

DIGITAL CAMERA

Series FINEPIX SL300

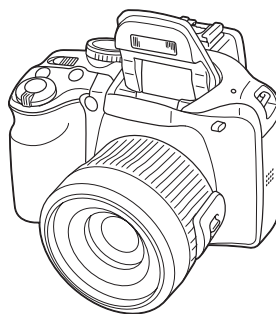
Series FINEPIX SL280

Series FINEPIX SL260

Series FINEPIX SL240

Manual del propietario

Le agradecemos haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de su cámara digital FUJIFILM y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual y los avisos ubicados en "Notas y Precauciones" (pág. ii) antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Videos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice



Notas y Precauciones

Asegúrese de leer estos avisos antes de utilizar el producto

Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acera de los iconos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

	ADVERTENCIA
Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.	
	PRECAUCIÓN
Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al material.	

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

ADVERTENCIA

	Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.
<i>Desenchufe del enchufe de red.</i>	Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
	• Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.

ADVERTENCIA

	Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	No utilice esta cámara en el cuarto de baño. Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
	Nunca intente desmantelar o modificar (nunca abra la tapa). Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.
	Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas. Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	Use sólo la pila recomendada. Coloque la pila alineándola con el indicador.

 ADVERTENCIA	
	No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado. Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.
	Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.
	No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
	Si la batería se coloca incorrectamente existe el riesgo de explosión. Sustituir únicamente por el mismo tipo o equivalente.
	No utilice el producto en la presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.
	Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseché tape los terminals de la misma con cinta aislante. Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.
	Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

 PRECAUCIÓN	
	No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.

 PRECAUCIÓN	
	Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños. Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.
	No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.
	No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna. Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar. Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.
	Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.
	Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. • Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años. • Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.
	Retire sus dedos de la ventana del flash antes de que se dispare. Si se hace caso omiso de esta precaución podrían producirse quemaduras.
	Mantenga la ventana del flash limpia y no utilice el flash si la ventana se encuentra obstruida. De no cumplir con estas precauciones podría aparecer humo o decoloraciones.

Suministro eléctrico y pila

* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

- * La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
- * Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse será inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía. Si utiliza una almohadilla calefactora,

tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
 - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0°C a +40°C. Consulte el *Manual del propietario* para conocer el tiempo de carga de la pila.
 - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10°C y +35°C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
 - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0°C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces. Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de

que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos periodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
 - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15°C a +25°C.
 - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período

de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.

- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (+ y -) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotogramas que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco

para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.



Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto periodo de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, cargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de

"Descarga de las pilas recargables". Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el *Manual del propietario* para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

⚠ PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante periodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizados se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso

(p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.

- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto periodo de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos 1, 2

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.

La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.

Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.

- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pue-

da incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal.

Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:
Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.

- Si el cristal líquido le entra en los ojos:
Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.

- Si se traga el cristal líquido:

Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocar-se vómitos. Después vaya al médico.

Aunque el panel LCD está realizado con tecnologías altamente sofisticadas, es posible que haya puntos negros o puntos claros permanentemente. Esto no es un error y no afecta a las imágenes grabadas.

■ Información sobre marcas comerciales

- **SD** y **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, QuickTime y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en las páginas ii–vi. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✓ Preguntas y respuestas sobre la cámarapág. viii

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre? Encuentre la respuesta en “Preguntas y respuestas sobre la cámara”.

✓ Resolución de problemas.....pág. 112

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✓ Glosario.....pág. 123

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

✓ Tabla de contenidopág. xi

La sección “Tabla de contenido” proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

✓ Mensajes y pantallas de advertencia.....pág. 119

Averigüe lo que significa el icono que parpadea o el mensaje de error que aparece en la pantalla.

Tarjetas de memoria

Se pueden guardar las fotografías en tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC opcionales (pág. 13), denominadas “tarjetas de memoria” en este manual.

Preguntas y respuestas sobre la cámara

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	15
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Diferencia horaria	104
¿Qué debo hacer para evitar que la pantalla se apague automáticamente?	Autodesconexión	107
¿Cómo aumento o reduzco el brillo de la pantalla?	Brillo LCD	107
¿Qué hago para detener el pitido y el clic de la cámara?	Volumen de funcionamiento y obturador	102
	Modo silencio	19
¿Puedo cambiar el sonido que produce el obturador?	Sonido obturador	102
¿Qué significan los iconos que aparecen en la pantalla?	Visualizaciones	4
¿Cuánto queda de carga en las baterías?	Nivel de carga de las baterías	17
¿Es posible añadir a las fotografías la fecha y la hora en que se han tomado?	Incluir fecha	108

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes con mi impresora?	Impresión de imágenes	63

Toma de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas?	Modo de doble estabilización de imagen	18
¿Cómo puedo hacer buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	32
¿Puede la cámara seleccionar automáticamente los ajustes para distintas escenas?	Modo SRI/AUTO	16
¿Puedo seleccionar mis propios ajustes para distintas escenas?	Escenas	22
¿Cómo puedo estar seguro de que el sujeto está sonriendo al tomar una fotografía?	Detección de sonrisa	23
¿Cómo puedo estar seguro de que nadie parpadeó al tomar la fotografía?	Detección de parpadeo	33
¿Cómo puedo dar prioridad al enfoque del rostro de una persona concreta?	Detección Facial	84
¿Cómo hago tomas de primer plano?	Modo macro (primeros planos)	36
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	37
¿Cómo evito el efecto de ojos rojos en los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo "relleno" las sombras en sujetos que están a contraluz?		
¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga?	Modo de disparo continuo	41
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de autodisparador	39
¿Cómo hago una toma panorámica?	Panorámica movimiento	25
¿Puedo seleccionar la velocidad de obturación y la abertura?	Modos P, S, A y M	27
¿Puedo guardar y luego recuperar los ajustes de la cámara?	Modo C	31
¿Cómo ajusto la exposición?	Compensación de la exposición	45
¿Cómo puedo mantener enfocado a un sujeto en movimiento?	Barrido	84
¿Cómo grabo vídeos?	Grabación de vídeos	58
¿Cómo encuadro las imágenes en el visor?	Botón EVF/LCD	5

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	47
¿Cómo puedo borrar las fotografías fácilmente?	Botón 	21
¿Cómo puedo seleccionar y borrar determinadas fotografías o borrar todas las fotografías de una vez?	Borrar imágenes	55
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	48
¿Puedo marcar imágenes con valoración de favoritos (★)?	★ Favoritos	48
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción de varias fotos	50
¿Puedo crear álbumes de mis fotos favoritas?	Asist. para álbum	52
¿Cómo puedo encontrar fotos?	Búsqueda de imágenes	54
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	95
¿Puedo ocultar los iconos de la pantalla cuando reproduzco mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	47
¿Puedo seleccionar fotografías para subirlas a YouTube™?	Subir fotografías	92
¿Puedo seleccionar fotografías para subirlas a Facebook?		

Tabla de contenido

Notas y Precauciones.....	ii
Instrucciones de seguridad.....	ii
Acerca de este manual	vii
Preguntas y respuestas sobre la cámara	viii

Antes de empezar

Introducción	1
Símbolos y convenciones	1
Accesorios suministrados	1
Partes de la cámara	2
Indicadores de la cámara	4
El dial de modo	6

Primeros pasos

La correa y la tapa del objetivo	7
Carga de la pila	8
Insertión de la pila y de la tarjeta de memoria	10
Encendido y apagado de la cámara	14
Modo de disparo	14
Modo de reproducción	14
Configuración básica	15

Fotografía básica y reproducción

Toma de fotos en el Modo

SR/AUTO (Reconocim. escena).....	16
Visualización de imágenes.....	21

Más sobre la fotografía

Modo de disparo	22
SR/AUTO RECONOCIM. ESCENA.....	22
AUTO	22
SP ESCENAS.....	22
PANORAMA PANORÁMICA MOVIM.....	25
P : AE PROGRAMADO	27
S : AE PRIOR OBT	28
A : AE PRIOR ABER	29
M : MANUAL	30
C : MODO PERSONALIZADO	31
Detección inteligente de rostros	32
Detección de parpadeo.....	33
Bloqueo del enfoque	34
Modos macro y súper macro (primeros planos)	36
Uso del flash (Flash inteligente)	37
Uso del autodisparador	39
Disparo continuo (modo de ráfaga)	41
Zoom instantáneo.....	43
Compensación de la exposición	45

Más sobre la reproducción

Opciones de reproducción.....	47
Zoom de reproducción.....	48
★ Favoritos: Valoración de imágenes.....	48
Visualización de información de la foto.....	49
Reproducción de varias fotos.....	50
Visualización de fotografías panorámicas.....	51
Asist. para álbum.....	52
Crear un álbum.....	52
Ver álbumes.....	53
Editar y eliminar álbumes.....	53
Búsqueda imágenes.....	54
Eliminación de fotografías.....	55
Eliminación de una fotografía.....	55
Eliminación de múltiples fotografías.....	56
Eliminación de todas las fotografías.....	57

Vídeos

Grabación de vídeos.....	58
Visualización de vídeos.....	60

Conexiones

Visualización de imágenes en un televisor.....	61
Impresión de imágenes por medio de USB.....	63
Conexión de la cámara.....	63
Impresión de las imágenes seleccionadas.....	63
Imprimir un pedido de copias DPOF.....	64
Creación de un pedido de copias DPOF.....	66
Visualización de imágenes en un ordenador.....	69
Instalación del Software.....	69
Conexión de la cámara.....	73

Menús

Uso de los menús: Modo de disparo.....	75
Uso del menú del modo F	75
Opciones del menú del modo F	76
ISO ISO.....	76
TAMAÑO IMAGEN.....	77
FINEPIX COLOR.....	78
Uso del menú de disparo.....	78
Opciones del menú de disparo.....	79
CALIDAD IMAGEN.....	81
EQUILIBRIO BLANCO.....	81
NITIDEZ.....	82
FOTOMETRÍA.....	83
MODO AF.....	83
DETECCIÓN FACIAL.....	84
PASOS EV CONT. AE.....	87
FLASH.....	87
FLASH EXTERNO.....	88

Uso de los menús: Modo de reproducción	89
Uso del menú del modo F	89
Opciones del menú del modo F	89
PROYECCIÓN	90
Uso del menú de reproducción	91
Opciones del menú de reproducción	91
ETIQ. PARA CARGA	92
SUPR. OJOS ROJOS	94
PROTEGER	95
REENCUADRE	96
REDIMENSIONAR	97
GIRAR IMAGEN	98
COMENTARIO DE VOZ	99
RELACIÓN ASPECTO	100
Menú de configuración	101
Uso del menú de configuración	101
Opciones del menú de configuración	102
DIF. HORARIA	104
FORMATEAR	105
MOSTRAR FOTO	105
CONTADOR	106
VOL.REPRODUCCIÓN	107
BRILLO LCD	107
AUTODESCONEXIÓN	107
ZOOM DIGITAL	107
INCLUIR FECHA	108

Notas técnicas

Accesorios opcionales	109
Accesorios de FUJIFILM	110
Cuidado de la cámara	111

Resolución de problemas

Resolución de problemas	112
Mensajes y pantallas de advertencia	119

Apéndice

Glosario	123
Capacidad de la tarjeta de memoria	124
Especificaciones	125

[illegible]

Símbolos y convenciones

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

 **Precaución:** Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.

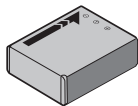
 **Nota:** Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

 **Sugerencia:** Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

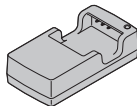
Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

Accesorios suministrados

Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



Pila recargable NP-85



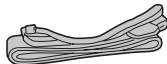
Cargador de pilas BC-85



*Adaptador de clavija**



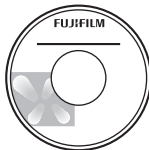
Cable USB - A/V



Correa



Tapa del objetivo



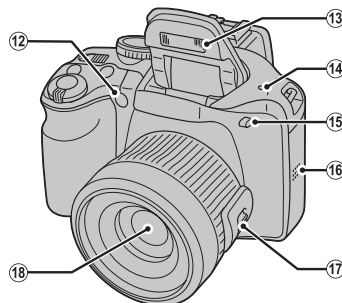
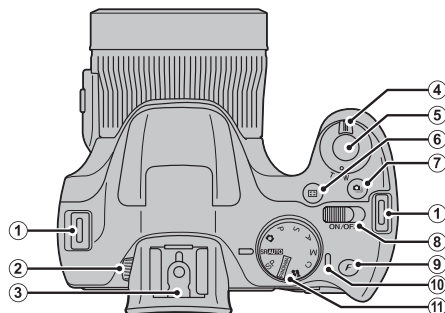
CD-ROM

• *Manual Básico*

* La forma del adaptador varía según la región de venta.

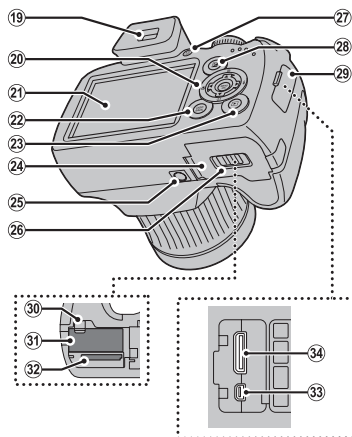
Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.

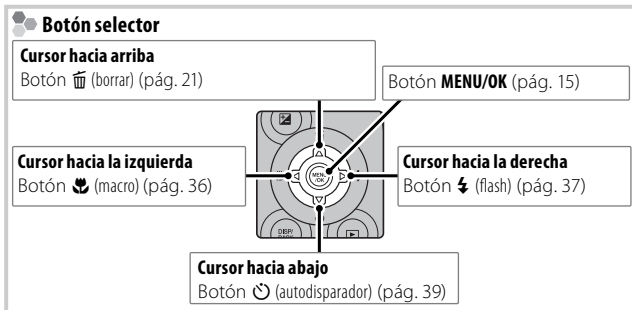


1 Ojal para la correa 7	8 Interruptor ON/OFF 14	14 Micrófono 58, 99
2 Ajustador de dioptrías 5	9 Botón F (modo de foto) 75, 89	15 Botón de incorporación de flash ... 37
3 Zapata 88, 110	10 Lámpara indicadora 20	16 Altavoz 60, 100
4 Control de zoom 17, 48, 50	11 Dial de modo 6	17 Palanca lateral 17
5 Disparador 20	12 Luz auxiliar de AF 35	18 Objetivo 14, 125
6 Botón (zoom instantáneo) 43	13 Lámpara de autodisparador 40	
7 Botón (modo ráfaga) 41	13 Flash 37	

* Las ilustraciones de este manual se pueden haber simplificado con fines explicativos.



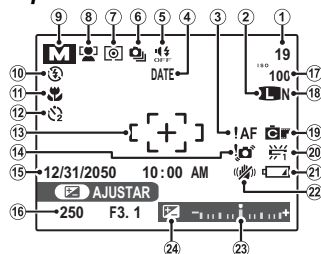
19	Visor electrónico.....	5	28	Botón (compensación de la exposición/información de la foto).....	45, 49
20	Botón selector (ver más abajo)		29	Tapa de los terminales.....	61, 63, 73
21	Pantalla	4	30	Cerrojo de la pila.....	10, 12
22	Botón DISP (pantalla)/ BACK	18, 19, 47	31	Cámara de la pila.....	10
23	Botón (reproducción).....	21, 47	32	Ranura para tarjetas de memoria	11
24	Tapa del compartimiento de las baterías	10	33	Conector para el cable de A/V-USB.....	61, 63, 73
25	Montura para trípode		34	Conector HDMI Mini	61
26	Cerrojo del compartimiento de las baterías	10			
27	Botón EVF/LCD (visualización de la selección)	5			



Indicadores de la cámara

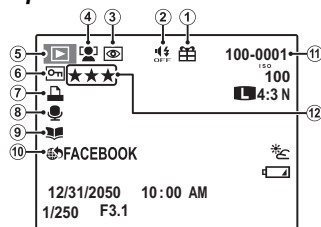
Los indicadores siguientes pueden aparecer durante la toma y reproducción de fotografías. Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

■ Disparo



1	Número de fotografías restantes..	124
2	Tamaño de imagen.....	77
3	Advertencia de enfoque	19
4	Incluir fecha	108
5	Modo silencio.....	19
6	Modo continuo	41
7	Medición.....	83
8	Indicador de detección inteligente de rostros	32
9	Modo de disparo.....	22
10	Modo de flash	37
11	Modo macro (primer plano)	36
12	Indicador de autodesparador.....	39
13	Marcas de enfoque	34
14	Advertencia de desenfoque.....	37, 115, 119
15	Fecha y hora.....	15
16	Velocidad de obturación y apertura.....	27
17	Sensibilidad.....	76
18	Calidad de imagen	81
19	FinePix Color	78
20	Equilibrio blanco.....	81
21	Nivel de carga de las baterías.....	17
22	Modo de doble estabilización de imagen.....	18
23	Indicador de exposición	45
24	Indicador de compensación de la exposición	45

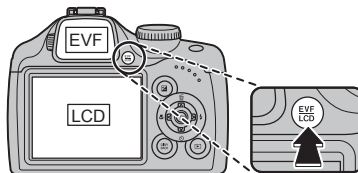
■ Reproducción



1	Imagen de regalo.....	47
2	Indicador de modo silencio.....	19
3	Indicador de supresión de ojos rojos.....	94
4	Indicador de detección inteligente de rostros	32
5	Indicador de modo de reproducción.....	21, 47
6	Imagen protegida.....	95
7	Indicador de impresión de DPOF	66
8	Indicador de comentario de voz.....	99
9	Indicador del asist. para álbum.....	52
10	Marcar para subir a.....	92
11	Número de foto.....	106
12	Valoración	48

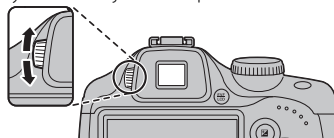
El visor electrónico (EVF)

El visor electrónico proporciona la misma información que la pantalla y puede utilizarse cuando una iluminación demasiado intensa dificulta la visualización de la pantalla. Para cambiar entre la pantalla y el visor electrónico, pulse el botón **EVF/LCD** (la opción seleccionada se mantiene efectiva cuando se apaga la cámara o cuando se gira el dial de modo a otra posición).



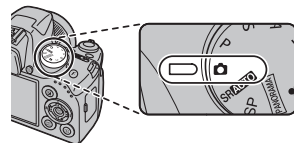
Ajustador de dioptrías

La cámara está equipada con un ajustador de dioptrías para acomodarse a las diferencias individuales de visión. Deslice el ajustador de dioptrías hacia arriba y hacia abajo hasta que la visualización sea nítida.



El dial de modo

Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



📷 (AUTO): Un modo sencillo de “enfocar y disparar”, recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (pág. 22).

SR/AUTO (RECONOCIM. ESCENA): Un modo de “enfocar y disparar” en el que la cámara selecciona automáticamente los ajustes apropiados para la escena (pág. 16).

SP (ESCENAS): Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 22).

P, S, A, M: Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluida la abertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**) (pág. 27).

C (PERSONALIZADO): Para recuperar los ajustes guardados para los modos **P, S, A** y **M** (pág. 31).

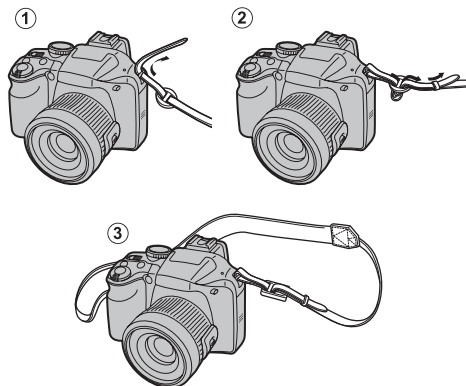
📹 (VIDEO): Para grabar vídeos con sonido (pág. 58).

PANORAMA (PANORÁMICA MOVIN.): Tome una serie de fotografías y combínelas para formar una panorámica (pág. 25).

La correa y la tapa del objetivo

Colocación de la correa

Asegure la correa a los dos ojalos como se indica a continuación.

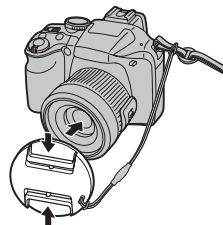


Precaución

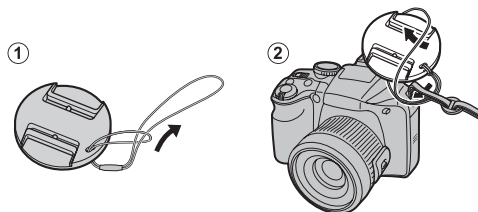
Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

La tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo como se muestra.



Para evitar perder la tapa del objetivo, pase el cordel suministrado a través del ojal (1) y asegure la tapa del objetivo a la correa (2).



Carga de la pila

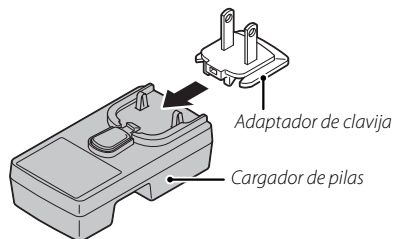
La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla.

1 Coloque el adaptador de clavija.

Coloque el adaptador de clavija tal y como se muestra a la derecha, asegurándose de que esté completamente insertado y encaje en su lugar sobre los terminales del cargador.

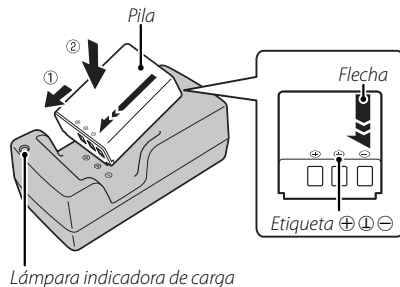
Precaución

El adaptador de clavija es para uso exclusivo con el cargador de pila suministrado. No lo utilice con otros dispositivos



2 Coloque la pila en el cargador de pila suministrado.

Coloque la pila de acuerdo a la orientación indicada por las etiquetas $\oplus$ $\ominus$.



Lámpara indicadora de carga

La cámara utiliza una pila recargable NP-85.

3 Conecte el cargador.

Conecte el cargador a una toma de corriente interior. El indicador de carga se iluminará.



Indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la pila	Acción
No	Pila no introducida.	Introduzca la pila.
Sí (verde)	Pila completamente cargada.	Extraiga la pila.
Sí (naranja)	Cargando pila.	—
Parpadeando (naranja)	Pila defectuosa.	Desenchufe el cargador y extraiga la pila.

4 Cargue la pila.

Extraiga la pila una vez completada la carga.

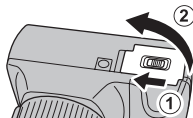
Precaución

Si no va a utilizar el cargador, desenchúfelo.

Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria

Una vez cargada la pila, coloque la pila y la tarjeta de memoria tal y como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de las pilas.



Nota

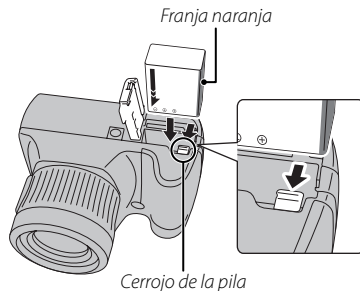
Antes de abrir la tapa del compartimiento de las pilas, asegúrese de que la cámara esté apagada.

Precauciones

- No abra la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las pilas.

2 Coloque la pila.

Alinee la franja naranja de la pila con la franja naranja del pestillo de la pila e introduzca la pila en la cámara, manteniendo el pestillo de la pila presionado hacia un lado. Confirme que la pila esté correctamente acoplada.

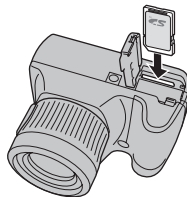


Precaución

Introduzca la pila en la orientación correcta. **No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.** La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.

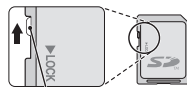
3 Inserte la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada a la derecha, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.



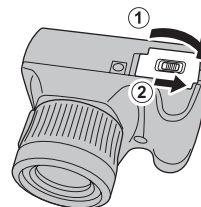
Precauciones

- Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta, no la inserte en ángulo ni utilice fuerza.
- Las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura

4 Cierre la tapa del compartimiento de la pila.



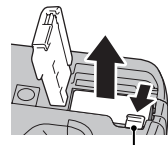
⚠ Precauciones

- Limpie cualquier resto de suciedad de los terminales de la pila con un paño limpio y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- No use pegatinas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en “Suministro eléctrico y pila” (pág. iv).
- Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

🔧 Extracción de la pila y de la tarjeta de memoria

Antes de extraer la pila o la tarjeta de memoria, **apague la cámara** y abra la tapa del compartimento de la pila.

Para extraer la pila, pulse el cerrojo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.



Cerrojo de la pila

Para extraer la tarjeta de memoria, púlsela y déjala salir lentamente. A continuación podrá extraer la tarjeta con la mano. Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.



■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con dispositivos de tarjetas *xD-Picture Cards* o MultiMediaCard (MMC).

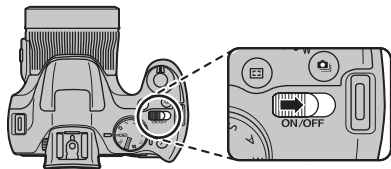
⚠ Precauciones

- **No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.** Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 105.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD/SDHC/SDXC pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar un funcionamiento incorrecto en la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Utilice una tarjeta **CLASS 10** o de una calidad superior cuando grabe vídeos en HD.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Deslice el interruptor **ON/OFF** en la dirección que se indica a continuación. El objetivo se extenderá automáticamente.



Deslice el interruptor **ON/OFF** para apagar la cámara.

Sugerencia: Cambiar al modo de reproducción

Pulse el botón  para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Precauciones

- Asegúrese de retirar la tapa del objetivo antes de encender la cámara.
- Evitar la extensión del objetivo a la fuerza puede provocar daños o hacer que el producto funcione incorrectamente.
- Las imágenes pueden ser afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El botón **ON/OFF** no interrumpe por completo el suministro de energía a la cámara.

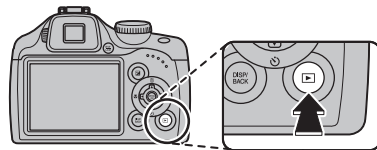
Sugerencia: Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú

 **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 107). Para encender la cámara, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón  durante aproximadamente un segundo.

Modo de reproducción

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón  durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón  o deslice el interruptor de **ON/OFF** para apagar la cámara.

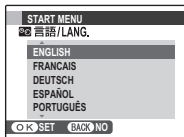
Sugerencia: Cambiar al modo de disparo

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción.

Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 102).

1 Seleccione un idioma.



1.1 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar un idioma.

1.2 Pulse **MENU/OK**.



2 Ajuste la fecha y la hora.



2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.

2.2 Pulse **MENU/OK**.



Sugerencia: El reloj de la cámara

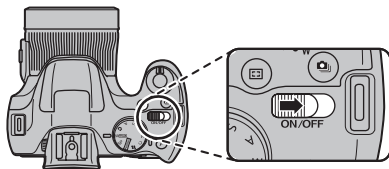
Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara será reiniciado y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma. Si se deja la batería dentro de la cámara durante unas 10 horas, se podrá extraer después durante 24 horas aproximadamente sin necesidad de volver a ajustar el reloj o el idioma.

Toma de fotos en el Modo **SR AUTO** (Reconocim. escena)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo **SR AUTO** (auto).

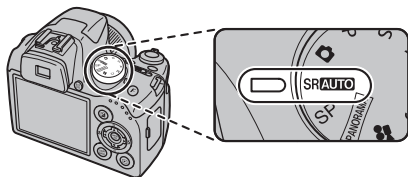
1 Encienda la cámara.

Deslice el interruptor **ON/OFF** para encender la cámara.



2 Seleccione el modo **SR AUTO**.

Gire el dial de modo a **SR AUTO**.



SR AUTO

En este modo, la cámara analiza automáticamente la composición y selecciona una escena apropiada para las condiciones de disparo y para el tipo de sujeto:



Escena seleccionada

- (RETRATO): Sujeto de retrato humano.
- (PAISAJE): Paisaje artificial o natural.
- (NOCTURNO): Paisaje escasamente iluminado.
- (MACRO): Sujeto cercano a la cámara.
- (RETRATO NOCTURNO): Retrato de sujeto escasamente iluminado.
- (RETRATO A CONTRALUZ): Retrato de sujeto a contraluz.
- (AUTO) es seleccionado si no se detecta ninguna de las anteriores.

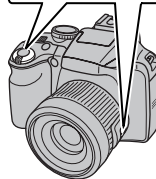
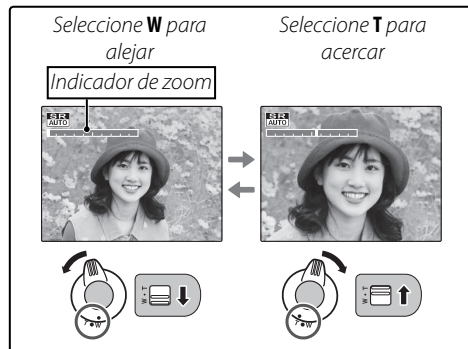
3 Verifique el nivel de carga de las baterías.

Verifique el nivel de carga de las baterías en el indicador.

Indicador	Descripción
 (blanco)	Pila parcialmente descargada.
 (blanco)	Menos de la mitad de carga de la pila.
 (rojo)	Carga baja. Carguela lo antes posible.
 (parpadea en rojo)	Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila.

4 Encuadre la imagen.

Utilice el control de zoom o la palanca lateral para encuadrar la imagen en la pantalla.



De forma predeterminada, la cámara sólo utiliza el zoom óptico. Si lo desea, puede utilizar el zoom digital (pág. 107) para acercar la imagen aún más.

Nota

Si se usan el control de zoom y la palanca lateral de forma simultánea, se activa el control de zoom.

Sugerencia: Bloqueo del enfoque

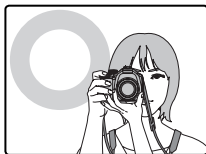
Utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para enfocar sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

Zoom de retroceso automático

En el menú de configuración (pág. 101), puede cambiar el ajuste de la palanca lateral. Seleccione **zoom** **PALANCA LATERAL** y, a continuación, **RETROCESO AUTOMÁTICO** para activar el zoom de retroceso automático. El zoom de retroceso automático permite a la cámara alejar y acercar la imagen rápidamente. Facilita la localización de elementos perdidos al acercar la imagen.

Sujeción de la cámara

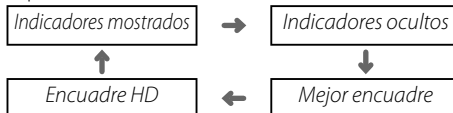
Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados de su cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.

**Información de disparo**

Para visualizar información de disparo y guías en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.



Para utilizar el mejor encuadre, sitúe el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Cuando se utiliza la opción de encuadre HD, se muestran las líneas de guía de relación de aspecto de 16:9 para facilitar el encuadre de los disparos de alta definición.

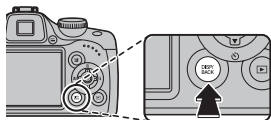
Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción **DOBLE ESTABILIZ.** en el menú de configuración (pág. 103). En el modo **SR**, también se reduce el desenfoque ocasionado por el movimiento del sujeto (modo de doble estabilización de imagen).

La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas. Le recomendamos que desactive el modo de doble estabilización de imagen al utilizar un trípode.

Modo silencioso

En aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara pueden resultar molestos, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizar  (tenga en cuenta que el modo silencioso no está disponible durante la grabación de vídeos o comentarios de voz).



El altavoz y la luz auxiliar de AF/lámpara de autodisparador de la cámara se apagan y no es posible ajustar el volumen (pág. 102) (tenga en cuenta que la luz auxiliar de AF podría encenderse aún cuando se haya seleccionado  en el modo de escena). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono  desaparezca.

5 Enfoque.

Pulse el botón del disparador hasta la mitad para enfocar.



Nota

El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca; esto es normal. En el modo **SR****AUTO**, la cámara ajusta el enfoque de forma continua y busca rostros, incrementando la descarga de las pilas.

Si la cámara puede enfocar, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, se visualizará **!AF** y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (pág. 34).

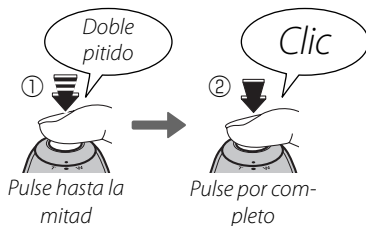
6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.



Sugerencia: Disparador

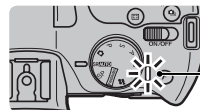
El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador por completo (②).



Nota

Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede ayudarle a enfocar (pág. 35). Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 37.

Lámpara indicadora



Lámpara indicadora

La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria (la tarjeta de memoria está llena o no ha sido formateada, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria).

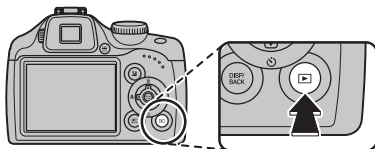
Sugerencia: Advertencias

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 119–122 para obtener más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón .



La imagen más reciente aparecerá en la pantalla.



2 Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba () . Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



- Seleccione **FOTO** y pulse **MENU/OK**.



- Para eliminar la fotografía, pulse **MENU/OK**.



Para salir sin eliminar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.

Sugerencia: Menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 55).

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (pág. 6). Los siguientes modos están disponibles:

SRAUTO RECONOCIM. ESCENA

La cámara analiza automáticamente la composición y selecciona el modo de escena apropiado para el sujeto y para las condiciones de disparo (pág. 16).

AUTO

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

SP ESCENAS

La cámara ofrece distintas “escenas”, cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto, que se pueden asignar a la posición **SP** del dial de modo:

- 1** Gire el dial de modo a **SP**.



- 2** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



- 3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **ESCENAS**.



- 4** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar una lista de escenas.



- 5** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una escena.



- 6** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

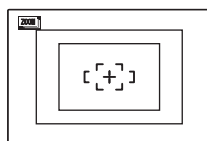


Si no se cambia el ajuste como se ha descrito arriba, la escena elegida se seleccionará cada vez que se gire el dial de modo a **SP**.

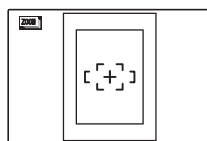
Escena	Descripción
 EXP SEC AUTO	La cámara realiza tres disparos: uno con la relación del zoom actual, otro con un zoom de 1,4x y un tercero con un zoom de 2x.
 NATURAL & 4	Obtenga excelentes resultados con sujetos a contraluz y bajo otras condiciones de iluminación difíciles. La cámara realiza dos disparos: uno con flash y otro sin flash.
 LUZ NATURAL	Captura la luz natural en interiores, con poca iluminación o donde no se pueda utilizar el flash.
 RETRATO	Seleccione este modo para hacer retratos con tonos suaves y tonos de piel naturales.
 MODO BEBÉS	Seleccione este modo para tonos de piel naturales al tomar retratos de bebés. El flash se desactiva automáticamente.
 SONR. Y DISP.	El disparador se libera automáticamente cuando la función de detección inteligente de rostros detecta un rostro con una sonrisa.
 PAISAJE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz diurna.
 DEPORTES	Seleccione este modo al fotografiar sujetos en movimiento. Se le da prioridad a las velocidades de obturación más rápidas.
 NOCTURNO	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa. Se incrementa automáticamente la sensibilidad para reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara.
 NOCT. (TRÍPOD)	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
 FUEGOS ART.	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales. Pulse el botón  para visualizar un cuadro de diálogo de selección de velocidad de obturación y, a continuación, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir una velocidad de obturación.
 ATARDECER	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
 NIEVE	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
 PLAYA	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
 FIESTAS	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
 FLORES	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el intervalo macro.
 TEXTOS	Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el intervalo macro.

🔍 Exp Sec Auto

Cada vez que pulse el disparador, la cámara toma tres imágenes: una con la relación de zoom actual con un tamaño de imagen de **L**, una segunda imagen con un zoom de 1,4x y reencuadrada a **M** y finalmente una tercera imagen con un zoom de 2x y reencuadrada a **S** (las imágenes solamente se tomarán si existe suficiente memoria para tres imágenes). Se visualizan dos marcos para mostrar las áreas que serán incluidas en la segunda y tercera imagen; el marco externo muestra el área que será grabada con un zoom de 1,4x, el marco interno muestra el área que será grabada con un zoom de 2x. Pulse el selector hacia abajo Pulse el botón **[]** para elegir entre recortes a lo ancho y a lo alto.



Ancho



Alto

👉 Notas

- No se puede utilizar el zoom digital. Si el zoom digital está activo al seleccionar el modo **🔍**, el zoom se ajustará en la posición máxima de zoom óptico.
- Las opciones de disparo de ráfaga están limitadas a **🔍** y **OFF**.

🔍 Natural & 🔍

Este modo le ayuda a obtener buenos resultados con sujetos a contraluz y en otras situaciones con difícil iluminación. Antes de disparar, levante el flash; las imágenes solamente se pueden tomar cuando el flash está levantado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realiza dos disparos: uno sin flash para conservar la iluminación natural, seguido inmediatamente por un segundo disparo con flash. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

👉 Notas

- No utilice esta función donde esté prohibido el uso de flash.
- Solamente está disponible si queda espacio suficiente en la memoria para dos imágenes.
- No está disponible el modo ráfaga.

🔍 Luz Natural

Permite capturar la luz natural en interiores, en condiciones de iluminación insuficiente o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.

PANORAMA PANORÁMICA MOVIM.

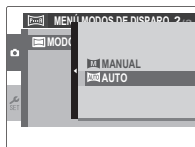
En este modo, puede tomar hasta tres imágenes e unirlas para formar una panorámica. Se recomienda el uso de un trípode para asistir en la composición de disparos superpuestos.

- 1** Gire el modo del selector a **PANORAMA**.



- 2** Pulse **MENU/OK** para ir al menú de modos de disparo.

- 3** Seleccione **AUTO** del **MODOS DE DISPARO** en el menú de modos de disparo (pág. 79).



- 4** Pulse el selector hacia arriba para seleccionar una foto. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.

- 5** Tome una fotografía. La exposición y el equilibrio de blanco para la panorámica son ajustados con el primer disparo.

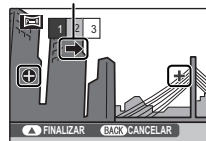


Nota

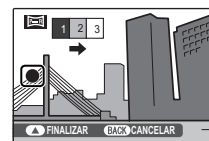
El zoom de la cámara se aleja totalmente y permanece fijo en el angular más amplio hasta que finalicen los disparos.

- 6** Encuadre el siguiente disparo para que coincida con la imagen anterior mediante la superposición **+** en **+** de manera que formen un círculo sólido (●). La cámara abrirá el obturador automáticamente.

Dirección panorámica



Mostrar tras el primer disparo



Disparador liberado

- 7** Tome la última fotografía tal y como se ha descrito en el Paso 6.

Nota

Para finalizar con los disparos y crear una panorámica tras el primer o segundo disparo, pulse el multi selector hacia arriba tras completar el Paso 5 o Paso 6 y vaya al Paso 8.

- 8** Pulse **MENU/OK** para guardar la imagen.

⚠ Precauciones

- Las panorámicas se crean a partir de múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede no ser capaz de unir las fotos perfectamente.
- Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.

🔍 Para mejores resultados

Para obtener mejores resultados, procure no inclinar la cámara hacia delante, hacia atrás o lateralmente e intente no mover la cámara mientras **+** y **+** estén alineados para formar un círculo sólido.

🖨 Imprimiendo panorámicas

Dependiendo del tamaño de la página y del tamaño de la panorámica, las panorámicas pueden ser impresas con los bordes recortados o con amplios márgenes en la parte superior e inferior o en ambos lados.

🔍 Encuadrar panorámicas manualmente

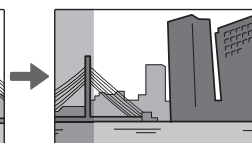
Siga los pasos siguientes si no se consiguen los resultados deseados con **AUTO** seleccionado para **MODO**:

- 1 Seleccione **MANUAL** para el **MODO** en el menú de modos de disparo.
- 2 Seleccione un encuadre y haga su primer disparo.
- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar una guía que muestre el borde de la imagen que acaba de tomar. Tome la siguiente fotografía, encuadrándola de modo que se superponga a la fotografía anterior.

Guía



Mostrar tras el primer disparo

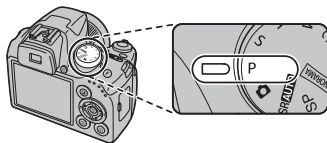


Encuadrar el siguiente disparo

- 4 Repita el Paso 3 para tomar la tercera fotografía y luego pulse **MENU/OK** para mostrar la panorámica completa.
- 5 Pulse **MENU/OK** para guardar la fotografía.

P: AE PROGRAMADO

En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y abertura los cuales producirán la misma exposición (cambio de programa).



⚠ Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y abertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.



● Cambio de programa

Pulse el botón para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y abertura. Los valores que son distintos a aquellos seleccionados automáticamente por la cámara se muestran en amarillo. Los valores predeterminados se pueden restaurar levantando el flash o apagando la cámara. La función de cambio de programa no está disponible al levantar el flash.



S: AE PRIOR OBT

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta la abertura para obtener una exposición óptima.

1 Gire el dial de modo a **S**.



2 Pulse el botón . Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la velocidad de obturación.



4 Pulse el botón  para salir al modo de disparo.



5 Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la velocidad de obturación hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

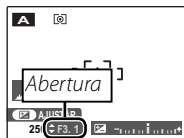
A: AE PRIOR ABER

En este modo, usted elige la abertura y la cámara ajusta la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.

- 1** Gire el dial de modo a **A**.



- 2** Pulse el botón . Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.



- 3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la abertura.



- 4** Pulse el botón para salir al modo de disparo.



- 5** Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la abertura hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

Precaución

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

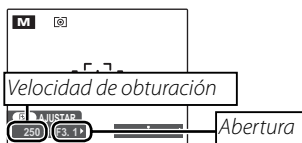
M: MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la abertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.

- 1** Gire el dial de modo a **M**.



- 2** Pulse el botón . Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.



- 3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la velocidad de obturación.



- 4** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir la abertura.



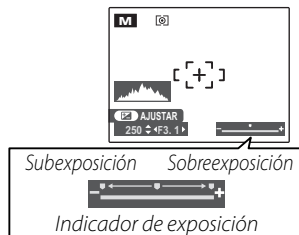
- 5** Pulse el botón para salir al modo de disparo.



- 6** Tome fotografías.

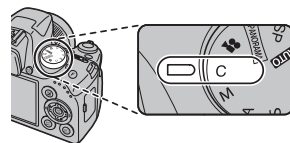
El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales. Las imágenes capturadas con el indicador hacia la izquierda del centro ("–") estarán subexpuestas, las imágenes capturadas con el indicador hacia la derecha del centro ("+"), sobreexpuestas.



C: MODO PERSONALIZADO

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, se puede utilizar la opción  **AJUSTE PERSONALIZADO** del menú de disparo (pág. 79) para guardar la configuración actual de la cámara y de los menús. Estos ajustes se recuperarán cada vez que se gira el dial de modo a **C** (modo personalizado).



Menú/ajuste	Ajustes guardados
Menú del modo F	 ISO,  TAMAÑO IMAGEN,  FINEPIX COLOR
Menú de disparo	 CALIDAD IMAGEN,  FOTOMETRÍA,  EQUILIBRIO BLANCO,  MODO AF,  NITIDEZ,  FLASH,  FLASH EXTERNO,  PASOS EV CONT, AE,  DETEC. ROSTROS,  DETECCIÓN FACIAL
Menú de configuración	 MOSTRAR FOTO,  DOBLE ESTABILIZ.,  LUZ AUX. AF,  ZOOM DIGITAL,  MODO EVF/LCD
Otros	Modo de disparo (P , S , A o M), modo de disparo continuo, zoom instantáneo, modo macro, compensación de la exposición, modo de flash, velocidad de obturación, abertura, tipo de visualización (EVF/LCD), indicadores/guías de encuadre

Detección inteligente de rostros

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición de un rostro en cualquier parte del encuadre para disparos que enfatizan los sujetos del retrato. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación horizontal o vertical) para evitar que la cámara enfoque el fondo.

1 Active la función de detección inteligente de rostros.

Para utilizar la detección inteligente de rostros, pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo y seleccione **SÍ** para  **DETEC. ROSTROS**.

2 Encuadre la fotografía.

Si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican mediante marcos blancos.



Marco verde

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición para el sujeto indicado por el marco verde.



Precaución

Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 114), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos.

4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para disparar.

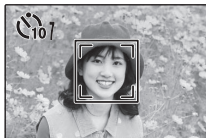


Precaución

Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía. Si el número de rostros es alto, puede que sea necesario cierto tiempo adicional para el procesamiento.

Detección inteligente de rostros

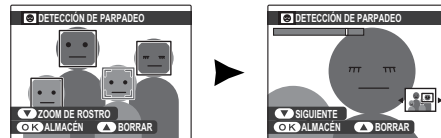
Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (pág. 39).



Cuando se reproduce una foto tomada con la opción Detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar caras automáticamente para aplicar la eliminación de ojos rojos (pág. 94), zoom de reproducción (pág. 48), proyecciones (pág. 90), búsqueda de imágenes (pág. 54), mostrar foto (pág. 105), impresión (pág. 63) y recorte (pág. 96).

Detección de parpadeo

Si se ha seleccionado una opción distinta a **NO** para  **MOSTRAR FOTO** (pág. 105), se visualizará un mensaje de advertencia si la cámara detecta sujetos que puedan haber parpadeado mientras se tomaba la foto. Si es seleccionado **ZOOM (CONTINUO)**, puede pulsar el botón ▼ para acercarse a estos sujetos.



Precaución

La detección de parpadeo no se lleva a cabo si la cámara no puede detectar un rostro o al seleccionar **NO** para la opción  **MOSTRAR FOTO**.

Sugerencia: Detección de parpadeo

La detección de parpadeo se puede activar o desactivar en el menú de configuración (pág. 103).

Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.



2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



Pulsar hasta la mitad



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

3 Reconponga la fotografía.

Mientras mantiene el disparador pulsado hasta la mitad, recomponga la fotografía.



4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.

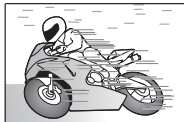


Pulsar por completo

Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar sujetos como los que se indican a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.



- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

Luz auxiliar de AF

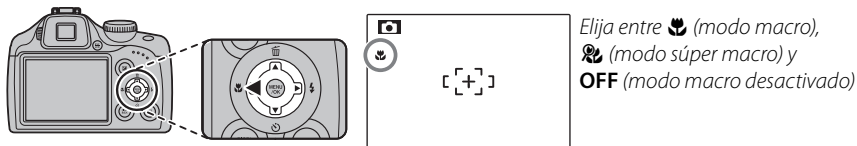
Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad.

Notas

- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.
- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro (pág. 36), intente aumentar la distancia al sujeto.

Modos macro y súper macro (primeros planos)

Al hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda () para elegir alguna de las opciones macro que se muestran a continuación.



Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. En el modo súper macro, no se podrá ajustar el zoom óptico ni utilizar el flash.

Notas

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al usar el flash, puede ser necesario utilizar compensación del flash (pág. 87).
- Si se utiliza el flash a poca distancia, se puede proyectar una sombra de la lente. Acerque un poco la imagen o aléjese del sujeto.

⚡ Uso del flash (Flash inteligente)

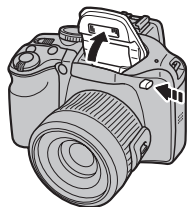
Al utilizar el flash, el sistema de **Flash inteligente** de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Abra el flash.

Pulse el botón de apertura del flash para abrirlo.

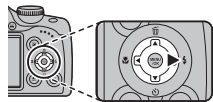
●● Desactivación del flash

En aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural, cierre el flash. A velocidades de obturación lentas, en la pantalla aparece  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



2 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha (⚡). El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el selector.



Modo	Descripción
 (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
 (SINCRONIZ.LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza  al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación lentas, en la pantalla aparece  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



4 Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.

Precaución

El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.



Nota

La parte periférica de la imagen puede aparecer oscurecida al utilizar el flash.

Supresión de ojos rojos

Cuando la detección inteligente de rostros está activada (pág. 32) y se selecciona **SÍ** para  **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 94), la supresión de ojos rojos está disponible en  **AUTO**,  y en  **SLOW**. La función de eliminación de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de “*ojos rojos*” que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.

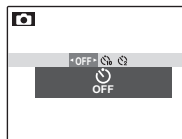
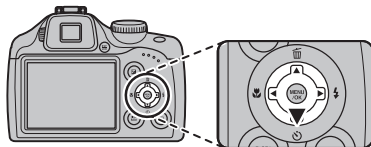


Uso del autodisparador

La cámara ofrece un temporizador de diez segundos que permite que los fotógrafos aparezcan en sus propias fotografías, así como un temporizador de dos segundos que se puede utilizar para evitar que las imágenes se desenfocuen debido al movimiento que se produce al pulsar el disparador.

1 Ajuste el temporizador.

Pulse el selector hacia abajo () . A continuación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar una opción y pulse **MENU/OK**.



Elija entre las opciones

OFF (autodisparador desactivado),

 (retardo de 10 s) o

 (retardo de 2 s)

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

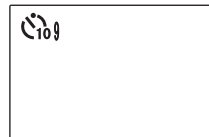
Precaución

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el botón del disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

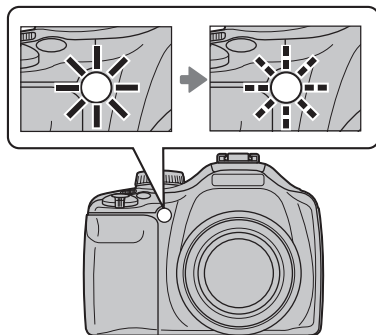


3 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. En la pantalla se indica el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del autodisparador situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de que se tome la fotografía. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.



● **Detección inteligente de rostros**

Debido a que garantiza que los rostros de los sujetos estarán enfocados, se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros (pág. 32) al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos. Para utilizar el autodisparador con la función de detección inteligente de rostros, seleccione **10 SEG** o **2 SEG** en el menú de autodisparador y, a continuación, pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador realiza la cuenta atrás y ajustará el enfoque y la exposición justo antes de abrir el obturador. Asegúrese de no moverse hasta que la imagen se haya grabado.

👉 **Nota**

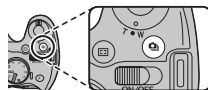
El disparador automático se desactiva automáticamente cuando se toma la imagen, cuando se selecciona un modo de disparo diferente, cuando se selecciona el modo de reproducción o cuando se apaga la cámara.

Disparo continuo (modo de ráfaga)

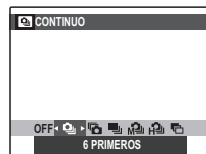
Capture el movimiento en una secuencia de imágenes.

1 Seleccione un modo de disparo continuo.

Pulse el botón  para visualizar las opciones del disparo continuo. Pulse el selector ◀ o ▶ para resaltar la opción que desee y pulse **MENU/OK**.



Modo	Descripción
OFF (NO)	Modo de disparo continuo desactivado. Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
 (6 PRIMEROS)	La cámara toma hasta 6 fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador.
 (6 ÚLTIMOS)	La cámara toma hasta 40 fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador, pero sólo se graban las últimas 6 imágenes.
 (LARGA DURACIÓN)	La cámara toma imágenes cuando se pulsa el disparador. La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se llena la memoria.
 20 PRIMEROS	La cámara toma hasta 20 fotografías cuando se pulsa el disparador.
 40 PRIMEROS	La cámara toma hasta 40 fotografías cuando se pulsa el disparador.
 (CONTINUA AE)	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotografías: una con el valor de exposición medido, la segunda con la cantidad de sobreexposición seleccionada para la opción  PASOS EV CONT. AE del menú de disparo (pág. 87) y la tercera con una cantidad de subexposición equivalente (es posible que la cámara no pueda utilizar el incremento de bracketing seleccionado si la cantidad de sobreexposición o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición).



2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



3 Dispare.

La cámara toma imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador, cuando se llena la memoria o cuando se alcanza el número de disparos seleccionado.



Notas

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie. El flash se apaga automáticamente ; el modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se desactiva la función de disparo continuo.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- Si se utiliza el autodisparador cuando se ha seleccionado  y , sólo se toma una fotografía cuando se pulsa el disparador.
- Con el ajuste  pueden aparecer líneas blancas en las zonas luminosas de la imagen; para evitar que esto suceda, seleccione el modo .
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. La opción de bracketing AE (horquillado AE) solo estará disponible si hay memoria suficiente para tres imágenes. Se puede requerir tiempo adicional para grabar las imágenes al finalizar la secuencia de disparo.

Zoom instantáneo

En el zoom instantáneo se puede visualizar el área que rodea el fotograma en la pantalla. Utilícelo para encuadrar sujetos que se mueven irregularmente como niños, mascotas y atletas en eventos deportivos.

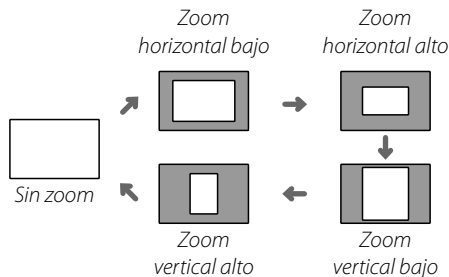
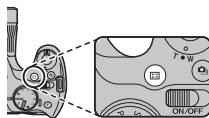
1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.

Utilice el control de zoom para encuadrar el sujeto en el centro de la pantalla.



2 Seleccione un encuadre.

Pulse el botón  para cambiar entre las opciones de encuadre en el orden indicado a continuación.



El encuadre se visualiza como se muestra a la derecha. La composición se puede ajustar con el control de zoom.



3 Enfoque y dispere.

El área del encuadre se amplía para crear una fotografía de tamaño completo.



Sugerencia: Detección inteligente de rostros

La función de detección inteligente de rostros no detecta rostros fuera del encuadre seleccionado.

Precaución

Sólo está disponible la opción de encuadre horizontal (paisaje) al seleccionar , ,  o  para el modo de disparo continuo.

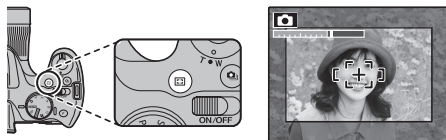
■ Zoom digital

- 1 Active el zoom digital.
 Seleccione **SÍ** para la opción  **ZOOM DIGITAL** del menú de configuración (pág. 107).

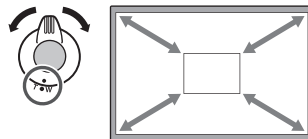
- 2 Elija un sujeto.
 Encuadre el sujeto en el centro de la pantalla utilizando el zoom digital.



- 3 Pulse el botón .
 La cámara ampliará la imagen hasta la posición máxima de zoom óptico, con la zona que se grabará con el zoom digital indicada mediante un marco en el centro de la pantalla.



- 4 Encuadre la imagen.
 Utilice el control de zoom para elegir la zona que se incluirá en la fotografía definitiva.



- 5 Enfoque y dispere.
 La zona del encuadre se amplía para crear una imagen de tamaño completo.



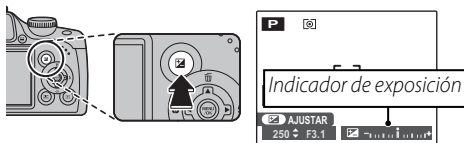
Precaución

Las imágenes tomadas con la función de zoom instantáneo son de menor calidad que las tomadas con el zoom normal.

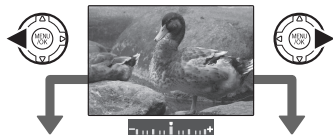
Compensación de la exposición

Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

- 1** Pulse el botón .
Aparecerá el indicador de exposición.



- 2** Elija un valor.
Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha. El efecto se puede ver en la pantalla.



Elija valores negativos para reducir la exposición (el signo “-” cambia a color amarillo)

Elija valores positivos para incrementar la exposición (el signo “+” cambia a color amarillo)

- 3** Vuelva al modo de disparo.
Pulse el botón  para volver al modo de disparo.

- 4** Tome fotografías.

Nota

Con ajustes distintos de ± 0 , se visualizan el icono  y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor ± 0 .

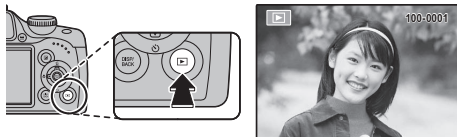
Selección de un valor de compensación de la exposición

- **Sujetos a contraluz:** elija valores entre $+2/3$ EV a $+12/3$ EV (para una definición del término “EV”, consulte el Glosario en la página 123)
- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): $+1$ EV
- **Escenas que son en su mayoría cielo:** $+1$ EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): $-2/3$ EV
- **Sujetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): $-2/3$ EV



Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón .

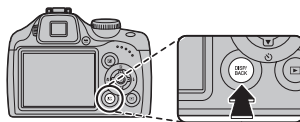


Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.



Selección de un formato de visualización

Pulse el botón **DISP/BACK** para desplazarse por los formatos de visualización de reproducción como se muestra a continuación.



Info activada



Info desactivada



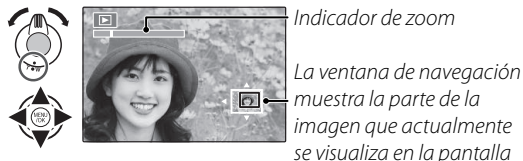
Favoritos
(pág. 48)

Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono  ("imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

Seleccione **T** para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; seleccione **W** para alejar. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

Nota

La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias reencuadradas o redimensionadas grabadas a un tamaño de **640** o inferior.

Detección inteligente de rostros

Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 32) se indican mediante el icono . Pulse el botón **▼** para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.



★ Favoritos: Valoración de imágenes

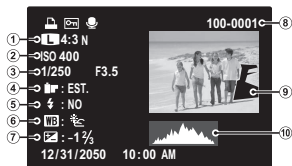
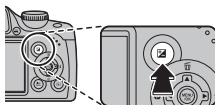
Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a fotograma completo, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

Sugerencia: Favoritos

Las valoraciones pueden ser utilizadas para la búsqueda de imágenes (pág. 54).

Visualización de información de la foto

Para ver u ocultar los elementos de información de la foto que se detallan a continuación en el modo de reproducción foto a foto, pulse .



- ① Calidad de imagen y tamaño, ② Sensibilidad, ③ Velocidad de obturación/abertura, ④ FinePix color, ⑤ Modo de flash, ⑥ Equilibrio blanco,
- ⑦ Compensación de la exposición, ⑧ Contador, ⑨ Imagen (las zonas sobreexpuestas parpadean), ⑩ Histograma

Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

Exposición óptima: Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



Sobreexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.

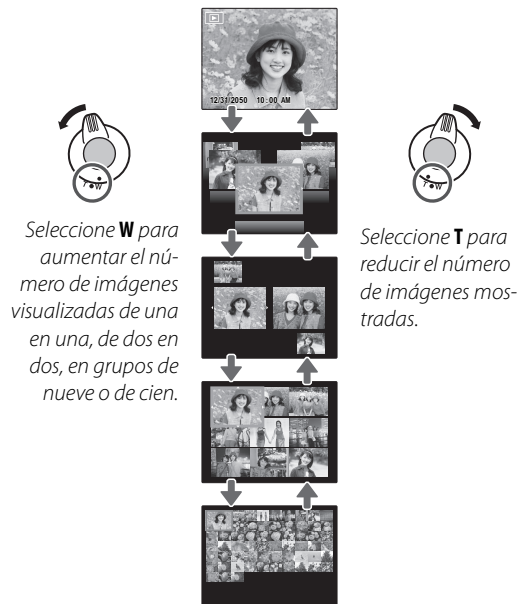


Subexposición: Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.



Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes visualizadas durante la reproducción, seleccione **W**.



Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

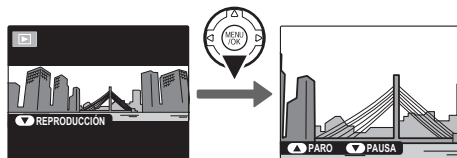
Sugerencia: Visualización de dos fotografías

La visualización de dos fotografías se puede utilizar para comparar las imágenes capturadas en el modo .



Visualización de fotografías panorámicas

Para visualizar una fotografía panorámica, pulse el modo de visualización foto a foto y, a continuación, pulse el selector hacia abajo.



Durante la reproducción, pueden ejecutarse las siguientes operaciones:

Operación	Botón	Descripción
Comenzar/ interrumpir la reproducción		Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Vuelva a pulsarlo para hacer una pausa la reproducción.
Finalizar la reproducción		Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción.

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

Crear un álbum

1 Seleccione  **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción.

2 Resalte **NUEVO ÁLBUM**.



3 Pulse **MENU/OK** para mostrar el diálogo del nuevo álbum.



4 Elija imágenes para el nuevo álbum.

- **SELECC. ENTRE TODAS:** Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN:** Elija entre las imágenes que concuerdan con los criterios de búsqueda seleccionados (pág. 54).



Nota

No se pueden seleccionar fotografías **640** o menores ni películas para los álbumes.

5 Desplácese a través de las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o anular la selección de la imagen actual y así confirmar su inserción en el álbum. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo.

Nota

La primera imagen seleccionada se convierte automáticamente en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

6 Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.



7 Resalte **FINALIZAR ÁLBUM**.



Nota

Escoja **SELECCIONAR TODAS** para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum.

- 8** Pulse **MENU/OK**. El nuevo álbum será añadido a la lista en el menú de Asist. para álbum.



Precauciones

- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía serán eliminados automáticamente.

Álbumes

Los álbumes pueden ser copiados en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

Ver álbumes

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda para desplegar las imágenes. Pulse **DISP/BACK** para regresar al menú de Asist. para álbum.

Editar y eliminar álbumes

- 1** Visualice el álbum y pulse **MENU/OK** para ver las opciones de edición del álbum.



- 2** Elija de entre las siguientes opciones:
- **EDITAR**: Edita el álbum tal y como se describe en “Crear un álbum” en la página 52.
 - **BORRAR**: Elimina el álbum actual.
- 3** Siga las instrucciones en pantalla.

Búsqueda imágenes

Busque imágenes por fecha, sujeto, escena, tipo de archivo y valoración.

1 Seleccione  **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción.

2 Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

Opción	Descripción
POR FECHA	Encuentre todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
POR ROSTRO	Encuentre todas las imágenes basadas en la información de rostro especificada.
POR ★ FAVORITOS	Encuentre todas las imágenes con una valoración específica (pág. 48).
POR ESCENA	Encuentre todas las imágenes que coincidan con la escena seleccionada.
POR TIPO DE DATOS	Encuentre todas las imágenes fijas o todas las películas.
POR MARCA CARGA	Encuentre todas las imágenes seleccionadas para subirlas a un destino especificado (pág. 92).

3 Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda serán mostradas. Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o para ver las imágenes seleccionadas en modo presentación, pulse **MENU/OK** y elija entre las siguientes opciones:

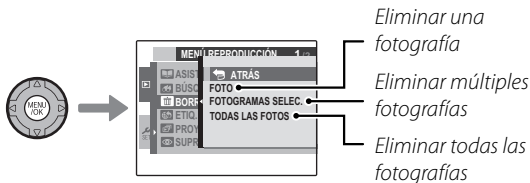
Opción	Consultar página
 BORRAR	55
 PROTEGER	95
 PROYECCIÓN	90

4 Para finalizar la búsqueda, seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA**.

Eliminación de fotografías

En el menú de reproducción puede seleccionar las fotografías individualmente o eliminar todas las fotografías de una vez. *Tenga en cuenta que no podrá recupera las fotografías eliminadas. Antes de proceder, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*

Pulse el botón **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción y seleccione el método deseado para eliminar fotografías en la pantalla  **BORRAR**.



Eliminación de una fotografía

Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la fotografía deseada y después pulse el botón **MENU/OK** para eliminar la fotografía mostrada.

Sugerencias

- La fotografía se elimina cuando se pulsa el botón **MENU/OK**, por tanto tenga cuidado para no borrar fotografías accidentalmente.
- Si se pulsa repetidamente el botón **MENU/OK** se eliminarán consecutivamente las fotografías. Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la fotografía que desee eliminar antes de pulsar el botón **MENU/OK**.

Eliminación de múltiples fotografías

Todas las fotografías marcadas con una señal de verificación  pueden eliminarse simultáneamente.

Sugerencia

Las fotografías seleccionadas para una orden de impresión DPOF y las fotografías protegidas están indicadas con .

1 Seleccione cada una de las fotografías que desea eliminar y pulse el botón **MENU/OK**.



- Cada una de las fotografías se marcará con una señal de verificación .
- Pulse de nuevo el botón **MENU/OK** para eliminar la señal de verificación.



2 Después de seleccionar todas las fotografías que desea eliminar, pulse el botón **DISP/BACK**. Aparece una pantalla de confirmación.



3 Seleccione **ACEPTAR** y pulse el botón **MENU/OK** para eliminar las fotografías seleccionadas.



Eliminación de todas las fotografías

Puede eliminar todas las imágenes.

Sugerencias

- Puede pulsar el botón **DISP/BACK** para cancelar, sin embargo, las fotografías eliminadas antes de pulsar el botón **DISP/BACK** no podrán recuperarse.
- Las fotografías protegidas no pueden eliminarse. Elimine la protección de todas las fotografías que desee borrar (pág. 95).
- Si intenta eliminar fotografías seleccionadas para una orden de impresión DPOF, aparecerá un mensaje. Para eliminar las fotografías, pulse el botón **MENU/OK**.

Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos cortos a 30 cuadros por segundo. El sonido se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.

- 1** Gire el dial de modo a  (modo de vídeo).



El tiempo disponible se visualiza en la pantalla

- 2** Pulse el botón  y seleccione un tamaño de imagen del menú  **CALIDAD**. Seleccione **HD1280** (1280 × 720) para una relación de aspecto de 16 : 9 (Alta Definición) o **640** (640 × 480) para grabar vídeos de definición estándar o **320** (320 × 240) para vídeos con mayor duración. Pulse **DISP/BACK** para salir al modo de vídeo.

- 3** Pulse el botón **MENU/OK** y seleccione  **MODO AF**.

-  **CENTRO**: la cámara enfoca a la persona situada en el centro de la pantalla.
-  **CONTINUO**: utilice esta opción cuando dispare a una persona en movimiento. La cámara enfoca continuamente a la persona mientras se mueve dentro del marco AF.

- 4** Pulse **DISP/BACK**. La cámara vuelve a la pantalla de grabación de vídeos.

Aplicar zoom durante la grabación de un vídeo

Mientras se graba un vídeo, se puede utilizar el zoom.

En el menú de configuración, seleccione **D1 DIGITAL** u **Opt ÓPTICO** (pág. 103).

D1 DIGITAL: la calidad de la imagen puede disminuir al aplicar el zoom.

Opt ÓPTICO: el sonido del zoom de la cámara puede oírse mientras se graba el vídeo.

Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción  **DOBLE ESTABILIZ.** en el menú de configuración (pág. 103).

La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas. Le recomendamos que desactive el modo de doble estabilización de imagen al utilizar un trípode.

- 5** Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación.



En la pantalla se visualiza **GRAB.** y el tiempo restante

Nota

La exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto a los que se visualizan antes de iniciar la grabación.

Sugerencia

No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

- 6** Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.



Precaución

La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de las baterías durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.

Notas

- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- En el modo de vídeo, la opción  **MODO EVF/LCD** del menú de configuración está fija en **30 fps**.
- La grabación de vídeos durante un largo período o el uso de la cámara a temperaturas ambientes elevadas puede incrementar la temperatura de la cámara. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería.

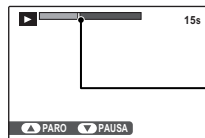
► Visualización de vídeos

Durante la reproducción (pág. 47), los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	Pulse el selector hacia abajo para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar reproducción/ borrar	Pulse el selector hacia arriba para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual.
Avanzar/ retroceder	Pulse el selector hacia la derecha para avanzar y hacia la izquierda para retroceder. Si la reproducción se encuentra en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un cuadro cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	Pulse MENU/OK para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar MENU/OK para establecer el nivel de volumen seleccionado.

Durante la reproducción, el progreso se muestra en la pantalla.



Barra de progreso

📖 Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador

Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.

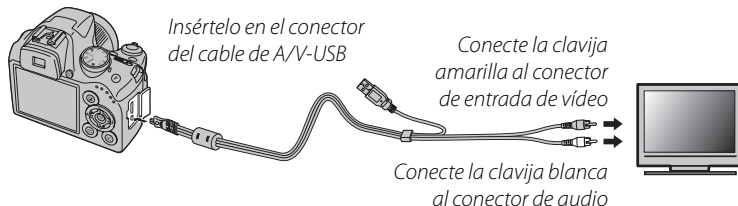
⚠ Precaución

No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en un televisor

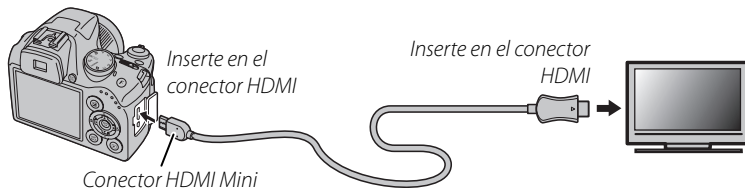
Conecte la cámara a un televisor para mostrar las imágenes a un grupo.

- 1 Apague la cámara.
- 2 Conecte el cable USB-A/V suministrado como se muestra abajo.



HDMI

Se puede utilizar un cable HDMI (disponible mediante un tercer proveedor; pág. 127) para conectar la cámara a dispositivos de alta definición (HD) (solo reproducción). El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.



- 3 Sintonice el televisor en el canal de video o en el de la entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con el televisor para más información.
- 4 Pulse el botón  durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

 Nota

La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.

 Precaución

Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.

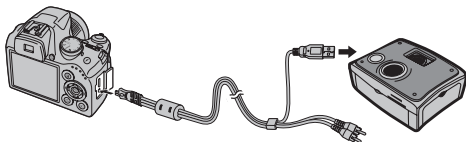
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

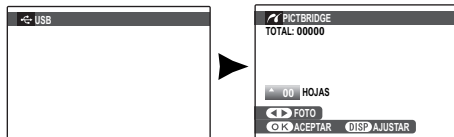


Conexión de la cámara

- 1 Conecte el cable de A/V-USB como se muestra y encienda la impresora.

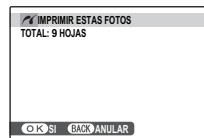


- 2 Pulse el botón durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. En la pantalla se visualiza **USB**, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).
- 3 Repita los Pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Sugerencia: Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los Pasos 1 y 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte “Imprimir un pedido de copias DPOF” más abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**).

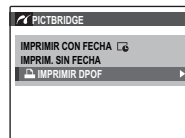
Nota

Si no hay ninguna imagen seleccionada al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con la opción **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción modo **F** (pág. 89):

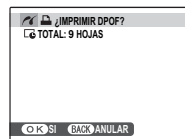
- 1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.



- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



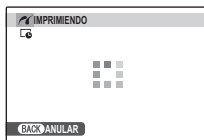
- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).

Si se interrumpe la impresión, pulse  para apagar la cámara y luego volver a encenderla.



Desconexión de la cámara

Confirme que en la pantalla no se visualiza "IMPRIENDO" y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.

Notas

- Puede imprimir imágenes a partir de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, la opción **IMPRIMIR CON FECHA**  no estará disponible en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes del pedido de copias DPOF.
- Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se realizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

Creación de un pedido de copias DPOF

Se puede utilizar la opción  **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción modo **F** para crear un "pedido de copias" digital para impresoras compatibles con PictBridge (pág. 63) o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Formato de pedido de copias digitales "Digital Print Order Format") es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir, la fecha impresa y el número de copias de cada imagen.



■ **CON FECHA** / **SIN FECHA**

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione  **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú del modo **F** de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **CON FECHA**  o **SIN FECHA**.



CON FECHA : imprime la fecha de grabación en las imágenes.

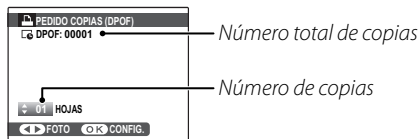
SIN FECHA: imprime las imágenes sin fecha.

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen que se visualiza fue creada con la función de detección inteligente de rostros, al pulsar ▼ se establece el número de copias en el número de rostros detectados.

Nota

Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se utilizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

- 3 Repita los Pasos 1 y 2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.



- 4 El número total de copias se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

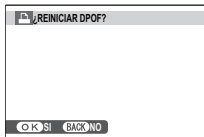


Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono .



🔍 Notas

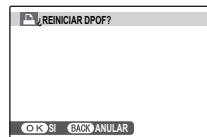
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.



■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **📷 PED. COPIAS (DPOF)**.

Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. *No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación.*

Instalación del Software

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 69–70, aquellas para la versión de Macintosh en las páginas 71–72.

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requisitos de sistema:

	Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) ¹	Windows XP (SP 3) ¹
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) ²	2 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) ²
RAM	1 GB o superior	512 MB o superior (1 GB o superior) ²
Espacio libre en disco	2 GB o superior	
GPU	Compatible con DirectX 9 o posterior (recomendado)	Compatible con DirectX 7 o posterior (requerido; funcionamiento no garantizado con otros GPU)
Vídeo	1024 x 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior	
Otros	• Se recomienda utilizar el puerto USB integrado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. • Se requiere una conexión a Internet (se recomienda banda) para instalar .NET Framework (si es necesario), para utilizar la característica de actualización automática y para llevar a cabo tareas como por ejemplo compartir fotos online o por correo electrónico. • Se requiere la instalación de .Net Framework 3.5 SP1 para utilizar la función de subida de imágenes y MapViewer.	

1 No es compatible con otras versiones de Windows. Solamente es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

2 Se recomienda al momento de visualizar vídeos HD.

- 2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.
- 3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

 Windows 7/Windows Vista

Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Sí** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador se iniciará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

 Si el instalador no se inicia automáticamente

Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE**.

- 4 Si se solicita la instalación de Windows Media Player o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para completar el procedimiento.
- 5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 73.

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

CPU	PowerPC o Intel (Core 2 Duo o superior) *
Sistema operativo	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 Mac OS X 10.7 no es compatible. (para acceder a la información más reciente, visite http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)
RAM	256 MB o más (1 GB o superior) *
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Video	800×600 píxeles o más con miles de colores o superior
Otros	Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.

* Se recomienda al momento de visualizar vídeos HD.

2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

3 Aparecerá un cuadro de diálogo de instalación; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalación de FinePixViewer) para iniciar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK** (Aceptar); a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** (Salir) para salir del programa de instalación.

- 4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si fuera necesario, cierre Safari antes de extraer el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.
- 5 **Mac OS X 10.5 o anterior:** Abra la carpeta “Aplicaciones”, inicie Image Capture y seleccione **Preferencias...** en el menú de la aplicación Image Capture. Se visualizará el diálogo de preferencias de Image Capture; seleccione **Otra...** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, y a continuación seleccione **FPVBridge** en la carpeta “Aplicaciones/FinePixViewer” y haga clic en **Abrir**. Cierre Image Capture.

Mac OS X 10.6: Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta “Aplicaciones” e inicie Image Capture. La cámara estará en la lista de **DEVICES** (DISPOSITIVOS); seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Connecting this camera opens** (Al conectar esta cámara se abre) y haga clic en **Choose** (Seleccionar). Cierre Image Capture.

La instalación ha finalizado. Vaya a la sección “Conexión de la cámara” en la página 73.

Conexión de la cámara

- 1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 11).

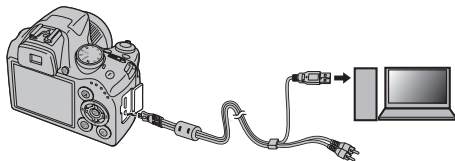
Nota

A los usuarios de Windows puede que se les requiera el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.

Precaución

La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria. Cargue la pila antes de conectar la cámara.

- 2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



- 3 Pulse el botón  durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. Tras abrir MyFinePix Studio o FinePixViewer, siga las instrucciones en pantalla para copiar imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Help** (Ayuda).

 Precauciones

- Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber un retardo antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

 Desconexión de la cámara

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

 Desinstalación del Software suministrado

Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar Programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; lea atentamente el contenido antes de hacer clic en **Aceptar**.

Uso de los menús: Modo de disparo

Los menús del modo **F** y de disparo contienen ajustes para una amplia gama de condiciones de disparo.

Uso del menú del modo **F**

- 1 Pulse el botón **F** para mostrar el menú del modo **F**.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.
- 6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú del modo *F*

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste pre-terminado
 ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO. Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado.	AUTO / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400  / 3200  / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64	AUTO
 TAMAÑO IMAGEN	Permite seleccionar el tamaño de imagen y la relación de aspecto (pág. 77).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
 FINEPIX COLOR	Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (pág. 78).	 /  / 	

ISO

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede utilizar valores más altos para reducir el desenfoque cuando la iluminación es insuficiente; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer un efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas. Si selecciona **AUTO**, **AUTO (800)** o **AUTO (400)**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo. Los valores máximos que la cámara puede seleccionar con ajustes de **AUTO (800)** y **AUTO (400)** son 800 y 400 respectivamente. Todos los ajustes, excepto **AUTO**, se indican mediante un icono en la pantalla.

Nota

El ajuste de sensibilidad no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

TAMAÑO IMAGEN

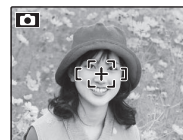
Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

Opción	Impresión a tamaños de hasta
L 4:3	34×25 cm
L 3:2	34×23 cm
L 16:9	34×19 cm
M 4:3	24×18 cm
M 3:2	24×16 cm
M 16:9	24×13 cm
S 4:3	17×13 cm
S 3:2	17×12 cm
S 16:9	16×9 cm

El número de imágenes que se puede tomar en el ajuste seleccionado se muestra en la pantalla (pág. 124).

Relación de aspecto

Las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 tienen la misma proporción que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 tienen la misma proporción que una foto de película de 35 mm, mientras que una relación de aspecto de 16:9 es adecuada para visualizarse en dispositivos de alta definición (HD).



4:3



3:2



16:9

Nota

El tamaño de imagen no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

FINEPIX COLOR

Permite realzar el contraste y la saturación de color o tomar imágenes en blanco y negro.

Opción	Descripción
ESTÁNDAR	Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
CROMO	Contraste y colores vívidos. Seleccione esta opción para tomar fotografías vívidas de flores o para realzar los verdes y los azules en paisajes.
B y N	Permite tomar fotografías en blanco y negro.

Todos los ajustes, excepto los **ESTÁNDAR**, se indican mediante un icono en la pantalla.

Notas

- **FINEPIX COLOR** no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Los efectos de **CROMO** varían según la escena y pueden ser difíciles de observar en algunos sujetos. Dependiendo del sujeto, los efectos de **CROMO** pueden no visualizarse en la pantalla.

Uso del menú de disparo

- 1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.



- 2** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.



- 3** Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



- 4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.



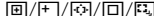
- 5** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



- 6** Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
 ESCENAS	Permite elegir una escena para el modo SP (pág. 22).		
 ISO	Permite ajustar la sensibilidad ISO. Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado.	AUTO / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 S / 3200 S / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64	AUTO
 TAMAÑO IMAGEN	Permite seleccionar el tamaño de imagen y la relación de aspecto (pág. 77).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
 CALIDAD IMAGEN	Permite seleccionar la calidad de imagen (pág. 81).	FINE / NORMAL	NORMAL
 FINEPIX COLOR	Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (pág. 78).		
 EQUILIBRIO BLANCO	Permite ajustar el color para diferentes fuentes de luz (pág. 81).	AUTO / 	AUTO
 NITIDEZ	Permite hacer que los contornos aparezcan más nítidos o más difusos (pág. 82).	ALTA / EST. / BAJA	EST.
 DETEC. ROSTROS	Elija si desea que la cámara automáticamente detecte y establezca el enfoque y la exposición para retratos de sujetos humanos (pág. 32).	SÍ / NO	NO
 FOTOMETRÍA	Permite elegir la forma en la que la cámara mide la exposición (pág. 83).		
 MODO AF	Permite especificar cómo la cámara debe seleccionar una zona de enfoque (pág. 83).		
 DETECCIÓN FACIAL	Permite especificar si la cámara debe detectar automáticamente y ajustar el enfoque y la exposición para sujetos de retrato humano (pág. 84).	—	—
 MODO	Elegir cómo se encuadran las panorámicas (pág. 25).		
 PASOS EV CONT. AE	Permite elegir el incremento del bracketing cuando se selecciona  en el modo de disparo continuo (pág. 87).	±1/3 EV / ±2/3 EV / ±1 EV	±1/3 EV

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
 FLASH	Permite ajustar el nivel de intensidad del flash (pág. 87).	- $\frac{2}{3}$ EV – + $\frac{2}{3}$ EV en pasos de $\frac{1}{3}$ EV	0
 FLASH EXTERNO	Permite agregar una unidad de flash opcional de otro distribuidor (pág. 88).	SÍ / NO	NO
 AJUSTE PERSONALIZ.	Permite guardar ajustes personalizados para los modos P , S , A y M (pág. 31).	—	—

CALIDAD IMAGEN

Cuánto los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para calidad de imagen alta, **NORMAL** (alta compresión) para incrementar el número de imágenes que se pueden almacenar.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz (para una definición de “equilibrio blanco”, consulte el Glosario en la página 123).

Opción	Descripción
AUTO	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
	Permite medir un valor para el equilibrio blanco.
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.
	Utilizar bajo iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados esperados (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione  y mida un valor para el equilibrio blanco o elija la opción más adecuada para la fuente de luz.

Notas

- Con ajustes distintos de  se utiliza equilibrio blanco automático con el flash. Cierre el flash (pág. 37) para tomar imágenes con otros ajustes.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en la pantalla.

■ : **Equilibrio blanco personalizado**

Seleccione  para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Las opciones de medición de equilibrio de blancos serán visualizadas; encuadre un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla y pulse el botón del disparador hasta el fondo para medir el equilibrio de blancos.

Si se visualiza “¡FINALIZADO!”, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido. Este valor se puede seleccionar nuevamente pulsando **MENU/OK** al visualizar las opciones de equilibrio blanco personalizado.

Si se visualiza “SUBEXPOSICIÓN”, aumente la compensación de la exposición (pág. 45) y vuelva a intentarlo.

Si se visualiza “SOBREEXPOSICIÓN”, reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

Sugerencia

Para dar a las fotografías una proyección intencionada de color, mida un valor para el equilibrio blanco personalizado usando un objeto de color en lugar de uno blanco.

NITIDEZ

Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos.

- **ALTA:** Seleccione esta opción para obtener contornos nítidos al fotografiar sujetos tales como edificios y texto.
- **ESTÁNDAR:** Nitidez estándar. Es la mejor opción para la mayoría de las situaciones.
- **BAJA:** Seleccione esta opción para atenuar los contornos al hacer retratos y otras fotografías similares.

📷 FOTOMETRÍA

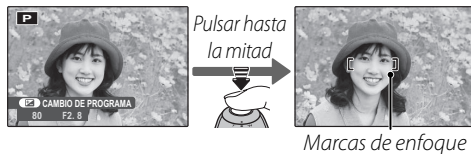
Permite elegir cómo la cámara debe medir la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada.

- **📷 MULTI:** Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
- **📷 PUNTUAL:** La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal. Se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 34) para medir sujetos que no están en el centro del encuadre.
- **📷 PROMEDIO:** La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

📷 MODO AF

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada (pág. 32). Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfoca al sujeto en el centro de la pantalla cuando el modo macro esté activado (pág. 36).

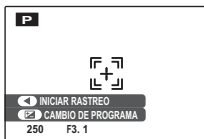
- **📷 CENTRO:** La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 34).
- **+ MULTI:** Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque (si no se visualizan las marcas de enfoque, seleccione **📷 CENTRO** y utilice la función de bloqueo del enfoque; pág. 34).



- **ÁREA:** Se puede elegir manualmente la posición de enfoque pulsando el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y, a continuación, pulsando **MENU/OK** cuando las marcas de enfoque se encuentren en la posición deseada. Seleccione este modo para enfocar con precisión cuando la cámara está montada en un trípode. Tenga en cuenta que la exposición se ajusta para el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre; para medir un sujeto que no está en el centro, utilice la función de bloqueo de AF/AE (pág. 34).



- **CONTINUO:** La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios realizados en la distancia hacia el sujeto aún cuando no se pulse el disparador (tenga en cuenta que esto incrementa la descarga de la batería).



- **BARRIDO:** Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el selector hacia la izquierda para seleccionar el seguimiento. El enfoque seguirá al sujeto a medida que se mueve por el encuadre.

[] DETECCIÓN FACIAL

Una vez guardada la información personal con un rostro, la cámara reconoce el rostro registrado y da prioridad al enfoque y la exposición de dicho rostro. Cuando se reproduce el rostro, es posible ver la información guardada (nombre, cumpleaños, etc.).

■ GRABAR

- 1 Seleccione **GRABAR** de [] **DETECCIÓN FACIAL**.

- 2 Pulse **MENU/OK** para pasar al modo de disparo.



- 3 Pulse el disparador para hacer la fotografía.
Capture un rostro frontal.



- 4 Pulse **MENU/OK** para ver **DATOS PERSONALES**.



👉 Nota

Si aparece el mensaje **!NO SE PUEDE GRABAR**, la cámara no ha podido grabar el rostro. Vuelva a tomar la fotografía.

5 Grabación.

Introduzca la siguiente información:

- **NOMBRE:** Escriba un nombre con una longitud de hasta 14 caracteres y pulse **MENU/OK**.
- **CUMPLEAÑOS:** Introduzca la fecha de nacimiento del sujeto y pulse **MENU/OK**.
- **CATEGORÍA:** Seleccione la opción que describa su relación con el sujeto y pulse **MENU/OK**.

👉 Notas

- Si la fecha de disparo coincide con el cumpleaños de la persona que tiene el marco verde durante el zoom, aparecerá el mensaje **Happy Birthday!**.
- Si la opción **👶 MODO BEBÉS** está seleccionada en el modo de disparo y la función de detección inteligente de rostros está activada, la cámara mostrará la edad de un niño de 3 años o menor.
- Para desactivar la detección facial, ajuste **DETECCIÓN FACIAL** en **NO**.

■ VER/EDITAR

- 1 Seleccione **VER/EDITAR** de **📷 DETECCIÓN FACIAL** para ver **ROSTRO GRABADO**.
- 2 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar un rostro para verlo o editarlo. 
- 3 Pulse **MENU/OK** para ver **DATOS PERSONALES**. 
- 4 Vea o edite la grabación del mismo modo que en la opción **GRABAR** (pág. 84).

👉 Notas

- Seleccione **SUSTITUIR FOTO** para tomar otra fotografía y sustituir la imagen grabada.
- Para eliminar datos de detección facial, seleccione **BORRAR** desde **📷 DETECCIÓN FACIAL**.

■ GRABACIÓN AUTOMÁTICA

Seleccione **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** de  **DETECCIÓN FACIAL** y ajústelo en **ON**. Tras hacer fotografías del mismo rostro varias veces con la función  **DETEC. ROSTROS** activada, la cámara reconocerá el rostro automáticamente.

👉 Notas

- Cuando la cámara reconoce un rostro ya fotografiado en varias ocasiones, aparece el mensaje **¿REGISTRAR ESTA PERSONA?**. Pulse **MENU/OK** para ver los detalles de **DATOS PERSONALES** para poder grabar el rostro y su información personal.
- Si utiliza únicamente **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** no siempre será fácil reconocer rostros. En ese caso, grabe un rostro y su información personal desde **GRABAR**.



DETECCIÓN FACIAL

- Es posible grabar información de hasta 8 personas.
- Si ya hay información guardada de 8 personas, **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** no funciona.
- Si la cámara detecta dos o más rostros grabados en  **DETECCIÓN FACIAL**, aparece un borde verde y uno naranja en los rostros durante el disparo. Aparecerá un nombre guardado sólo en la cara del borde verde. Aparecerán bordes blancos en los rostros no guardados. Si no hay ningún nombre guardado, aparecerá “---”.
-  **DETECCIÓN FACIAL** tal vez no funcione en los casos siguientes:
 - el sujeto no mira hacia delante.
 - el rostro no está dentro del encuadre.
 - las características del rostro cambian (debido a la edad o a la expresión).
 - el sujeto se encuentra a contraluz o está poco iluminado.

Eliminación de la detección facial durante la reproducción

Seleccione  **BORRAR DETECC FACIA** en el menú de reproducción (pág. 91). Cuando esta opción está seleccionada, la cámara acerca un área de la imagen actual en la que ha encontrado coincidencias con un rostro almacenado en la base de datos de detección facial. Si la coincidencia no es correcta, pulse **MENU/OK** para eliminar el enlace a la base de datos de detección facial.

Nota

Los enlaces del reconocimiento de rostros no pueden ser extraídos de las copias con un tamaño  o inferior.

PASOS EV CONT. AE

Permite elegir el incremento del bracketing de exposición cuando se selecciona  (CONTINUA AE) en el modo de disparo continuo (pág. 41).

Puede elegir incrementos de $\pm\frac{1}{3}$ EV, $\pm\frac{2}{3}$ EV y ± 1 EV (para una definición del término “EV”, consulte el Glosario en la página 123).

FLASH

Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Seleccione entre valores de $+\frac{2}{3}$ EV y $-\frac{2}{3}$ EV. El ajuste predeterminado es ± 0 . Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay hasta el sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

FLASH EXTERNO

Seleccione **SÍ** para usar un flash opcional (excepto para productos Fujifilm) instalado en la zapata para flash de la cámara.

Precauciones

- Es posible que el flash no ilumine completamente el sujeto a velocidades superiores a $\frac{1}{1000}$ s.
- Use el equilibrio blanco automático o personalizado (pág. 81).
- Si el flash incorporado está encendido cuando **ACTIVADO** está seleccionado para  **FLASH EXTERNO**, el flash incorporado se disparará una vez para proporcionar una señal a fin de que se dispare la unidad de flash opcional.
- Las unidades de flash externo se pueden utilizar en los modos **P, S, A, M** o **C**.
- Los flashes externos de Fujifilm no requieren realizar este ajuste.

Notas

- La cámara puede usarse con unidades de flash que proporcionan ajuste de la abertura medición externa y control de sensibilidad. No se pueden usar algunas unidades de flash que se han diseñado específicamente para otras cámaras.
- Para obtener más información sobre los flashes externos de Fujifilm, consulte el apartado Accesorios de FUJIFILM (pág. 110).

Uso de los menús: Modo de reproducción

Los menús del modo **F** y de reproducción se utilizan para administrar las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

Uso del menú del modo **F**

- 1 Pulse  para acceder al modo de reproducción.
- 2 Pulse el botón **F** para visualizar el menú del modo **F**.
- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.
- 5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Opciones del menú del modo **F**

Opción	Descripción
 ASIST. PARA ÁLBUM	Cree álbumes con sus fotos favoritas (pág. 52).
 PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 90).
 PED. COPIAS (DPOF)	Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 64).

PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un vídeo, la reproducción comenzará automáticamente y la presentación de diapositivas continuará al finalizar el vídeo. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Opción	Se visualiza en
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione FUNDIDO para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
NORMAL 	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
FUNDIDO 	
MÚLTIPLE	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

Nota

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación de diapositivas.

Uso del menú de reproducción

- 1 Pulse  para acceder al modo de reproducción.
- 2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.
- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.
- 5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Opciones del menú de reproducción

Las siguientes opciones están disponibles:

Opción	Descripción
 ASIST. PARA ÁLBUM	Cree álbumes con sus fotos favoritas (pág. 52).
 BÚSQUEDA IMÁGENES	Busque imágenes por fecha, sujeto, escena, tipo de archivo o valoración (pág. 54).
 BORRAR	Permite borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (pág. 55).
 ETIQ. PARA CARGA	Seleccione imágenes para subirlas a YouTube o Facebook (pág. 92).
 PROYECCIÓN	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 90).
 SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con reducción de ojos rojos (pág. 94).
 PROTEGER	Permite proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 95).
 REENCUADRE	Permite crear copias recortadas de las imágenes (pág. 96).
 REDIMENSIONAR	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 97).
 GIRAR IMAGEN	Permite girar las imágenes (pág. 98).
 COMENTARIO DE VOZ	Permite agregar comentarios de voz a las imágenes (pág. 99).
 BORRAR DETECC FACIA	Permite eliminar enlaces de detección facial de la imagen actual (pág. 87).
 PED. COPIAS (DPOF)	Permite seleccionar imágenes para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 64).
 RELACIÓN ASPECTO	Determine la forma de visualizar imágenes en los dispositivos de alta definición (HD) (pág. 100).

ETIQ. PARA CARGA

Puede seleccionar imágenes y vídeos y ponerlos en una cola para subirlos a YouTube y Facebook. Seleccione  **ETIQ. PARA CARGA** en el menú de reproducción.

■ **Añada elementos a la cola de subida o elimínelos de ella**

- 1** Seleccione un destino para subir los elementos.



- 2** Pulse **MENU/OK**.



- 3** Seleccione los elementos que desea añadir a la cola de subida o eliminar de ella.



- 4** Pulse **MENU/OK** para confirmar.



- Los elementos que no estén en la cola de subida se añadirán a la cola cuando los seleccione y pulse **MENU/OK**.
- Los elementos que estén en la cola de subida saldrán de ella cuando los seleccione y pulse **MENU/OK**.

- 5** Repita los pasos 3 y 4 cada vez que sea necesario, y añada o elimine elementos.

Cuando haya terminado, pulse **DISP/BACK** para guardar los ajustes.



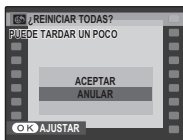
Sugerencias

- **YouTube** o **FACEBOOK** aparece para indicar los elementos que están en la lista para subir.
- A la cola de subida a YouTube solo puede añadir vídeos.

■ Eliminar todos los elementos de la cola de subida

Puede eliminar todos los elementos de la cola de subida.

- 1 Seleccione **REINICIAR TODAS**.
Aparece la pantalla para eliminar todos los elementos de la cola de subida.



- 2 Seleccione **ACEPTAR**.



- 3 Pulse **MENU/OK**.
Se eliminan todos los elementos de la cola de subida.

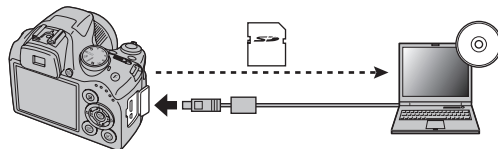


← Nota

Si hay muchos elementos en la cola de subida, cuando seleccione eliminar todos, la cámara puede tardar algún tiempo en borrarlos todos. Para cancelar, pulse **DISP/BACK**.

■ Subir elementos

Los elementos añadidos a la cola de subida utilizando la cámara se pueden subir fácilmente desde un ordenador utilizando MyFinePix Studio. Instale MyFinePix Studio (pág. 69).

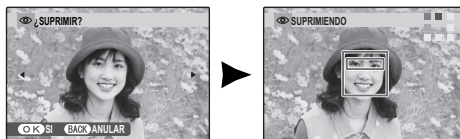


← Nota

Esta opción solo está disponible en ordenadores con sistema operativo Windows.

SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el icono , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.



Notas

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con  **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el icono  durante la reproducción.

PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Las siguientes opciones están disponibles:

FOTO

Para proteger las imágenes seleccionadas.

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.

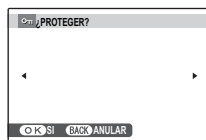


Imagen no protegida



Imagen protegida

- 2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, al pulsar **MENU/OK** se cancelará la protección de la imagen.
- 3 Repita los Pasos 1 y 2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.



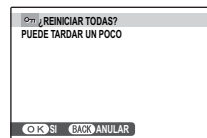
AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección a todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras se realiza la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.

Precaución

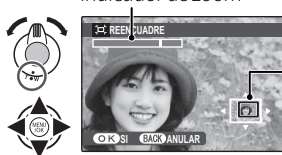
Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (pág. 105).

REENCUADRE

Para crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 89).

- 1 Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).

Indicador de zoom



La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Si el tamaño de la copia final será **640**, se visualizará **SI** en amarillo.

Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen se tomó con la función de detección inteligente de rostros (pág. 32), se visualizará  en la pantalla. Pulse el botón ▼ para acercar el rostro seleccionado.

- 2 Pulse **MENU/OK** para ver el tamaño de la copia. Los recortes más grandes producen copias de mayor tamaño; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3.



- 3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



Nota

Las imágenes capturadas con otro tipo de cámaras no se pueden reencuadrar.

REDIMENSIONAR

Para crear una copia pequeña de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción (pág. 89).

- 1** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **640** o **320**.



- 2** Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



- 3** Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen en el tamaño seleccionado.



GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 95).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción (pág. 89).

- 1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.



- 2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).



La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

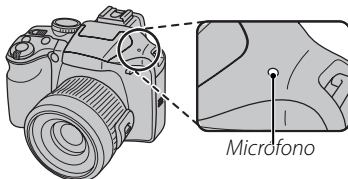
COMENTARIO DE VOZ

Para agregar un comentario de voz a una imagen fija, seleccione  **COMENTARIO DE VOZ** después de visualizar la imagen en el modo de reproducción.

Nota

No es posible agregar comentarios de voz a vídeos ni a imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz (pág. 95).

- 1 Sujete la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm y sitúese de frente al micrófono.



- 2 Pulse **MENU/OK** para iniciar la grabación.



Tiempo restante

Parpadea en rojo

- 3 Pulse **MENU/OK** nuevamente para finalizar la grabación. La grabación finaliza automáticamente al cabo de 30 segundos.



Notas

- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizará un mensaje. Seleccione **REGRABAR** para sustituir el comentario existente.
- Los comentarios de voz se graban como archivos WAV en formato PCM.

Reproducción de comentarios de voz

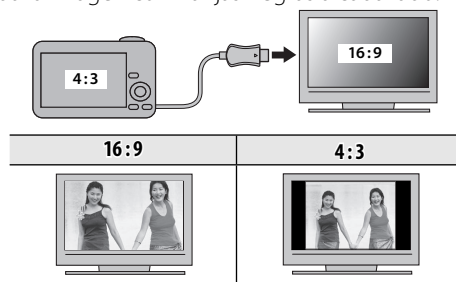
Las imágenes con comentarios de voz se indican durante la reproducción mediante el símbolo . Para reproducir el comentario de voz, seleccione **REPRODUCCIÓN** para  **COMENTARIO DE VOZ** en el menú de reproducción.

Notas

- La cámara podría no reproducir comentarios de voz grabados con otros dispositivos.
- No cubra el altavoz durante la reproducción.

RELACIÓN ASPECTO

Elija cómo los dispositivos de Alta Definición (HD) visualizan las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 (esta opción está disponible al conectarse el cable HDMI). Seleccione **16:9** para visualizar la imagen de manera que llene toda la pantalla con la parte superior e inferior recortadas, **4:3** para visualizar toda la imagen con franjas negras a cada lado.



Nota

Las fotografías con una relación de aspecto de 16:9 serán visualizadas a pantalla completa, aquellas que posean una relación de aspecto de 3:2 serán visualizadas en un marco negro.

Menú de configuración

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar otra pestaña.



1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar  **SET**. Aparecerá el menú de configuración.



2 Configure los ajustes.

2.1 Pulse el selector hacia la derecha para activar el menú de configuración.



2.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.



2.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



2.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



2.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



2.6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de configuración

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
 FECHA/HORA	Permite ajustar el reloj de la cámara (pág. 15).	—	—
 DIF.HORARIA	Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 104).	 / 	
 言語/LANG.	Permite seleccionar un idioma (pág. 15).	—	ENGLISH
 MODO SILENCIO	Desactiva el iluminador de asistencia-AF (excepto en modo de disparo ) , los sonidos de funcionamiento, el sonido del disparador y el sonido de grabación de vídeos.	SÍ / NO	NO
 REINICIAR	Permite restablecer todos los ajustes, excepto  FECHA/HORA ,  DIF.HORARIA ,  COLOR DEL FONDO , y  SISTEMA VIDEO , a los valores predeterminados. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar ACEPTAR y, a continuación, pulse MENU/OK .	—	—
 FORMATEAR	Permite formatear las tarjetas de memoria (pág. 105).	—	—
 MOSTRAR FOTO	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 105).	3 SEG / 1.5 S. / ZOOM / NO	1.5 S.
 CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 106).	SEGUIR / RENOV.	SEGUIR
 VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	 (alto) /  (medio) /	
 VOL.OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.	 (bajo) /  OFF (silencio)	
 SONIDO OBTURADOR	Elije el sonido producido por el obturador.	 1 /  2	 1
 VOL.REPRODUCCIÓN	Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz (pág. 107).	—	7
 BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla (pág. 107).	-5 - +5	0
 MODO EVF/LCD	Permite seleccionar 30 fps para incrementar la duración de la batería o 60 fps para mejorar la calidad de visualización.	30 fps / 60 fps	30 fps
 AUTODESCONEXIÓN	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 107).	2 MIN / 5 MIN / NO	2 MIN

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
 DOBLE ESTABILIZ.	Habilita la estabilización de la imagen durante el disparo () CONTINUO o solamente al pulsar el disparador hasta la mitad () SÓLO DISPARO . NO desactiva la estabilización de imagen (pág. 18).	 /  / NO	
 SUPR. OJOS ROJOS	Elimina el efecto de ojos rojos causado por el flash.	SÍ / NO	SÍ
 DETECCIÓN DE PARPADEO	Permite activar o desactivar la detección de parpadeo (pág. 33).	SÍ / NO	SÍ
 ZOOM DIGITAL	Permite activar o desactivar el zoom digital (pág. 107).	SÍ / NO	NO
 ZOOM PELÍCULA	Permite seleccionar el tipo de zoom cuando se graba vídeo (pág. 58).	Dí / Opt	Dí
 PALANCA LATERAL	Seleccione el ajuste de la palanca lateral (pág. 18).	RETROCESO AUTOMÁTICO / NORMAL	NORMAL
 LUZ AUX. AF	Permite activar o desactivar la luz auxiliar de AF (pág. 35).	SÍ / NO	SÍ
 GUARDAR ORIGINAL	Permite especificar si se deben guardar copias no procesadas de las fotografías tomadas con la función de eliminación de ojos rojos.	SÍ / NO	NO
 VIS. GIRO AUTO	Permite seleccionar SÍ para girar automáticamente las imágenes en vertical (orientación de retrato) durante la reproducción.	SÍ / NO	SÍ
 COLOR DEL FONDO	Permite seleccionar un esquema de color.	—	—
 VER EXPLICACIÓN	Permite especificar si se deben visualizar o no sugerencias en la pantalla.	SÍ / NO	SÍ
 SISTEMA VIDEO	Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 61).	NTSC / PAL	—
 RES. AJUSTES PERSONALIZ.	Permite restablecer todos los ajustes del modo C . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar ACEPTAR y, a continuación, pulse MENU/OK .	—	—
 INCLUIR FECHA	Elija si desea añadir a las fotografías la fecha y la hora en que se han tomado.	 +  /  / NO	NO

DIF. HORARIA

Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

- 1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **← LOCAL**.



- 1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.



- 1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **-**, horas o minutos; púselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora.



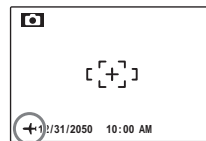
- 1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

Para cambiar entre la hora local y la zona horaria de origen, resalte **← LOCAL** o **🏠 ORIGEN** y pulse **MENU/OK**.

- **🏠 ORIGEN:** Cambia a la hora actualmente seleccionada para **🕒 FECHA/HORA** (consulte arriba).
- **← LOCAL:** Cambia a la hora local. Si se selecciona esta opción, **←** y la fecha y la hora serán visualizadas en amarillo durante tres segundos cada vez que encienda la cámara.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

FORMATEAR

Permite formatear una tarjeta de memoria. Seleccione **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para iniciar el formato.

Precauciones

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las baterías durante el formato.

MOSTRAR FOTO

Elija una opción distinta de **NO** para visualizar las fotografías en la pantalla después de tomarlas. Las fotografías se pueden mostrar durante 1,5 seg. (**1.5 SEG**), 3 seg. (**3 SEG**) o hasta que se vuelva a pulsar el botón **MENU/OK (ZOOM (CONTINUO))**. Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, se pueden acercar las fotos para verificar el enfoque y otro tipo de detalles con mayor precisión (consulte la página 48). Tenga en cuenta que la opción **ZOOM (CONTINUO)** no está disponible en el modo de disparo continuo (pág. 41) y que los colores que se visualizan con los ajustes **1.5 SEG** y **3 SEG** pueden diferir de los colores de la imagen definitiva.

Con la fotografía ampliada, puede usar el selector para ver zonas de la imagen que no aparecen en la pantalla.

Si la fotografía se hizo con la opción  DETEC. ROS-TROS activada, se aplica el zoom al rostro detectado. Si se detecta más de un rostro, puede pasar al siguiente rostro pulsando ▼.

ZOOM (CONTINUO) se desactiva en los siguientes casos:

- Si se selecciona  en el modo de disparo.
- Si se selecciona una opción distinta a **OFF** para

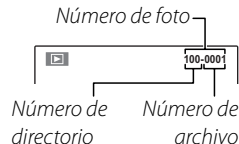
 **CONTINUO**.

Detección de parpadeo (pág. 33)

En los ajustes diferentes a **NO**, se visualizará un mensaje de advertencia si la cámara detecta sujetos que hayan parpadeado al tomar la imagen. Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, puede ver estos sujetos utilizando el zoom.

CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último



número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción  **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual.

- **SEGUIR:** La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR:** La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Notas

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 120).
- Si se selecciona  **REINICIAR** (pág. 102),  **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

VOL.REPRODUCCIÓN

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz y pulse **MENU/OK** para registrar el valor seleccionado.

BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para visualizar el brillo y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.

AUTODESCONEXIÓN

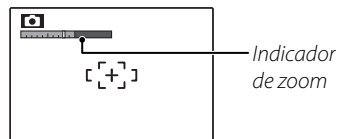
Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de las baterías; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 63) o a un ordenador (pág. 73) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (pág. 90).

Sugerencia: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de que se ha apagado automáticamente, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón  durante aproximadamente un segundo (pág. 14).

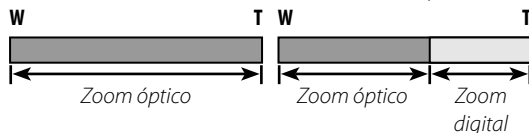
ZOOM DIGITAL

Si se ha seleccionado **SÍ**, cuando se selecciona **T** en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital, lo que permite ampliar la imagen aún más. Para cancelar el zoom digital, reduzca la imagen hasta la posición mínima de zoom digital y seleccione **W**.



Indicador de zoom,
ZOOM DIGITAL desactivado

Indicador de zoom,
ZOOM DIGITAL activado
(excepto para el modo súper macro)



Precaución

El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

DATE INCLUIR FECHA

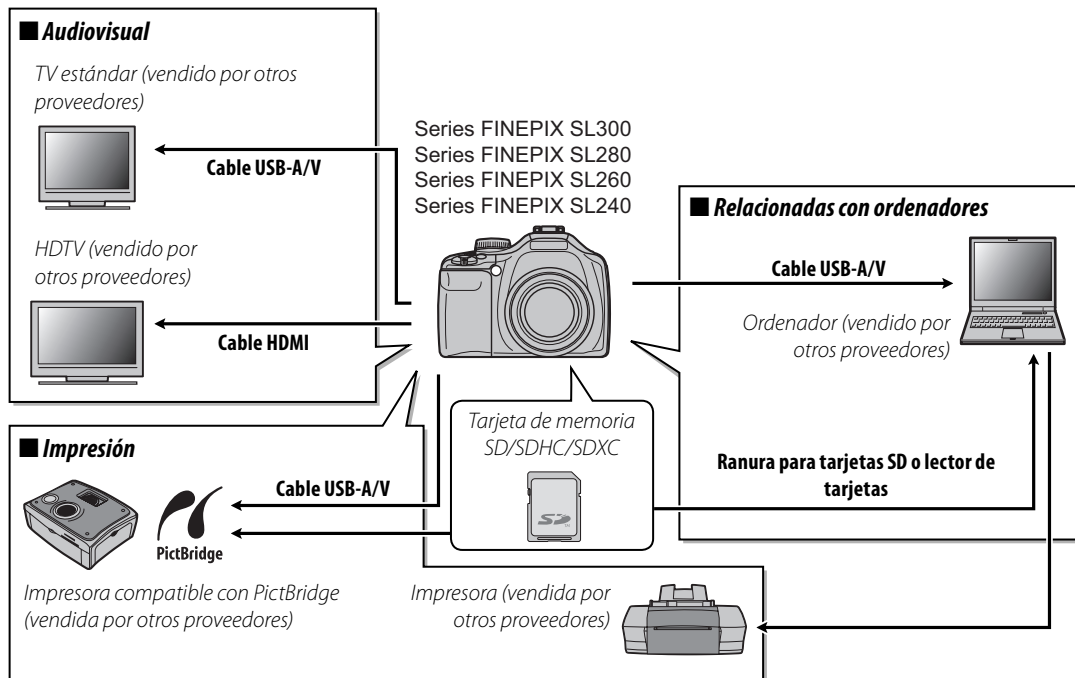
Para agregar la fecha y la hora en que se tomó la fotografía, seleccione **[31]** + . Para añadir únicamente la fecha, seleccione **[31]**. Si se selecciona **NO**, no se agregará ninguna información a las fotografías.

🔍 Notas

- Si se añade la fecha y la hora en que se tomó la fotografía, no se podrá borrar. Para tomar fotografías sin que aparezca la fecha y la hora, seleccione **NO** en **DATE INCLUIR FECHA**.
- Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, se mostrará un diálogo de ajuste. Seleccione la fecha y la hora adecuadas (pág. 15).
- Al utilizar la opción **DATE INCLUIR FECHA**, se recomienda seleccionar **SIN FECHA** para **📷 PED. COPIAS (DPOF)** (pág. 66).
- No se pueden agregar la fecha y la hora a los vídeos ni a las panorámicas.

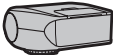
Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y accesorios de otras marcas.



Accesorios de FUJIFILM

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, póngase en contacto con el representante local de FUJIFILM o visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Pilas de ión de litio recargables	NP-85: Las pilas adicionales NP-85 de gran capacidad pueden ser adquiridas según se necesite.	
Shoe Mount Flash	EF-20: Flash desmontable de zapata, número guía: 20 (ISO 100), compatible con i-TTL, capacidad de rebote: hasta 90°, fuente de alimentación: 2 pilas de tamaño AA de 1,5 V	

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

■ Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

■ Agua y arena

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

■ Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

■ Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y baterías

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	La pila está agotada.	Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.	8
		No ha colocado la pila correctamente.	Vuelva a colocarla en la posición correcta.	10
		La tapa del compartimiento de las baterías no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.	11
	La pila se agota rápidamente.	La pila está fría.	Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido e instálela en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	iv
		Hay suciedad en los terminales de las baterías.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La cámara se encuentra en el modo SR/AUTO .	Seleccione otro modo de disparo.	22
		La pila ha sido cargada muchas veces.	La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una nueva pila.	—
		Se ha seleccionado  CONTINUO para  MODO AF .	Seleccione otra opción de enfoque.	83
	La cámara se apaga repentinamente.	La pila está agotada.	Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.	8
Cargador de pilas	La carga no comienza.	La batería no se ha colocado correctamente.	Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta y asegúrese de que el cargador esté conectado.	8
	La carga es lenta.	La temperatura es baja.	Cargue la pila a temperatura ambiente.	iv
	La lámpara indicadora de carga se ilumina, pero la pila no se carga.	Los terminales de la pila están sucios.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La pila ha sido cargada muchas veces.	La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una nueva pila. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	—
		La pila está demasiado caliente o demasiado fría.	Espere a que se establezca la temperatura de la pila.	129

Menús y pantalla

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las pantallas no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción  言語/LANG. en el menú de configuración.	Seleccione ESPAÑOL .	15, 102

Disparo

Problema	Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	11, 55
		La memoria no está formateada.	105
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.
		La tarjeta de memoria está dañada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.
		La pila está agotada.	Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.
Enfoque	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	La pantalla se oscurece después de fotografiar.	37
		El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	Cancele el modo macro.
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice la función de bloqueo del enfoque.

Problema		Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	32
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada u horizontal.	Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha.	
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	18
		El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografíe con más luz.	—
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	34, 79
	Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.
Flash	El flash no se dispara.	El flash está cerrado.	Abra el flash.	37
		El flash se está cargando.	Espere a que se cargue el flash.	37
		El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
		La pila está agotada.	Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.	8
		La cámara se encuentra en el modo súper macro o de disparo continuo.	Desactive los modos súper macro y de disparo continuo.	36, 41
	El modo de flash no está disponible.	El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	22
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sitúe el sujeto dentro del alcance del flash.	127
		La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	18
		Se ha seleccionado una velocidad de obturación rápida.	Elija una velocidad de obturación más lenta.	28, 30

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	111
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	18
		Se visualiza !AF durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	119
		Se visualiza ! durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	37
	Las imágenes aparecen moteadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica mal funcionamiento.	—
	Aparecen líneas verticales en las imágenes.	La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—
	Las imágenes aparecen manchadas.	El sol u otro objeto brillante estaban en el encuadre.	Podrían aparecer líneas blancas o púrpuras al encuadrar un objeto muy brillante en la pantalla. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. En las fotografías no se graban las manchas pero éstas podrían aparecer en los vídeos. Si es posible, evite grabar vídeos con objetos brillantes dentro o cerca del encuadre.	123
Modo de disparo continuo	Sólo se toma una fotografía.	El autodesparador está activado y se ha seleccionado la opción  y  en el modo de disparo continuo.	Desactive el autodesparador.	39

Reproducción

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes aparecen granuladas.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	Zoom de reproducción no disponible.	La imagen ha sido redimensionada o reencuadrada a 640 / 820 o pertenece a otro tipo o modelo de cámara.	—	48
Audio	No se reproduce ningún sonido en los comentarios de voz ni en los vídeos.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	19
		El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	107
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	58, 99
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	60, 100
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.	95
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.	14

Conexiones

	Problema	Causa posible	Solución	Página
TV	El monitor está apagado.	La cámara está conectada a una TV.	Vea las imágenes en el televisor.	61
	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	61
		Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.	60, 61
		La entrada del televisor está configurada en "TV".	Configure la entrada en "VÍDEO".	—
		La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción SISTEMA VIDEO sea adecuado para el televisor.	103
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Ausencia de color.	La cámara no está configurada en los parámetros de vídeo correctos.	Asegúrese de que el ajuste de la opción SISTEMA VIDEO sea adecuado para el televisor.	103
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	73
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	63
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprime la fecha.			

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Saque la batería y vuelva a colocarla.	10
	La pila está agotada	Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.	8
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Saque la batería y vuelva a colocarla. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	10
La fecha y la hora añadidas mediante DATE INCLUIR FECHA no son correctas.	El reloj de la cámara no está ajustado correctamente.	Vuelva a ajustar la fecha y la hora.	15
Se agregan la fecha y la hora a las fotografías.	Se ha seleccionado 31 +  o 31 para la opción DATE INCLUIR FECHA .	Si se añade la fecha y la hora en que se tomó la fotografía, no se podrá borrar. Para tomar fotografías sin que aparezca la fecha y la hora, seleccione NO en DATE INCLUIR FECHA .	108
No se puede instalar o abrir FinePixViewer.	Algunos sistemas operativos no son compatibles con FinePixViewer.	FinePixViewer no admite Mac OS X 10.7 o posterior. Utilice la aplicación proporcionada junto con Mac OS X o el software de un tercero.	—

Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
 (rojo)	Carga baja.	Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada.
 (parpadea en rojo)	Pila agotada.	
	Velocidad de obturación lenta. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
!AF (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	- Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (pág. 34). - Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
PARPADEO DETECTADO	Un sujeto o varios sujetos tal vez parpadearon.	Vuelva a tomar la fotografía si lo desea.
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR CONTROL DEL OBJETIVO		
	APAGUE LA CÁMARA, quite la TAPA DEL OBJETIVO O LA OBSTRUCCIÓN Y ENCIÉNDALA	
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria no está formateada o ha sido formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria utilizando la opción  FORMATEAR del menú de configuración de la cámara (pág. 105).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 105). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 11).

Advertencia	Descripción	Solución
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 105).
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 105).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 105). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria está llena; no es posible grabar imágenes.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 105).
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 105). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione RENOVAR para la opción  CONTADOR en el menú de  CONFIGURACIÓN . Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú  CONTADOR y seleccione SEGUIR .

Advertencia	Descripción	Solución
DEMASIADAS FOTOS	Se ha intentado buscar más de 5000 imágenes.	El número máximo de imágenes que se pueden buscar es 5000.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado añadir un comentario de voz o borrar una imagen protegida.	Quite la protección antes de añadir comentarios de voz o borrar las imágenes.
 ERROR	El archivo de comentario de voz está dañado.	El comentario de voz no se puede reproducir.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 640 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen 640.	Estas imágenes no se pueden recortar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara.	
640 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen 640.	Las imágenes 640 y 320 no se pueden redimensionar.
320 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen 320.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	El número máximo de imágenes a las que se puede etiquetar el pedido de copias DPOF es 999 por tarjeta de memoria.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
 NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen está protegida.	Quite la protección antes de girar las imágenes.
 NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse MENU/OK para reanudarla.

Advertencia	Descripción	Solución
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

Zoom digital: A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. Los detalles que se obtienen al utilizar el zoom óptico son simplemente ampliados, lo que produce una imagen ligeramente “granulosa”.

DPOF (Digital Print Order Format): Un estándar que permite imprimir imágenes de “pedidos de copias” almacenados en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



EV (Exposure Value (valor de exposición)): El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz que entra en la cámara mientras el sensor de imagen está expuesto. Cada vez que se duplica la cantidad de luz, EV aumenta en uno; cada vez que la cantidad de luz se reduce a la mitad, EV disminuye en uno. Se puede controlar la cantidad de luz que entra en la cámara ajustando la abertura y la velocidad de obturación.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface): Una interfaz estándar para la transmisión de imágenes y sonido que agrega la entrada de audio a la interfaz DVI utilizada para conectar ordenadores a pantallas.

Motion JPEG: Un formato AVI (Audio Video Interleave: intercalación de audio y vídeo) que almacena sonido e imágenes JPEG en un archivo único. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir con Windows Media Player (requiere DirectX 8.0 o posterior) o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Manchado: Un fenómeno específico de los CCD que produce la aparición de franjas blancas cuando hay fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en el encuadre.

Equilibrio blanco: El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que se ven de color blanco bajo una fuente de luz determinada también se ven blancos cuando el color de la fuente de luz cambia. Las cámaras digitales pueden imitar este fenómeno procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como “Equilibrio blanco”.

Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

Medio 📷		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografías	L 4:3	570	1120	1170	2310
	L 3:2	630	1250	1310	2580
	L 16:9	750	1470	1550	3040
	M 4:3	1070	2080	2220	4300
	M 3:2	1200	2330	2490	4840
	M 16:9	1420	2720	2930	5610
	S 4:3	2330	4340	4800	8960
	S 3:2	2600	4820	5370	9940
	S 16:9	3400	6160	7020	12700
Videos ¹	HD 1280²	17 min.		35 min.	
	640	53 min.		107 min.	
	320	112 min.		226 min.	

1 Los vídeos no pueden tener un tamaño superior a 2 GB ni una duración mayor que 29 minutos cada uno, independientemente de la capacidad que tenga la tarjeta de memoria.

Los tiempos de grabación indicados en esta tabla representan el tiempo total aproximado de todos los vídeos grabados.

2 Utilice una tarjeta **CLASS 10** o de una calidad superior cuando grabe vídeos en HD.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital FinePix Series SL300/SL280/SL260/SL240
Píxeles efectivos	14 millones
CCD	CCD de píxel cuadrado de 1/2,3 pulgadas. con filtro de colores primarios
Medio de almacenamiento	Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2.3, y con el formato de pedido de impresión digital (DPOF)
Formato de archivos	• Imágenes fijas: Exif 2.3 JPEG (comprimido) • Videos: Motion JPEG en formato AVI • Audio: WAV monoaural
Tamaño de imagen (píxeles, tamaño de archivo)	• L 4:3: 4288 × 3216 (14 M) • L 3:2: 4288 × 2864 (12 M) • L 16:9: 4288 × 2416 (10 M) • M 4:3: 3072 × 2304 (7 M) • M 3:2: 3072 × 2048 (6 M) • M 16:9: 3072 × 1728 (5 M) • S 4:3: 2048 × 1536 (3 M) • S 3:2: 2048 × 1360 (3 M) • S 16:9: 1920 × 1080 (2 M)
Objetivo	Series SL300
Distancia focal	Objetivo zoom óptico Fujinon 30 ×, F/3,1 (gran angular)–5,9 (teleobjetivo) f=4,3 mm–129,0 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–720 mm)
	Series SL280
	Objetivo zoom óptico Fujinon 28 ×, F/3,1 (gran angular)–5,9 (teleobjetivo) f=4,3 mm–120,4 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–672 mm)
	Series SL260
	Objetivo zoom óptico Fujinon 26 ×, F/3,1 (gran angular)–5,9 (teleobjetivo) f=4,3 mm–111,8 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–624 mm)
	Series SL240
	Objetivo zoom óptico Fujinon 24 ×, F/3,1 (gran angular)–5,9 (teleobjetivo) f=4,3 mm–103,2 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–576 mm)
Zoom digital	• Imágenes fijas: aprox. 6,7 × (series SL300: hasta 201 × / series SL280: hasta 187,6 × / series SL260: hasta 174,2 × / series SL240: hasta 160,8, con zoom óptico) • Videos: aprox. 3 × (HQ 1280); aprox. 2 × (640, 320)
Abertura	F3,1/F8* (gran angular), F5,9/F8/F20* (teleobjetivo), *utiliza un filtro de densidad neutra (ND)

Sistema	
Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)	Aprox. 40 cm–infinito (gran angular); aprox. 2,8 m–infinito (teleobjetivo) • Macro: aprox. 7 cm–3,0 m (gran angular); aprox. 2,0 m–3,0 m (teleobjetivo) • Súper macro: aprox. 2 cm–100 cm (gran angular)
Sensibilidad	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (3200 y 6400 solamente están disponibles en los tamaños de imagen S); AUTO , AUTO (400) , AUTO (800)
Medición	Medición TTL (a través del objetivo) de 256 segmentos; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	AE programado, AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la abertura y exposición manual
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV (modos P , S y A)
Modos de escenas	(EXP SEC AUTO), (NATURAL & $\frac{1}{2}$), (LUZ NATURAL), (RETRATO), (MODO BEBÉS), (SONR. Y DISP.), (PAISAJE), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. (TRÍP)), (FUEGOS ART.), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (FIESTAS), (FLORES), (TEXTOS)
Reconocimiento de escenas	Disponible (la cámara selecciona automáticamente , , , , o)
Estabilización de imagen	Estabilización óptica, desplazamiento del CCD
Detección de parpadeo	Disponible
Velocidad de obturación (disparador mecánico y electrónico combinados)	• P, S, A, M: 8 s – $\frac{1}{2000}$ s • : 8 s – $\frac{1}{2}$ s • : $\frac{1}{8}$ s – $\frac{1}{2000}$ s • Otros modos: $\frac{1}{4}$ s – $\frac{1}{2000}$ s • : 3 s – $\frac{1}{1500}$ s
Continuo	• : hasta 1,2 fps; máx. 6 fotogramas • : hasta 1,2 fps; el número máximo de fotogramas varía en función del tamaño de imagen y de la memoria disponible • : hasta 1,2 fps; últimos 6 fotogramas grabados • : hasta 3,3 fps; máx. 20 fotos; tamaño M • : hasta 8 fps; máx. 40 fotos; tamaño S
Bracketing	$\pm \frac{1}{3}$ EV, $\pm \frac{2}{3}$ EV, ± 1 EV
Enfoque	• Modo: CENTRO/MULTI/ÁREA/CONTINUO/BARRIDO • Sistema de enfoque automático: Detección de contraste TTL AF

Sistema	
Equilibrio blanco	Detección automática de escena; seis modos de preajuste manual para luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría e iluminación incandescente; balance de blancos personalizado
Autodisparador	Desactivado, 2 seg., 10 seg.
Flash	Flash emergente manual con control de flash automático con medición CCD (utilizando predestellos de monitoreo); el alcance efectivo cuando se configura la sensibilidad en ISO800 es aproximadamente de 40 cm–8,0 m (gran angular) o 2,5 m–4,1 m (telefoto); el alcance efectivo en el modo macro es de aproximadamente 30 cm–3,0 m (gran angular) o 2,0 m–3,0 m (telefoto)
Modos de flash	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con supresión de ojos rojos, flash forzado con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada)
Visor electrónico (EVF)	Visor LCD a color de 200k puntos, 0,2 pulgadas
Cobertura del encuadre	Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)
Pantalla	Pantalla LCD de color de 460k puntos, 3,0 pulgadas
Cobertura del encuadre	Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)
Videos	HD 1280 (1280 × 720/720p)/ 640 (640 × 480/VGA)/ 320 (320 × 240/QVGA); sonido monoaural; velocidad de fotograma de 30 fps
Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/vídeo)	Salida NTSC o PAL con sonido monoaural
Salida HDMI	Conector HDMI Mini
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT

Suministro de energía/otros**Fuentes de alimentación** • Pila recargable NP-85**Duración de batería**

(número aproximado de fotos que se pueden tomar con una pila totalmente cargada)

Tipo de pila	Número aproximado de fotografías
NP-85 (tipo suministrado con la cámara)	300

Estándar CIPA, medido en el modo  (auto) utilizando la pila suministrada con la cámara y la tarjeta de memoria SD.

Nota: El número de disparos que se pueden realizar con la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.

Dimensiones de la cámara 122 mm × 93 mm × 100 mm (an × al × pr), excluyendo las proyecciones**Peso de disparo****Series SL300**

Aproximadamente 510 g, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria

Series SL280

Aproximadamente 510 g, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria

Series SL260

Aproximadamente 510 g, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria

Series SL240

Aproximadamente 510 g, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria

Peso de la cámara**Series SL300**

Aproximadamente 470 g, excluyendo la pila, accesorios, y la tarjeta de memoria

Series SL280

Aproximadamente 470 g, excluyendo la pila, accesorios, y la tarjeta de memoria

Series SL260

Aproximadamente 470 g, excluyendo la pila, accesorios, y la tarjeta de memoria

Series SL240

Aproximadamente 470 g, excluyendo la pila, accesorios, y la tarjeta de memoria

Condiciones de funcionamiento• **Temperatura:** 0 °C – +40 °C• **Humedad:** 10 % – 80 % (sin condensación)

Pila recargable NP-85	
Tensión nominal	CC 3,7V
Capacidad nominal	1700 mAh
Temperatura de funcionamiento	0°C – +40°C
Dimensiones (Ancho × Alto × Profundo)	43 mm × 32 mm × 13,5 mm
Peso	Aproximadamente 38 g
Cargador de pilas BC-85	
Entrada nominal	100 V–240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	• 100 V: 5 VA • 240 V: 12 VA
Salida nominal	4,2 V CC, 650 mA
Pilas compatibles	Pilas recargables NP-85
Tiempo de carga	Aproximadamente 180 minutos (+20°C)
Dimensiones (Ancho × Alto × Profundo)	90 mm × 46 mm × 37,3 mm
Peso	Aproximadamente 57 g, excluyendo la pila
Temperatura de funcionamiento	0°C – +40°C

El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta.

Sistemas de televisión en color

NTSC (National Television System Committee: Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phase Alternation by Line: línea alternada en fase) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica un funcionamiento incorrecto; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Póngase en contacto con su distribuidor local si precisa asistencia técnica o reparaciones. (consulte la lista de nuestra red global)

Restricciones de los ajustes de cámara

Modo de disparo y ajustes de cámara

Las opciones disponibles en cada modo de disparo se enumeran a continuación:

		Modo de disparo																																	
				SP																				P	S	A	M								
Opción			SR/AUTO																																
		✓		✓	✓	✓																													
		✓		✓		✓																													
	OFF	✓		✓	✓			✓	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹		✓ ¹		✓	✓	✓	✓	
	AUTO	✓	✓	✓				✓				✓																							
		✓	✓	✓	✓ ¹			✓				✓								✓ ¹	✓	✓						✓ ¹			✓	✓ ¹	✓	✓ ¹	
								✓					✓ ¹	✓ ¹																✓					
								✓ ¹		✓ ¹		✓ ¹							✓ ¹									✓ ¹		✓ ¹					
	AUTO	✓	✓	✓				✓			✓										✓	✓	✓	✓ ¹							✓				
		✓	✓	✓	✓ ¹															✓ ¹	✓	✓	✓								✓	✓ ¹	✓	✓ ¹	
								✓		✓																					✓				
Compensación exp. ⁴																															✓	✓	✓		
Detec. rostros	NO	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓ ¹	✓ ¹	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹										✓ ¹	✓	✓	✓	✓	
	SÍ	✓	✓ ¹	✓	✓	✓		✓	✓ ¹				✓	✓		✓	✓	✓	✓												✓	✓	✓	✓	
SUPR. OJOS ROJOS		✓	✓	✓	✓			✓					✓	✓		✓	✓	✓	✓											✓ ¹	✓	✓	✓	✓	
	OFF	✓	✓	✓	✓ ¹		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
	M ⁶	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
	H ⁵	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		
Zoom instantáneo ⁷		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		

Opción	Modo de disparo																			
		SP/AUTO																		
FLASH																				
FLASH EXTERNO																				
PASOS EV CONT. AE																				
AJUSTE PERSONALIZ.																				
CONFIGURACIÓN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DOBLE ESTABILIZ.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LUZ AUX. AF	ON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ZOOM DIGITAL	ON	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	OFF	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
MODO EVF/LCD	30fps	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹
	60fps	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
VOLUMEN BOTONES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VOL.OBTURADOR																				
VOL.REPRODUCCIÓN																				

1 Automáticamente optimizado para el modo de disparo seleccionado.

2 El flash se apaga automáticamente en el modo súper macro ().

3 Baje el flash para seleccionar en los modos que son diferentes a .

4 Deshabilitado si el flash dispara cuando está ajustado en **AUTO** o o si el flash está ajustado en o y el sujeto se encuentra escasamente iluminado.

5 El tamaño de imagen superior a **S** se ajusta en **S**.

6 El tamaño de imagen superior a **M** se ajusta en **M**.

7 La fotografía en vertical (retrato) no está disponible en los ajustes de disparo continuo de , , o .

8 Fijo en cuando se encuentra activada la detección inteligente de rostros.

9 Relación de aspecto fija en 4:3.