una única imagen. Una única imagen combinada podría no crearse si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. Mantenga la cámara firme mientras dispara y no mueva la cámara hasta que haya finalizado los disparos.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

### **Símbolo EXR**

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara selecciona el modo **EXR** preferido:

-  (**RESOL. ALTA**): Elija disparos claros y bien definidos.
-  (**ISO ALTA, NO RUIDO**): Reduce el ruido de las fotografías tomadas a altas sensibilidades.
-  (**RANGO DIN.**): Aumenta la cantidad de detalles visible a altas luces.

### ■ **EXR** *Prioridad*

Seleccione este modo para elegir manualmente de entre los siguientes modos **EXR**:

-  (**RESOL. ALTA**): Elija disparos claros y bien definidos.
-  (**ISO ALTA, NO RUIDO**): Reduce el ruido de las fotografías tomadas a altas sensibilidades.
-  (**RANGO DIN.**): Aumenta la cantidad de detalles visible a altas luces.

 **RANGO DINÁMICO** ( 25) puede ser ajustado a  (1600%) y  (800%).

### **AUTO**

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

### **Adv. AVANZADO**

Este modo combina la simplicidad “enfocar y disparar” con técnicas de fotografía sofisticadas. La opción  **MODO Adv.** del menú de disparo puede utilizarse para elegir los siguientes modos avanzados:



### ■ ENFOQUE PRO

La cámara realiza hasta tres disparos cada vez que se pulsa el disparador, suavizando el fondo para enfatizar al sujeto principal. La cantidad de suavizado podrá ajustarse girando el dial de control antes del disparo. Utilizado para retratos o fotografías de flores y similares a aquellas producidas por las cámaras SLR.



El suavizado no podrá aplicarse a un fondo con objetos que se encuentren demasiado cerca del sujeto principal. Si aparece un mensaje informándole de que la cámara no puede crear el efecto al enfocar, intente alejarse de su sujeto y acerque el zoom. La cámara podrá también no ser capaz de suavizar el fondo si el sujeto está en movimiento; si se le solicita, compruebe los resultados e inténtelo de nuevo.

### ■ LUZ BAJA PRO

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará cuatro exposiciones y las combinará en una única fotografía. Utilice esta opción para reducir el ruido y el desenfoque al fotografiar sujetos escasamente iluminados o sujetos estáticos con una proporción de zoom alta.



Una única fotografía combinada podría no crearse con algunas de las escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

#### ●● ENFOQUE PRO/LUZ BAJA PRO

Para guardar copias no procesadas de fotografías tomadas en estos modos, seleccione **SÍ** para la opción ** GUARDAR FOTO ORG** en el menú de configuración (📖 29).



- Mantenga la cámara firme mientras dispara.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

## ■ EXPOSICIÓN MÚLTIPLE

Cree una fotografía que combina dos exposiciones.

- 1 Haga un primer disparo.
- 2 Pulse **MENU/OK**. El primer disparo se mostrará superimpuesto sobre la imagen que se ve a través del objetivo como guía para hacer un segundo disparo.  
  
Para volver al paso 1 y volver a tomar el primer disparo, pulse el selector hacia la izquierda. Para guardar el primer disparo y salir sin crear una imagen de exposición múltiple, pulse **DISP/BACK**.
- 3 Haga un segundo disparo.
- 4 Pulse **MENU/OK** para crear la imagen de exposición múltiple o pulse el selector hacia la izquierda para volver al paso 3.

## ■ TOMA 3D OBT.INDIV

Haga dos disparos desde ángulos diferentes para crear una imagen en 3D.

- 1 Para elegir el orden en que se toman las imágenes, pulse el selector hacia la derecha para visualizar el orden actual y, a continuación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir de entre las siguientes opciones.



-  **1 → 2**: Hacer primero el disparo de la izquierda.
-  **2 ← 1**: Hacer primero el disparo de la derecha.

- 2 Pulse el disparador para hacer el primer disparo.



Para salir sin grabar una imagen, pulse **DISP/BACK**.

**3** El primer disparo se mostrará superimpuesto sobre la imagen que se ve a través del objetivo. Usándolo como guía, encuadre el segundo disparo y pulse el disparador.



- El efecto 3D puede no visualizarse con algunos sujetos o bajo algunas condiciones de disparo. Para obtener mejores resultados, debe moverse la cámara entre las tomas a una distancia de entre 1/30 a 1/50 parte de la distancia al sujeto.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en  **AUTODESCONEXIÓN** (📖 28). El primer disparo no se guardará si no se toma el segundo disparo antes de que se apague la cámara.



#### Ver e imprimir imágenes en 3D

- **La cámara** muestra imágenes en 2D. Pulse el selector hacia abajo para alternar entre el primer y el segundo disparo.
- **Los dispositivos equipados para la visualización en 3D**, como el marco de fotos digital FINEPIX REAL 3D V3 o la cámara digital FINEPIX REAL 3D W3, mostrarán las imágenes en 3D.
- **La impresión de imágenes en 3D** se puede pedir en <http://www.fujifilm.com/3d/print/>
- **El software suministrado** muestra imágenes de anaglifo en 3D. Las fotos en 3D también se pueden visualizar utilizando otras aplicaciones compatibles con el formato MP.
- **Los televisores 3D** compatibles con el formato MP pueden mostrar imágenes en 3D. Consulte el manual de su televisión para más información.



- Las imágenes no se imprimen en 3D si se hace directamente desde la cámara.
- Las imágenes en 3D se muestran en 2D durante la proyección y cuando se emiten en un televisor convencional.
- Las imágenes en 3D no se pueden editar o retocar.

**Nota:** El formato MP (Multi-Picture) es un estándar de la CIPA para archivos que contengan múltiples imágenes fijas. Los archivos en formato MP se denominan "archivos MP" y tienen la extensión "\*.MPO". La cámara utiliza este formato para las imágenes en 3D.

## SP1/SP2: POSICIÓN DE ESCENA

La cámara ofrece distintas “escenas”, cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto. Utilice la opción  **ESCENAS** del menú de disparo para elegir la escena asignada a la posición **SP1/SP2** en el dial de modo.



Escena	Descripción
 <b>NATURAL &amp; FLASH</b>	La cámara realiza dos disparos: uno con flash y otro sin flash.
 <b>LUZ NATURAL</b>	Permite capturar la luz natural bajo condiciones de poca luz.
 <b>RETRATO</b>	Elija esta opción para retratos.
 <b>SUAVIZADO FACIAL</b>	Elija esta opción para obtener un efecto de piel suave a la hora de realizar retratos.
 <b>PERRO</b>	Elija esta opción a la hora de fotografiar perros.
 <b>GATO</b>	Elija esta opción a la hora de fotografiar gatos.
 <b>PAISAJE</b>	Elija esta opción para obtener imágenes edificios y paisajes con luz diurna.
 <b>DEPORTES</b>	Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento.
 <b>NOCTURNO</b>	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa.
 <b>NOCT. (TRÍP)</b>	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche.
 <b>FUEGOS ART.</b>	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales.
 <b>ATARDECER</b>	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
 <b>NIEVE</b>	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
 <b>PLAYA</b>	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
 <b>FIESTAS</b>	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
 <b>FLORES</b>	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores.
 <b>TEXTOS</b>	Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos.

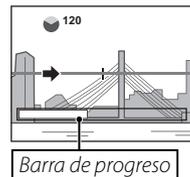
## **PAN. MOV. 360**

Siga las instrucciones en pantalla para realizar fotografías que se adjuntarán automáticamente para formar una panorámica.



- 1** Gire el anillo de zoom hasta que el indicador de zoom se torne blanco.
- 2** Para seleccionar el ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia abajo. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.
- 3** Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de direcciones panorámicas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.
- 4** Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

- 5** Enfoque la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso se llene y se complete la panorámica.



Los disparos finalizan si se pulsa el disparador hasta el fondo durante la realización de los disparos. No se grabará ninguna panorámica si el disparador es pulsado antes de que la cámara haya enfocado a 120°.

## **P: AE PROGRAMADO**

En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y apertura los cuales producirán la misma exposición (cambio de programa).



Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

### **Cambio de programa**

Gire el dial de comandos para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura. Se pueden restablecer los ajustes predeterminados abriendo el flash, girando el dial de modo a otra configuración, apagando la cámara o seleccionando el modo de reproducción. El cambio de programa estará disponible cuando el flash esté apagado. Además, una opción distinta de **AUTO** debe estar seleccionada para **D-Ring RANGO DINÁMICO** y **ISO ISO**.



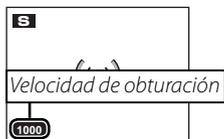
Velocidad de obturación

250 1/4.5

Abertura

## **S: AE PRIOR OBT**

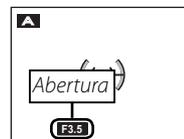
Seleccione la velocidad de obturación con el dial de control mientras la cámara ajusta el diafragma para una exposición óptima.



- Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la apertura se visualizará en rojo. Ajuste la velocidad de obturación hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de apertura mostrará "F---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.
- La velocidad de obturación dependerá del ajuste de sensibilidad ISO seleccionado.

## **A: AE PRIOR ABER**

Seleccione el diafragma con el dial de control mientras la cámara ajusta la velocidad de obturación para una exposición óptima.



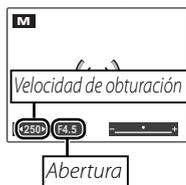
- Si no se puede lograr la exposición correcta con la apertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo. Ajuste la apertura hasta que se logre la exposición correcta. Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

## M: MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la apertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.



Pulse el botón  para seleccionar entre velocidad de obturación y diafragma y gire el dial de control para ajustar la configuración seleccionada.



- En el caso de exposiciones prolongadas, puede aparecer ruido en forma de píxeles brillantes distribuidos aleatoriamente.
- La velocidad de obturación dependerá del ajuste de sensibilidad ISO seleccionado.

### El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales.



## C: MODO PERSONALIZADO

En los modos **P, S, A, M** y todos los modos de **EXR** excepto **EXR AUTO**, se puede seleccionar la opción **ajuste personalizado** del menú de disparo (página 26) para guardar los ajustes de menú y de cámara actuales. Estos ajustes se recuperarán cada vez que se gira el dial de modo a **C** (modo personalizado).

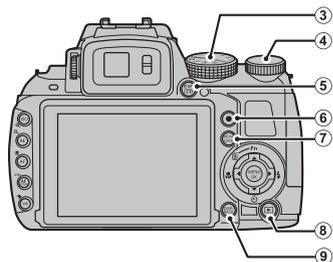
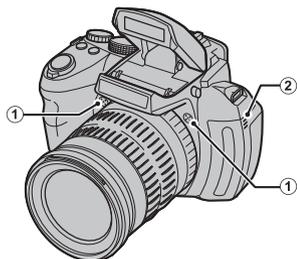


Menú/ajuste	Ajustes guardados
Menú de disparo	<b>ISO</b> ISO, <b>TAMAÑO IMAGEN</b> , <b>CALIDAD IMAGEN</b> , <b>RANGO DINÁMICO</b> , <b>SIMULAC. PELÍCULA</b> , <b>CAMBIO EQ. BLANCO</b> , <b>COLOR</b> , <b>TONO</b> , <b>NITIDEZ</b> , <b>REDUCCIÓN RUIDO</b> , <b>NITIDEZ INTELIGENTE</b> , <b>ZOOM DIGITAL INTELIGENTE</b> , <b>DETEC. ROSTROS</b> , <b>DETECCIÓN FACIAL</b> , <b>MODO VÍDEO</b> , <b>DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO</b> , <b>PASOS EV CONT. AE</b> , <b>FLASH</b> , <b>FLASH EXTERNO</b> , <b>NIVEL ELECTRÓNICO</b>
Menú de configuración	<b>LUZ AUX. AF</b> , <b>RAW</b> RAW
Otros	ISO, medición, modo de enfoque automático, modo de enfoque, equilibrio de blancos, modo de ráfaga, modo de macro, modo de flash, compensación de la exposición, opciones de pantalla (botón <b>DISP/BACK</b> )



Al apagar la cámara, se desactiva el **ZOOM DIGITAL INTELIGENTE**.

## Partes de la cámara



### Partes y descripciones

- 1 Micrófono** (📖 8)
- 2 Altavoz** (📖 9)
- 3 Dial de modo:** Permite seleccionar un modo de disparo (📖 10).
- 4 Selector de comandos:** Seleccione opciones (📖 23).
- 5 Botón EVF/LCD:** Permite cambiar entre la pantalla y el visor electrónico.
- 6 ● botón (grabar película)** (📖 8)
- 7 Botón AE/AF:** Bloquear exposición o enfoque.
- 8 Botón **: Permite visualizar imágenes (📖 7).
- 9 Botón DISP/BACK:** Permite mostrar u ocultar indicadores o cancelar la operación actual. Manténgalo pulsado para desactivar el altavoz, el flash y la luz auxiliar en aquellas situaciones en las que las luces y los sonidos producidos por la cámara puedan resultar inoportunos.

### Botón selector

#### Cursor hacia arriba

Botón **Fn** (de función)/  
Botón  (borrar) (📖 7)

#### Botón MENU/OK

(📖 5)

#### Cursor hacia la izquierda

Botón  (macro)  
(📖 22)

#### Cursor hacia la derecha

Botón  (flash)  
(📖 22)

#### Cursor hacia abajo

Botón  (autodisparador) (📖 22)

## Opciones de disparo, reproducción y configuración

### ■ Uso del selector (🌸, ⚡ o ⌚) durante el disparo

Opción	Descripción	Botón
<b>🌸 Macro</b>  OFF	Tomar primeros planos de objetos pequeños.	<i>Pulse el selector hacia la izquierda (🌸)</i> 
<b>⚡ Flash</b>  /  /  /  /  /  /  /  / 	Utilizar el flash para obtener iluminación adicional.	<i>Pulse el selector hacia la derecha (⚡)</i> 
<b>⌚ AUTODISPARADOR</b>  /  /  /  /  OFF	Reducir el desenfoque o realizar autorretratos.	<i>Pulse el selector hacia abajo (⌚)</i> 
<b>Fn Función</b>	El rol que el botón <b>Fn</b> desempeña puede seleccionarse al utilizar la opción <b>Fn BOTÓN AJUS. FUNCIÓN</b> en el menú de configuración.	<i>Pulse el selector hacia arriba (Fn)</i> 

### ■ Uso del selector en modo **EXR**, Adv. o SP Mode

Opción	Descripción	Botón
<b>📺 MODO EXR</b>	Seleccionar el modo <b>EXR</b> utilizado cuando se gira el selector de modo a <b>EXR</b> .	<i>Gire el selector de modo a <b>EXR</b>, Adv. o SP1/SP2, pulse MENU/OK, y navegue con el selector</i> 
<b>📺 MODO Adv.</b>	Seleccionar el modo avanzado utilizado cuando se gira el selector de modo a <b>Adv.</b>	
<b>📺 ESCENAS</b>	Seleccionar el modo de escena utilizado cuando se gira el selector de modo a <b>SP1/SP2</b> .	

■ **Uso del botón  durante el disparo**

Opción	Descripción	Botón
 <b>Compensación exp.</b>	Fotografiar personas muy brillantes, muy oscuras o con mucho contraste.	Pulse el <b>botón </b> y gire el <b>selector de comandos</b> 

■ **Uso del botón  durante el disparo**

Opción	Descripción	Botón
 <b>CONTINUO</b>      <b>OFF</b>	Capturar movimiento en una serie de fotografías.	Pulse el <b>botón </b> y gire el <b>selector de comandos</b> 

■ **Uso del botón ISO durante el disparo**

Opción	Descripción	Botón
<b>ISO ISO</b>	Controlar la sensibilidad de la cámara a la luz.	Pulse el <b>botón ISO</b>  y gire el <b>selector de comandos</b>

■ **Uso del botón AE durante el disparo**

Opción	Descripción	Botón
<b>AE Medición</b>   	Elegir el modo en que la cámara mide la exposición cuando la opción Detección inteligente de rostros está desactivada.	Pulse el <b>botón AE</b>  y gire el <b>selector de comandos</b>

### ■ Uso del botón AF durante el disparo

Opción	Descripción	Botón
<b>AF Modo de enfoque automático</b> 	Elegir el modo en que la cámara selecciona el área de enfoque.	Pulse el <b>botón AF</b> y gire el <b>selector de comandos</b> 

### ■ Uso del botón AE C-S-M durante el disparo

Opción	Descripción	Botón
<b>AF C-S-M Modo de enfoque</b> 	Seleccionar el modo de enfoque de la cámara.	Pulse el <b>botón AF C-S-M</b> y gire el <b>selector de comandos</b> 

### ■ Uso del botón WB durante el disparo

Opción	Descripción	Botón
<b>WB Equilibrio blanco</b>	Ajustar los colores para compensar distintas fuentes luminosas de colores.	Pulse el <b>botón WB</b> y gire el <b>selector de comandos</b> 

■ **Uso del selector durante el disparo (todos los modos)**

Opción	Descripción	Botón
 <b>ISO</b>	Controlar la sensibilidad de la cámara a la luz.	<p>Pulse <b>MENU/OK</b> y desplácese con el <b>selector</b></p> 
 <b>TAMAÑO IMAGEN</b>	Elegir el tamaño y la relación de aspecto con los que quiere grabar las imágenes.	
 <b>CALIDAD IMAGEN</b>	Elegir el grado de compresión de los archivos de imagen.	
 <b>RANGO DINÁMICO</b>	Control de contraste.	
 <b>SIMULAC. PELÍCULA</b>	Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo sepia y blanco y negro.	
 <b>CAMBIO EQ. BLANCO</b>	El balance de blancos se puede ajustar con precisión.	
 <b>COLOR</b>	Ajuste la densidad de color	
 <b>TONO</b>	Ajuste el contraste.	
 <b>NITIDEZ</b>	Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos.	
 <b>REDUCCIÓN RUIDO</b>	Seleccione el valor deseado para la reducción de ruidos.	
 <b>NITIDEZ INTELIGENTE</b>	Seleccione <b>Sí</b> para procesar las fotos digitalmente y obtener así resultados nítidos y de alta resolución.	
 <b>ZOOM DIGITAL INTELIGENTE</b>	Permite activar o desactivar el zoom digital inteligente.	
 <b>ANTIDENSENF.AVANZ.</b>	Seleccione <b>Sí</b> para habilitar el anti desenfoque avanzado en el modo  .	

Referencia

Opciones de disparo, reproducción y configuración

Opción	Descripción	Botón
 <b>DETEC. ROSTROS</b>	Elegir si desea que la cámara detecte y ajuste el enfoque y la exposición para retratos.	<p>Pulse <b>MENU/OK</b> y desplácese con el <b>selector</b></p> 
 <b>DETECCIÓN FACIAL</b>	Añadir sujetos a la base de datos de reconocimiento de rostros.	
 <b>MODO VÍDEO</b>	Elija un tamaño de fotograma para los vídeos.	
 <b>DISPARO DE FOTOS EN VÍDEO</b>	Seleccione el modo en el que la cámara graba las fotografías realizadas durante la grabación de vídeos.	
 <b>PASOS EV CONT. AE</b>	Permite elegir el incremento del bracketing cuando se selecciona  en el modo de disparo continuo.	
 <b>FLASH</b>	Ajustar el brillo del flash.	
 <b>FLASH EXTERNO</b>	Permite agregar una unidad de flash opcional de otro distribuidor.	
 <b>AJUSTE PERSONALIZ.</b>	Guarde los ajustes para los modos <b>P, S, A, M</b> y para todos los modos de  excepto  .	
 <b>NIVEL ELECTRÓNICO</b>	Esta opción se usa para corregir la inclinación de la cámara.	

■ **Uso del selector durante la reproducción (el menú Reproducción)**

Opción	Descripción	Botón
 <b>ASIST. PARA ÁLBUM</b>	Crear álbumes de sus fotos favoritas.	<p>Pulse  para iniciar la reproducción, pulse <b>MENU/OK</b> y desplácese con <b>el selector</b></p> 
 <b>BORRAR</b>	Borrar todas las fotografías o las fotografías seleccionadas.	
 <b>ETIQ. PARA CARGA</b>	Seleccionar fotografías para cargar en YouTube o FACEBOOK.	
 <b>PROYECCIÓN</b>	Ver fotografías en una proyección automática.	
 <b>SUPR. OJOS ROJOS</b>	Eliminar los ojos rojos de las fotografías tomadas con la opción Detección inteligente de rostros.	
 <b>PROTEGER</b>	Proteger las fotografías del borrado accidental.	
 <b>REENCUADRE</b>	Crear una copia reencuadrada de la fotografía actual.	
 <b>REDIMENSIONAR</b>	Crear una copia redimensionada de la fotografía actual.	
 <b>GIRAR IMAGEN</b>	Girar fotografías.	
 <b>COPIAR</b>	Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.	
 <b>COMENTARIO DE VOZ</b>	Añadir un comentario de voz a la fotografía actual.	
 <b>BORRAR DETECC FACIA</b>	Permite eliminar enlaces de detección facial de la imagen actual.	
 <b>PEDIDO COPIAS (DPOF)</b>	Seleccionar las fotografías que desea imprimir en dispositivos DPOF y PictBridge compatibles.	
 <b>RELACIÓN ASPECTO</b>	Determine la forma de visualizar imágenes en los dispositivos de alta definición (HD).	

Referencia

## ■ El menú de configuración

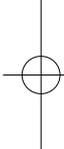
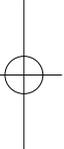
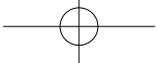
Opción	Descripción	Botón
FECHA/HORA	Ajustar el reloj de la cámara.	
DIF. HORARIA	Ajustar el reloj a la hora local.	
言語/LANG.	Elegir un idioma.	
MODO SILENCIO	Desactiva el iluminador de asistencia-AF, los sonidos de funcionamiento, el sonido del disparador y el sonido de grabación de vídeos.	
REINICIAR	Devolver los ajustes a los valores de fábrica.	
FORMATEAR	Formatear la tarjeta de memoria.	
MOSTRAR FOTO	Elegir durante cuánto tiempo se muestran las fotos después del disparo.	
CONTADOR	Elegir el nombre de los archivos.	
VOLUMEN BOTONES	Ajustar el volumen de los ruidos que producen los botones de la cámara.	
VOL. OBTURADOR	Ajustar el volumen del ruido que produce el obturador.	
SONIDO OBTURADOR	Elegir el sonido del obturador.	
VOL. REPRODUCCIÓN	Ajustar el volumen de la reproducción de vídeos y comentarios de voz.	
BRILLO LCD	Ajustar el brillo de la pantalla.	
MODO PANTALLA LUZ SOLAR	Seleccione <b>Sí</b> para facilitar la lectura de la pantalla bajo iluminación intensa.	
MODO EVF/LCD	Permite seleccionar <b>30 fps</b> para incrementar la duración de la batería o <b>50 fps</b> para mejorar la calidad de visualización.	
AUTODESCONEXIÓN	Elegir el tiempo que transcurrirá antes de la auto-desconexión.	
MODO INICIO RÁPIDO	Permite reiniciar la cámara de forma rápida tras apagarla.	
BOTÓN AJUS. FUNCIÓN	Permite escoger el rol desempeñado por el botón <b>Fn.</b>	

Abra el menú de disparo o reproducción y pulse el **selector** hacia la izquierda para seleccionar la pestaña del menú, pulse el **selector** hacia abajo para seleccionar **SET** y pulse el **selector** hacia la derecha para colocar el cursor en el menú de configuración



Opción	Descripción	Botón
DOBLE ESTABILIZ.	Opciones de estabilización de la imagen.	<p><i>Abra el menú de disparo o reproducción y pulse el <b>selector</b> hacia la izquierda para seleccionar la pestaña del menú, pulse el <b>selector</b> hacia abajo para seleccionar  y pulse el <b>selector</b> hacia la derecha para colocar el cursor en el menú de configuración</i></p>  <p><i>Pestaña</i></p>
SUPR. OJOS ROJOS	Reducir el efecto «ojos rojos».	
LUZ AUX. AF	Activar o desactivar la luz auxiliar AF.	
MODO BLOQ. AE/AF	Si se selecciona <b>BLOQ. AE/AF AL PUL.</b> , la exposición y/o el enfoque se bloquearán al pulsar el botón <b>AE/AF LOCK</b> . Si se selecciona <b>CONMUT. BLOQ AE/AF</b> , la exposición y/o el enfoque se bloquearán al pulsar el botón <b>AE/AF LOCK</b> y permanecerán bloqueados hasta que se vuelva a pulsar este botón.	
BOTÓN BLOQ. AE/AF	Permite seleccionar si el botón de <b>AE/AF LOCK</b> bloquea sólo la exposición, sólo el enfoque o tanto la exposición como el enfoque.	
RAW	Elije si grabará imágenes RAW.	
COMPROB. ENFOQUE	Si se selecciona <b>SÍ</b> , se ampliará la imagen en pantalla para contribuir al enfoque al girar el anillo de enfoque en el modo de enfoque manual.	
GUARDAR FOTO ORG	Seleccione <b>SÍ</b> para guardar copias no procesadas de panorámicas  fluidas o de imágenes realizadas usando <b>SUPR. OJOS ROJOS</b> , <b>MODO LUZ BAJA PRO</b> , o <b>MODO ENFOQUE PRO</b> .	
VIS. GIRO AUTO	Mostrar fotografías en la orientación correcta.	
COLOR DEL FONDO	Elegir una combinación de colores.	
VER EXPLICACIÓN	Mostrar consejos sobre herramientas.	
SISTEMA VÍDEO	Configurar la cámara para conectarla a un televisor.	
RES. AJUSTES PERSONALIZ.	Restaurar todos los ajustes para el modo <b>C</b> .	
INCLUIR FECHA	Elija si desea añadir a las fotografías la fecha y la hora en que se han tomado.	

Referencia



# FUJIFILM

---

## FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

Póngase en contacto con su distribuidor local si precisa asistencia técnica o reparaciones. (consulte la lista de nuestra red global)

Printed in

