

FUJIFILM

X20



FUJIFILM

# Es hora de ver lo que se ha estado perdiendo.

## X20

Este visor fusiona la tecnología óptica más innovadora con visualización en tiempo real para ofrecerle una visión precisa y luminosa del mundo en el momento en que mira por el ocular. En un lapso de tan solo 0,06 seg.,\* el gran sensor X-Trans CMOS II de 2/3 pulgada y el nuevo procesador EXR II enfocan a la perfección la imagen con AF por detección de fase y capturan lo que usted ve con un nivel de detalle espectacular. Con mayor rapidez y atractivo. Y, sobre todo, una foto que solo usted puede tomar. Así es la experiencia X20. Un nuevo mundo le espera al otro lado del visor.





Encuentre el momento.

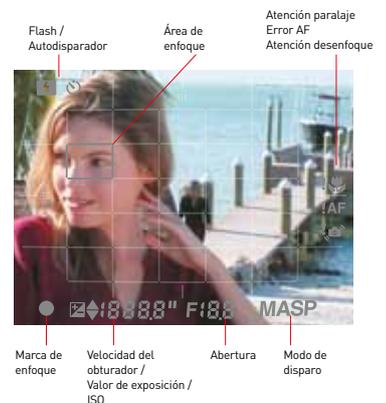


# Un visor revolucionario añade datos en tiempo real al lienzo óptico.



## Visualización sencilla de datos "en tiempo real"

El visor con zoom óptico de imagen real, que incluye dos lentes asféricas, dos prismas de cristal y otros elementos ópticos de alto rendimiento, ofrece una cobertura del 85% y un campo de visión aparente horizontal de 20° con una increíble claridad óptica. El Digital Trans Panel es un panel LCD ultrafino integrado en menos de 1 mm de espacio en la configuración del visor que no solo mantiene la luminosidad del visor óptico, sino que, además, ofrece una visualización clara del área de enfoque, de la velocidad de obturación y de otros datos que le permitirá componer su fotografía sin apartar la mirada del visor.

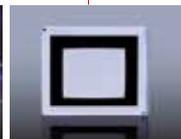


## Un prisma especial es la clave de la luminosidad del visor

Un prisma de techo en el avanzado visor con zoom contribuye tanto al tamaño compacto de la X20 como a la visión excepcionalmente clara y luminosa que ofrece.



Prisma de techo



Digital Trans Panel diseñado en exclusiva para la X20

## El color de la información del visor varía según las condiciones

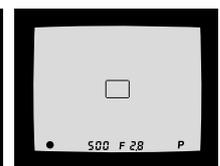
El novedoso Digital Trans Panel cambia automáticamente el color de la información del recuadro de disparo según la escena y las condiciones. Normalmente se muestra en negro, pero automáticamente se ilumina con ledes verdes para mejorar la visibilidad de la información en escenas especialmente oscuras. Esta función también se aplica a la visualización del recuadro del área de enfoque cuando el AF se centra en un sujeto. Si se produce algún error, la información se muestra en rojo para ayudarle a decidir cómo tomar la fotografía.



En condiciones de luminosidad



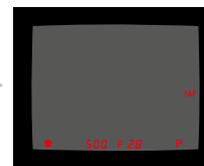
Visualización de error AF



Cuando AF se centra en un sujeto



En condiciones de oscuridad



Visualización de error AF



Cuando AF se centra en un sujeto

## Sensor de ojos para un uso fácil del visor

El sensor de ojos integrado a la derecha del visor detecta al instante cuando mira por el ocular y activa la visualización de información en el visor. Si aleja el ojo del mismo, la escena aparecerá automáticamente en la pantalla LCD. También es posible restringir la visualización de información solo al visor o solo a la pantalla LCD (desactivando el sensor de ojos).

Si lleva gafas, un práctico dial de ajuste de dioptrías situado a la izquierda del visor le permitirá un uso cómodo del mismo.



Dial de ajuste de dioptrías

Sensor de ojos

**NUEVO**

# Visor óptico avanzado



Una arquitectura sin filtro OLPF y el innovador sensor X-Trans CMOS II de 2/3 pulgada de 12 megapíxeles capturan su mundo con claridad cristalina.



Una tecnología y un procesamiento avanzados permiten transferir la potencia del objetivo a fotos llenas de vida

El X-Trans CMOS II adopta un sistema original de filtros de colores con un patrón bastante aleatorio que elimina la necesidad de un filtro óptico de paso bajo (OLPF), empleado en los sistemas convencionales para prevenir el efecto moaré a costa de la resolución. De este modo, el sensor captura directamente la alta resolución del objetivo de la X20. Aprovechando también el rendimiento mejorado del procesador EXR II, se calculan los factores optimizadores de modulación de las lentes (LMO) para compensar las aberraciones y el desenfoque por difracción que se producen cuando la luz pasa por las lentes y luego se aplican para generar imágenes de nitidez asombrosa.

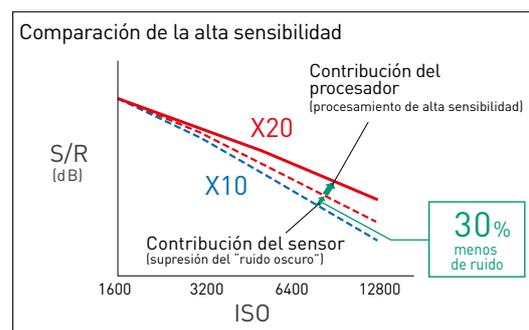
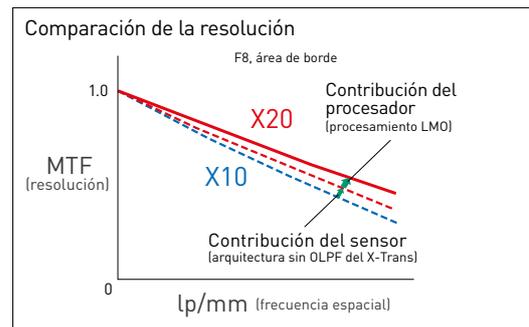


X10

X20

### X-Trans CMOS II y procesador EXR II con menos ruido

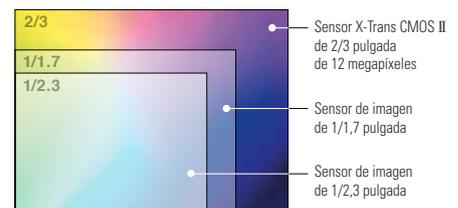
La optimización del X-Trans CMOS II reduce el ruido en más de un 30%\* para una mejor relación señal/ruido. El nuevo procesador EXR II realza aún más la calidad de la señal limpia. El original procesamiento de la señal del sistema X-Trans, con tecnología avanzada de separación de ruido, se combina con un innovador proceso de reducción de ruido que aprovecha el diferencial de color para suprimir el desenfoque cromático, lo que permite obtener una calidad de imagen muy superior respecto al tamaño del sensor.



Prueba simulada de la X10 y la X20 en condiciones experimentales idénticas.

### Creado para ofrecerle la mejor calidad de imagen Sensor X-Trans CMOS II de 2/3 pulgada de 12 megapíxeles NUEVO

El sensor X-Trans CMOS II de 2/3 pulgada, desarrollado por FUJIFILM para la X20, hereda la arquitectura y las características del sensor de alto rendimiento del aclamado modelo X-Pro1. La adopción de la tecnología de retroiluminación BSI permite la eficaz incorporación de píxeles de detección de fase sin afectar a la sensibilidad, la clave del AF de alta velocidad de la X20.



# X-TRANS CMOS II y PROCESADOR EXR II NUEVO

\* En comparación con la X10.



# Inicio rápido, enfoque automático casi instantáneo y pulsación del obturador sin demora.



## Velocidad de procesamiento dos veces superior a la de un procesador convencional

El veloz procesamiento de la imagen del novedoso procesador EXR II no solo produce imágenes de mayor resolución y mejor calidad a más velocidad, sino que también acelera las respuestas operativas. La adopción de una CPU dual y una frecuencia de reloj incrementada aumentan el rendimiento a aproximadamente el doble de la velocidad de procesamiento de la generación anterior.\*<sup>1</sup> Estas mejoras de LSI también aumentan la velocidad de funcionamiento, con lo que se reduce el tiempo de inicio a tan solo unos 0,5 seg.\*<sup>2</sup> En combinación con la gran velocidad de lectura de señal del sensor X-Trans CMOS II, el procesador reduce el intervalo de disparo a 0,5 seg., disminuye la demora del obturador a 0,01 seg. aprox. e incrementa la velocidad máxima de disparos continuos a 12 fotografías/seg.

El nuevo AF híbrido inteligente cambia entre AF por contraste y AF por detección de fase, enfocando automáticamente en tan solo 0,06 seg.\*<sup>3</sup>

Según la escena, el AF híbrido inteligente cambia al instante entre AF por detección de fase de alta velocidad y AF por contraste, que puede enfocar al sujeto incluso en escenas oscuras. Aplica el algoritmo más rápido según el sujeto y la escena en cuestión para enfocar al sujeto en no más de 0,06 seg.,\*<sup>3</sup> a fin de que su objetivo capture esos preciosos momentos con una nitidez asombrosa.

Disparos continuos a alta velocidad de 12 fotografías/seg. **NUEVO**

La combinación de la rapidez de procesamiento mejorada del procesador EXR II y la velocidad de lectura del sensor X-Trans CMOS II permite disparos de 12 fotografías/seg. a una resolución de 12 megapíxeles. Resulta muy útil para fotografiar sujetos en movimiento y luego seleccionar la mejor imagen.

Tiempo de inicio  
**0,5 seg.\*<sup>2</sup>**

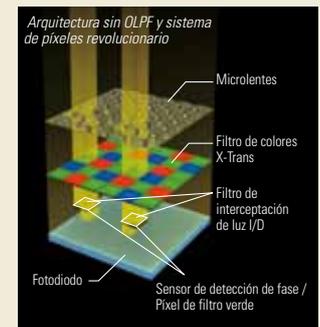
Intervalo entre fotos  
**0,5 seg.**

Demora del obturador  
**0,01 seg.**

El AF más rápido  
**0,06 seg.\*<sup>3</sup>**

### X-TRANS CMOS II

La arquitectura sin filtro OLPF y el original sistema de píxeles son las claves de una resolución capaz de rivalizar con sensores más grandes. La integración única de píxeles por detección de fase contribuye a la espectacular velocidad del AF.



#### ¿Qué es la arquitectura sin OLPF?

Al eliminar la necesidad de un filtro óptico de paso bajo, el sensor ofrece mayor resolución al tiempo que previene el efecto moaré y colores falsos.



## X-TRANS CMOS II y PROCESADOR EXR II **NUEVO**

\*<sup>1</sup> En comparación con el procesador EXR Pro. \*<sup>2</sup> Modo de inicio rápido. \*<sup>3</sup> Estudio FUJIFILM basado en estándares de la CIPA y realizado en modo de alto rendimiento.



Gire el anillo del zoom para disparar al instante y use los controles manuales del zoom para ajustar el encuadre con gran precisión.

## Luminoso objetivo zoom óptico manual 4x FUJINON F2,0 – F2,8

El objetivo ofrece una espléndida luminosidad F2,0 – F2,8 y un zoom óptico 4x que garantiza un rendimiento óptico de alta resolución en todo su alcance, desde el gran angular de 28 mm\* hasta el teleobjetivo de 112 mm.\* Desde las lentes asféricas y ED hasta las lentes con un alto índice de refracción, todos los elementos del diseño están fabricados con cristal óptico de altas prestaciones y con tratamiento HT-EBC (revestimiento por haz electrónico de alta transmisión) multicapa para mayor resistencia a las imágenes fantasma y los destellos de las lentes.

### Rendimiento brillante del objetivo en todo el rango del zoom y eficaz estabilización óptica de la imagen

Con una apertura máxima de F2,0 en gran angular y de F2,8 en teleobjetivo, este brillante zoom es capaz de conseguir bonitos efectos desenfocados en todo su rango. El mecanismo de estabilización óptica de imagen (OIS) incorporado proporciona un efecto de estabilización de imagen equivalente a 4 puntos y resulta de lo más efectivo en la prevención del desenfoco causado por trepidación de la cámara o por movimiento del sujeto.

### Prestaciones avanzadas en un cuerpo compacto

La libertad de disfrutar, en cualquier momento y en cualquier lugar, las prestaciones avanzadas de un zoom óptico: ¡esa es la esencia de la fotografía con la X20! Ocupa menos de la mitad que una cámara compacta convencional, con un cuerpo esbelto de 56,8 mm que incluye el objetivo recogido. Diseñada para ser una compañera inseparable, cabe a la perfección en cualquier bolso o bolsillo.

• Comparación de tamaño del cuerpo



### Super Macro a 1 cm para primeros planos con un suave efecto *bokeh*

A una distancia de tan solo 1 cm la X20 aprovecha la luminosidad de su objetivo F2,0 y el diafragma con apertura de 7 hojas para fotografiar macros con todos los detalles del sujeto y un bonito efecto *bokeh* desenfocado en segundo plano.



F2,0-F2,8 28-112 mm  
Zoom óptico 4x

# Una pequeña compacta con grandes posibilidades creativas.

## Dial de modos y botón Q (menú rápido) para un acceso fácil a la expresión artística

Gire el dial de modos para seleccionar fácilmente filtros avanzados, cambiar el modo de disparo o elegir ajustes personalizados definidos por el usuario. Con el botón Q (menú rápido) puede elegir directamente una sensibilidad ISO, simulación de película u otros ajustes usados frecuentemente. Luego, con el botón de selección y el dial de mandos principal o secundario podrá realizar ajustes adicionales incluso mientras dispara.



## Filtros avanzados. Fotografía artística fácil y divertida

**NUEVO**

Los filtros avanzados ofrecen ocho efectos que permiten transformar fácilmente una foto en una obra de arte. Antes de pulsar el obturador, puede visualizar el efecto en la pantalla LCD. Mediante el control manual de los filtros podrá ajustar el brillo.



### 【 Tonalidad alta 】

Realza el brillo y reduce el contraste para iluminar la reproducción tonal.



### 【 Tonalidad baja 】

Crea tonos oscuros uniformes con pocas áreas de altas luces.



### 【 Color pop 】

Realza el contraste y la saturación de color.



### 【 Cámara de juguete 】

Crea bordes sombreados como si la foto estuviese tomada con una cámara de juguete.

# Expresión artística

## Exposición múltiple Amplíe su expresividad fotográfica

NUEVO

Seleccione el modo de exposición múltiple y tome la primera fotografía usando la pantalla LCD. A continuación, mientras visualiza la primera imagen, encuadre y tome la segunda fotografía. La posibilidad de colocar con precisión y enfocar la segunda instantánea le permite no solo "ver" cómo quedará la imagen de exposición múltiple final, sino también explorar otras posibilidades creativas.



1ª fotografía



2ª fotografía



Resultado de la exposición múltiple



### 【 Tono dinámico 】

Crea un efecto de fantasía mediante una reproducción tonal modulada dinámicamente.



### 【 Filtro suave 】

Desenfoca los bordes de la imagen para crear un efecto más suave.



### 【 Miniatura 】

Desenfoca la parte superior e inferior para crear un efecto de diorama o miniatura.



### 【 Color parcial 】 (Rojo / naranja / amarillo / verde / azul / púrpura)

Retiene un color original seleccionado y cambia el resto de la foto a blanco y negro.

## Expresión cromática de FUJIFILM

### Explore la atractiva tonalidad de los modos de simulación de película

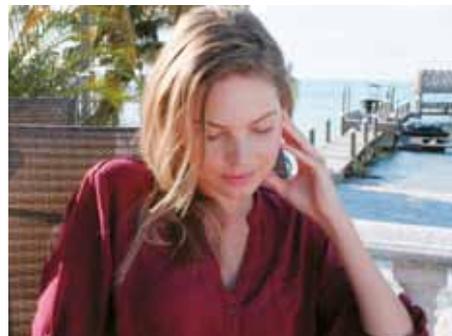
Como si eligiese la película ideal para su dirección creativa, este interesante modo le permite simular el color y las cualidades tonales de las aclamadas películas de inversión de color de FUJIFILM: el aspecto natural de PROVIA, la espectacular tonalidad y los colores vivos de Velvia, o los tonos suaves y la bonita reproducción del color de la piel de ASTIA. La simulación de película reproduce con fidelidad la calidad de color Fujichrome que tanto aprecian los fotógrafos profesionales y transforma su visión en una obra maestra de expresión cromática. También puede imitar la belleza intemporal de la fotografía monocroma con una selección de filtros monocromos.



【 PROVIA 】



【 Velvia 】



【 ASTIA 】



Sin FILTRO

FILTRO Ye



FILTRO R

FILTRO G



SEPIA

#### 【 MONOCROMO 】 FILTRO Ye / FILTRO R / FILTRO G

Realce el contraste con los filtros Ye y R. Consiga verdes más luminosos y rojos más profundos con el filtro G. Del mismo modo que antes elegía un filtro y un papel para complementar su visión creativa, ahora la X20 le permite expresar su creatividad con varios efectos de filtro.

#### 【 SEPIA 】

Una expresión elegantemente suave y tonos cálidos caracterizan al filtro SEPIA, una elección ideal para una fotografía memorable de una boda, un cumpleaños u otra ocasión especial.

# Modo de simulación de película ✕

¡Disfrute de la grabación de vídeos en alta definición!



El modo de vídeo en alta definición (1920 x 1080) trabaja con 60 fotogramas/seg. para captar la acción de forma más fluida. Si graba los vídeos a alta velocidad (36 Mb/seg.), conseguirá menos ruido, así como una mejor calidad y claridad de imagen, con todos los detalles, desde las hojas de los árboles hasta los cambios sutiles en un rostro. También puede utilizar el filtro monocromo o la expresión cromática de otros modos de simulación de película y aprovechar la luminosidad del objetivo para grabar vídeos con un delicado efecto *bokeh*. Asimismo, la nueva función de reconocimiento de escena de vídeo puede reconocer automáticamente seis tipos de escena y optimizar los ajustes para obtener los mejores resultados en diferentes condiciones.

Imite la magia del cine con vídeo en alta definición y simulación de película



【 PROVIA 】

Reproducción de colores y tonalidad naturales.



【 Velvia 】

Vídeos en alta definición con los colores vivos de Velvia.



【 Monocromo 】

Capte la acción en expresivos tonos monocromos.

Reproduzca los colores intemporales de la película fotográfica y sus imágenes cobrarán vida.



【 PRO Neg.Std 】



【 PRO Neg.Hi 】

Captura todos los detalles con una suave tonalidad

【 PRO Neg.Std 】 **NUEVO**

La estética de la película negativa en color, predilecta de los retratistas de estudio, se imita en la suave tonalidad de la piel de PRO Neg.Std. Al aire libre, este modo capta sutilezas de la atmósfera y produce una fotografía de tonos exquisitamente suaves.

Realza contrastes tonales pero mantiene tonos de piel suaves

【 PRO Neg.Hi 】 **NUEVO**

El modo PRO Neg.Hi, desarrollado para sujetos en movimiento y condiciones cambiantes, realza ligeramente el contraste y la saturación de color. Incluso con poca luz, realza contrastes de color sutiles. En retratos al aire libre, conserva tonos de piel suaves y naturales al tiempo que acentúa los contrastes tonales que definen escenas espectaculares.

## Grabación de vídeo en alta definición

Vídeos siempre enfocados gracias al AF híbrido inteligente.

El AF híbrido inteligente cambia automáticamente entre AF por detección de fase y AF por contraste, en función de la escena, pero también ofrece un enfoque automático de gran velocidad y precisión en la grabación de vídeo. Además de AF-S (fotograma a fotograma) y AF-C (continuo), puede seleccionar Manual y utilizar el anillo de enfoque para controlar personalmente el enfoque tanto del sujeto como de la escena.



### ■ Puerto USB multiconector

Conecte el micrófono estéreo externo (vendido por separado) al nuevo puerto USB multiconector de la X20 mediante el adaptador incluido con el micrófono para que la calidad del sonido esté al nivel de la belleza visual de sus vídeos en alta definición.



### ■ Ajuste del nivel del micrófono

Ajuste el volumen del micrófono (4 ajustes) mientras controla el medidor de nivel para grabar sonido sin pérdida ni distorsión.



### ■ Ajuste del balance de blancos

La temperatura Kelvin puede ajustarse para que se adecue a la temperatura del color del escenario de grabación. Ajuste el balance de blancos para capturar un color natural de piel o para expresar su visión creativa.



# Diseño X20

# La calidad en estilo y prestaciones que buscaba en una compacta ligera y práctica.



## 1. Plateado clásico o negro discreto. Usted elige

La X20 está disponible en una atractiva combinación retro de negro y plateado, o también en un estilo todo negro más tradicional.

## 2. Los diales y el anillo del zoom metálicos de gran precisión aportan sensación de calidad y el placer de un manejo intuitivo

Fresados a partir de metal macizo con medidas exigentes, el anillo del zoom, el dial de modos y el dial de compensación de exposición proporcionan una confirmación visible y táctil de la calidad de la experiencia de la X20. El extraordinario agarre del acabado rugoso de los diales, la sensación de la torsión precisa al girarlos y el agradable "clic" en cada paso de abertura contribuyen a un manejo sencillo sin necesidad de apartar la mirada del visor.

## 3. Cuerpo ligero y resistente de magnesio fundido

El uso de magnesio fundido para el cuerpo no solo consigue gran resistencia y ligereza al mismo tiempo, sino que también facilita el diseño de las sutiles superficies curvadas de la X20. Con un acabado que imita al acero y un revestimiento especial, el resultado es una auténtica pieza de artesanía que transmite autoridad.

## 4. El acabado en símil de cuero ofrece calidad y durabilidad

El cuero sintético es la elección práctica que ofrece resistencia y mayor durabilidad. Un proceso de manufactura original reproduce el aspecto y el tacto del cuero auténtico. En términos de funcionalidad, el material ofrece un agarre antideslizante cómodo y reconfortante.

## 5. "MADE IN JAPAN"

Todas las piezas de esta cámara son el resultado de un trabajo de ingeniería de alta precisión y cumplen las normas de calidad más exigentes. Calidad "Made in Japan".

## 6. Libere toda su creatividad

Desde el tamaño y la ubicación natural del botón del obturador hasta su agradable tacto, cada pulsación del obturador le animará a tomar más fotos. El usuario puede seleccionar cuatro tipos de sonido del obturador: sonido de objetivo, sonido de plano focal, espejo levantado y obturador silencioso. También puede utilizar un disparador remoto (vendido por separado) para exposiciones sensibles a la trepidación.

## 7. La interfaz gráfica de usuario le permite centrarse en la fotografía

Al ajustar el anillo del zoom o girar el dial de mandos, la interfaz gráfica de la X20 muestra cambios en la distancia focal, el valor de abertura y la velocidad de obturación en tiempo real. El número reducido de iconos y otros indicadores en la pantalla le permite ver toda la información necesaria sin distracciones, para que pueda concentrarse en la composición de la imagen.

## 8. Tapa metálica del objetivo

A juego con la textura del cuerpo metálico de la X20, la tapa de aluminio del objetivo encaja a la perfección, gracias al revestimiento de tela de la superficie interior mecanizada.

## 9. El botón Q (menú rápido), acceso directo a los ajustes

Pulse el botón Q (menú rápido) para ir directamente a una lista de ajustes de sensibilidad ISO, balance de blancos, simulación de película y otros ajustes usados frecuentemente. Seleccione el elemento del menú con el botón de selección y luego use el dial de mandos principal o secundario para cambiar rápidamente los ajustes mientras dispara.

## 10. Flash desplegable siempre a punto

El sistema de flash de alta precisión incorporado incluye un flash desplegable manual que permanece oculto hasta que se necesita iluminación adicional.



# Accesorios X20

# Equipe la X20 con estilo y prestaciones.



Protección elegante para el fotógrafo incansable **NUEVO**  
Funda de cuero de "disparo rápido" (vendida por separado)

Con diseño elegante y apertura fácil, aporta placer a la fotografía. La calidad se aprecia a simple vista, hasta en el color y la uniformidad de las costuras. La parte superior de la funda se cierra con un imán oculto para evitar posibles daños al objetivo.



Flash TTL especial EF-X20/EF-42/EF-20 (vendido por separado)

Existen tres modelos de flash externo disponibles para la X20: EF-X20 (GN20/ISO 100-m), EF-20 (GN20/ISO 100-m) y EF-42 (GN42/ISO 100-m).



Juego de tres piezas:  
parasol, tapa y filtro protector especial  
(en plateado o negro) (vendido por separado) **NUEVO**

Este juego de tres accesorios incluye un parasol con una hendidura para no obstruir la vista del visor, una tapa para el parasol y un filtro protector con tratamiento Super EBC (revestimiento por haz electrónico) multicapa para mejor resistencia a las imágenes fantasma y los destellos de las lentes. El juego está disponible en plateado y en negro, para que elija el que mejor combine con su X20.



Cámara equipada con el filtro protector.



Parasol exclusivo  
(con anillo adaptador) (vendido por separado)

Tanto el parasol del objetivo como el anillo adaptador, de metal mecanizado con precisión, se pueden separar. Se acoplan directamente a la parte frontal del objetivo. El parasol tiene una hendidura para no obstruir la vista del visor. El anillo adaptador también permite acoplar filtros de 52 mm.



Micrófono estéreo externo (vendido por separado) **NUEVO**

Conecte el micrófono estéreo externo (vendido por separado) al nuevo puerto USB multiconector de la X20 mediante el adaptador incluido con el micrófono para que la calidad del sonido esté al nivel de la belleza visual de sus vídeos en alta definición. Ajuste el volumen del micrófono (4 ajustes) mientras controla el medidor de nivel para una grabación óptima de sonido sin pérdida ni distorsión.



# Funciones de disparo y reproducción para impresionar

## 【 Pantalla LCD de alto contraste 】

La luminosa pantalla LCD de 2,8 pulgadas de 460.000 puntos de alto contraste permite componer y previsualizar las imágenes cómodamente. Gracias a su ángulo de visión de gran amplitud, puede tomar fotografías desde un ángulo alto o bajo, y compartir luego el resultado en la pantalla.

### ■ Compruebe todos los ajustes de un vistazo en la pantalla LCD

Exposición, velocidad de obturación, histograma y otros ajustes aparecen en la pantalla LCD. De un vistazo puede asegurarse de tomar la fotografía que tiene en mente.



### ■ Relación de aspecto

La X20 ofrece varias relaciones de aspecto: 4:3, 3:2, 16:9 y 1:1.



### ■ Visualización del histograma

Antes de disparar, la visualización del histograma permite confirmar de un vistazo los niveles de luminosidad. Junto con el dial de compensación de exposición de los controles superiores, esta herramienta permite confirmar fácilmente que los ajustes de exposición son los adecuados para tomar buenas fotos.



### ■ Calibrador de nivel electrónico del horizonte

Al componer una imagen en la amplia pantalla LCD, el nivel electrónico incorporado permite alinear fácilmente la imagen con el horizonte real.



### ■ Funciones de reproducción

Una vez tomada la fotografía, puede aprovechar una serie de prácticas funciones de reproducción, como la visualización de los datos de disparo para revisar los ajustes usados al tomar la fotografía, el zoom de punto de enfoque para ampliar y comprobar la precisión del enfoque y la calidad de la imagen, o la "eliminación de ojos rojos" para detectar automáticamente y corregir el efecto de ojos rojos en retratos en la misma cámara tras tomar la fotografía. En la vista de microminiaturas puede ver hasta cien imágenes en la pantalla a la vez.

## 【 Pantalla de menú 】

### ■ Selección rápida de página de menú y navegación sin desplazamiento

En los menús de disparo y de reproducción, las funciones se organizan en pantallas de una sola página con pestañas para agilizar la selección. Seleccione una pestaña y localice el ajuste en la lista mostrada sin tener que desplazarse.



## 【 Control de exposición 】

### ■ Abertura y velocidad de obturación

Los ajustes de apertura y velocidad de obturación se encuentran en una ubicación óptima para que pueda concentrarse en encuadrar la imagen. Se seleccionan con los diales de mandos principal y secundario para poder cambiar cómodamente entre los distintos ajustes de exposición: AE prioridad de apertura, AE prioridad de velocidad de obturación, AE programado y manual.

### ■ Dial de compensación de exposición

Para un control detallado de la exposición, el dial de compensación de exposición se maneja cómodamente con el pulgar derecho para un ajuste suave de  $\pm 2$  EV en pasos de 1/3 EV, sin tener que apartar la mirada de la composición de la imagen.



### ■ Práctico botón de bloqueo AE/AF

Con una simple pulsación del botón especial de bloqueo AE/AF, situado en la parte posterior de la cámara, podrá bloquear tanto la exposición como el enfoque del sujeto. A través del menú de configuración también puede establecer que el botón solo bloquee AE o AF.



### ■ Modos de medición seleccionables

Seleccione cómodamente la mejor medición para la fotografía: una medición múltiple para una respuesta precisa a distintas condiciones de iluminación, una medición puntual para una lectura precisa de aproximadamente el 2% del área de la imagen en el centro de la pantalla y una medición media para un ajuste promedio de exposición para toda la escena.



## 【 SR Auto avanzado 】 NUEVO

### ■ Reconocimiento automático de sujeto y de escena para usar los ajustes ideales

SR Auto avanzado reconoce al instante el sujeto principal y el tipo de escena, desde retratos hasta paisajes, e incluso detecta el movimiento. Con 64 patrones de disparo, optimiza automáticamente el enfoque, la exposición, la sensibilidad y otros ajustes, para que pueda centrar toda su atención en la composición de la imagen.



## 【 Zoom digital inteligente 】

### ■ El zoom digital 8x ofrece imágenes nítidas de gran definición

El zoom digital inteligente amplía el zoom óptico 4x de la X20 hasta el equivalente a un zoom 8x. Gracias a un procesamiento avanzado de la imagen, captura el momento con una resolución asombrosa, el ruido minimizado y sin pérdida de tonalidad.



1x



8x

## 【 Enfoque 】

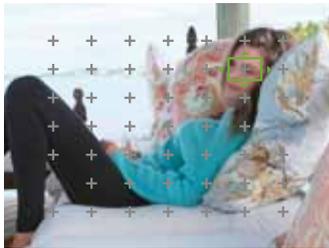
### ■ Selector de modo de enfoque (AF-S, AF-C y MF)

La palanca de selección del modo de enfoque, situada en la parte frontal de la cámara, permite cambiar cómodamente entre AF-S (AF fotograma a fotograma), AF-C (AF continuo) y MF (manual).



### ■ AF seleccionable con matriz de medición de 49 puntos

Dentro de la matriz de 49 puntos del área de enfoque automático de la pantalla, AF reconoce de forma rápida y precisa el sujeto principal y lo enfoca con nitidez. También le permite seleccionar la posición del recuadro AF. Y desde la pantalla LCD puede cambiar el tamaño del recuadro AF y precisar el enfoque.



### ■ Enfoque manual

La barra indicadora de distancia que se muestra en la pantalla LCD junto con la escala de profundidad de campo y el valor de apertura son datos útiles para enfocar. Si comprueba la imagen en vista real girando el dial de mandos secundario, resulta fácil ajustar el enfoque. Active la comprobación del enfoque en el menú y podrá utilizar el zoom de punto de enfoque para confirmar la precisión del mismo.



### ■ La función de realce de enfoque máximo incrementa la nitidez del enfoque manual **NUEVO**

Al ajustar el enfoque manualmente, esta función resalta las áreas de alto contraste del sujeto para aumentar la precisión del enfoque.



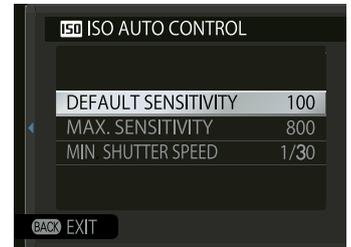
### ■ Luz auxiliar de AF para escenas con poca luz

En escenas con poca luz, donde incluso resulta difícil ver al sujeto a través del visor, la luz auxiliar de AF ilumina el sujeto y asiste al enfoque automático.

## 【 Sensibilidad ISO 】

### ■ Rango de sensibilidad ISO 100-12800

Puede elegir entre un amplio rango de sensibilidad ISO 100-12800 a la hora de tomar fotografías a una resolución de 12 megapíxeles. La X20 también permite seleccionar el rango AUTO ISO (hasta ISO 3200) y el límite de velocidad del obturador. Para acceder rápidamente a los ajustes ISO, puede asignar esta función al botón Q o Fn.



## 【 Flash 】

### ■ Flash superinteligente

La X20 emite automáticamente la cantidad de flash ideal para cada escena, para así capturar con claridad rostros incluso en condiciones de oscuridad o de contraluz. Al fotografiar macros con luz tenue, este flash inteligente también evita la pérdida de colorido del sujeto y del fondo. Si se necesita aún más luz o utiliza el parasol del objetivo, puede emplear un flash TTL que se vende por separado.

## 【 Ajuste del balance de blancos 】

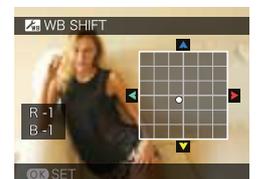
### ■ Amplio control del balance de blancos con ajuste de valores Kelvin incluido

Además del balance de blancos automático, la X20 ofrece ajustes preestablecidos de balance de blancos para compensar el color de las distintas fuentes de luz. El usuario también puede definir un balance de blancos personalizado con una tarjeta de grises u otra superficie, o bien seleccionar el valor Kelvin óptimo.



### ■ Ajuste preciso del balance de blancos

Para una corrección precisa del balance de blancos, o para explorar efectos creativos con los filtros, la X20 permite afinar el balance de blancos ajustando los colores R (rojo) ↔ Cy (cian) y B (azul) ↔ Ye (amarillo) en ± 9 pasos.



## 【 Panorámica en movimiento 360° 】

### ■ Espectaculares fotos panorámicas de 360°

Solo tiene que mover la cámara horizontal o verticalmente para tomar impresionantes panorámicas de hasta 360°. Al visualizar la foto en la cámara o en el ordenador, verá una imagen panorámica sin interrupciones en las que ambos extremos coinciden para formar una vista "cilíndrica".



## 【 Modo de inicio rápido 】

### ■ De reposo a encendido en unos 0,5 seg.

Al apagar la cámara, la X20 entra en un modo de reposo (durante un máximo de 24 minutos). Si en ese lapso vuelve a encenderla, la X20 “se despierta” de inmediato, reduciendo el tiempo de inicio normal de 0,9 seg. a unos 0,5 seg., lista para enfocar y capturar el momento.

## 【 Modo de alto rendimiento 】 NUEVO

### ■ AF ultrarrápido en 0,06 seg.\* y más

Este modo le ofrece el máximo rendimiento de la X20, con enfoque automático instantáneo en tan solo 0,06 seg.\* y brillo optimizado de la pantalla LCD, entre otras funciones.

\* Estudio FUJIFILM basado en estándares de la CIPA y realizado en modo de alto rendimiento.

## 【 Disparos continuos a alta velocidad y funciones de bracketing 】

### ■ Disparos continuos a máxima velocidad de 12 fotogramas/seg. (máx. 11 fotogramas)\*

Dispare a una velocidad de 12 fotogramas/seg. a la máxima resolución de 12 megapíxeles para capturar una serie de exposiciones de sujetos en movimiento u otras escenas fotográficas complejas, y seleccione después la mejor instantánea.

\* Número máximo de fotogramas con formato JPEG.

### ■ Selección de varias funciones de auto bracketing

La X20 ofrece cuatro funciones de auto bracketing (AE, sensibilidad ISO, rango dinámico y simulación de película) que le permitirán experimentar todo un mundo de expresión fotográfica.

#### • Bracketing AE

Una pulsación del obturador captura tres instantáneas de la misma escena con diferentes exposiciones. Puede definirse en pasos de 1/3, 2/3 y 1 EV.

#### • Bracketing de sensibilidad ISO

Se basa en una sola exposición. La escena se reproduce automáticamente como tres imágenes, cada una con una sensibilidad ISO diferente y sin cambiar la velocidad del obturador ni la abertura, para que pueda capturar el momento con diversos grados de brillo. Se puede ajustar en pasos de 1/3, 2/3 y 1 EV.

#### • Bracketing de rango dinámico

Captura tres exposiciones de la misma escena con disparos continuos a alta velocidad, cada una con un ajuste de rango dinámico diferente (100%, 200% y 400%).

#### • Bracketing de simulación de película

Con una sola pulsación del obturador se obtienen tres imágenes de la escena basadas en una sola exposición, cada una con un efecto de simulación de película distinto, previamente seleccionados.

## 【 Funciones de personalización 】

### ■ Botón Fn para acceso directo a una función usada con frecuencia

Puede asignar una de las siguientes funciones usadas con frecuencia al botón Fn (función) para controlarlas con solo pulsar un botón mientras toma fotografías:

• Sensibilidad ISO (ajuste predeterminado) • Tamaño de imagen • Modo de calidad de imagen • Rango dinámico • Simulación de película • Selección de modo AF (selección de área / área automática) • Detección de rostros • Zoom digital inteligente, etc.

### ■ Guardar ajustes personalizados

Puede crear y guardar hasta dos series de ajustes definidos por el usuario que incluyan distintos parámetros, desde sensibilidad ISO hasta balance de blancos, para recuperarlos al instante.

## 【 Conversor RAW incluido 】

El conversor de datos RAW incorporado en la X20 permite visualizar y editar los resultados sin necesidad de ordenador. La conversión de datos RAW no solo tiene en cuenta la compensación de la exposición, el balance de blancos y otros ajustes de control de calidad de la imagen integrados en la cámara, sino que también permite al usuario aplicar modos de simulación de película en el modo de conversor.

### ■ Software de conversión RAW especial para la X20 incluido

Con la cámara se incluye una versión especial para la X20 del software potente y sencillo de conversión RAW de SILKYPIX® para la gestión, visualización y conversión de datos de imagen RAW en el ordenador.

NUEVO

## 【 Compatibilidad con tarjeta Eye-Fi 】

### ■ Transmisión inalámbrica de fotos al ordenador

La X20 es compatible con las tarjetas de memoria SD Eye-Fi con wifi incorporado, lo que permite una transferencia inalámbrica sencilla de datos de imagen al ordenador. A medida que va tomando fotos, puede ir las cargando y almacenando en el ordenador.

## SISTEMA X20





Plateado



Negro

## X20: Características técnicas

Nombre del modelo		FUJIFILM X20
Número de píxeles efectivos		12,0 millones de píxeles
Sensor de imagen		X-Trans CMOS II de 2/3 pulgada con filtro de colores primarios
Soporte de almacenamiento		Memoria interna / tarjeta de memoria SD / SDHC / SDXC (UHS-I) <sup>*1</sup>
Formato de archivo	Fotografía	JPEG (Exif 2.3), <sup>*2</sup> RAW (formato RAF), RAW+JPEG (compatible con la norma de diseño para sistema de archivo de cámara / compatible con DPOF)
	Vídeo	H.264 (MOV) con sonido estéreo
Número de píxeles grabados		L: <4:3> 4.000 x 3.000 <3:2> 4.000 x 2.664 <16:9> 4.000 x 2.248 <1:1> 2.992 x 2.992 M: <4:3> 2.816 x 2.112 <3:2> 2.816 x 1.864 <16:9> 2.816 x 1.584 <1:1> 2.112 x 2.112 S: <4:3> 2.048 x 1.536 <3:2> 2.048 x 1.360 <16:9> 1.920 x 1.080 <1:1> 1.536 x 1.536 <Panorámica en movimiento> 360° Vertical: 11.520 x 1.624 Horizontal: 11.520 x 1.080 / 180° Vertical: 5.760 x 1.624 Horizontal: 5.760 x 1.080 / 120° Vertical: 3.840 x 1.624 Horizontal: 3.840 x 1.080
Objetivo	Nombre	Objetivo zoom óptico 4x FUJINON
	Longitud focal	f = 7,1-28,4 mm, equivalente a 28-112 mm en una cámara de 35 mm
	Abertura total	F2,0 (gran angular) – F2,8 (teleobjetivo)
	Construcción	9 grupos, 11 lentes (3 lentes esféricas de cristal moldeado incluidas)
Zoom digital		Zoom digital inteligente aprox. 2x (hasta 8x en combinación con el zoom óptico)
Abertura		F2,0-F11 (gran angular), F2,8-F11 (teleobjetivo) Pasos de 1/3 EV (diafragma con apertura de 7 hojas)
Distancia de enfoque (desde la superficie del objetivo)		Normal: Gran angular: aprox. 50 cm a infinito Teleobjetivo: aprox. 80 cm a infinito Macro: Gran angular: aprox. 10 cm – 3,0 m Teleobjetivo: aprox. 50 cm – 3,0 m Super Macro: Aprox. 1,0 cm – 1,0 m
Sensibilidad		AUTO (control disponible hasta ISO 3200) Equivalente a ISO 100 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200 / 4000 / 5000 / 6400 / 12800 (Salida Estándar de Sensibilidad)
Control de la exposición		Medición TTL de 256 zonas, múltiple, puntual, media
Modos de exposición		AE programado, AE prioridad de apertura, AE prioridad de obturador, manual
Dial de modos		Auto, SR Auto avanzado, P, S, A, M, C1, C2, Vídeo, SP, Adv.
	Modos de disparo	SP: retratos, retratos mejorados, paisajes, deportes, escenas nocturnas, escenas nocturnas (trípode), fuegos artificiales, atardecer, nieve, playa, fiesta, flores, texto, subacuático
Estabilizador de imagen		Por desplazamiento de las lentes
Detección de rostros		Sí
Compensación de la exposición		-2,0 EV – +2,0 EV Pasos de 1/3 EV
Velocidad de obturación		(Modo auto) 1/4 seg. a 1/4000 seg.* (Todos los demás modos) 30 seg. a 1/4000 seg.* *1/4000 seg. con apertura pequeña, 1/1000 seg. con apertura total
Disparos continuos		Superalto: aprox. 12 fotografías/seg. (máx. 11 fotografías) Alto: aprox. 9 fotografías/seg. (máx. 14 fotografías) Medio: aprox. 6 fotografías/seg. (máx. 20 fotografías) Bajo: aprox. 3 fotografías/seg. (máx. 39 fotografías)
Captura del mejor fotograma		Superalto: aprox. 12 fotografías/seg. (máx. 8 fotografías) Alto: aprox. 9 fotografías/seg. (máx. 8 fotografías) Medio: aprox. 6 fotografías/seg. (máx. 8 fotografías) Bajo: aprox. 3 fotografías/seg. (máx. 8 fotografías)
Auto bracketing		Bracketing AE (±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV), bracketing de simulación de película (cualquiera de los 3 tipos de simulación de película seleccionables), bracketing de rango dinámico (100%, 200%, 400%), bracketing de sensibilidad ISO (±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV)
Enfoque	Modo	AF fotograma a fotograma / AF continuo / MF
	Tipo	AF híbrido inteligente (AF por contraste TTL / AF por detección de fase TTL), luz auxiliar AF disponible
	Selección de recuadro AF	Múltiple, Área, Seguimiento
Balance de blancos		Reconocimiento de escena automático. Preestablecido: buen tiempo, sombra, luz fluorescente (luz de día), luz fluorescente (blanca cálida), luz fluorescente (blanca fría), luz incandescente, subacuático, personalizado, selección de temperatura del color
Autodisparador		Demora de 10 seg. / 2 seg.
Flash		Flash automático (flash superinteligente) Alcance efectivo (ISO AUTO): Gran angular: aprox. 30 cm – 7,0 m Teleobjetivo: aprox. 50 cm – 5,0 m
Modos de flash		Eliminación de ojos rojos desactivada: automático, flash forzado, flash desactivado, sincronización lenta Eliminación de ojos rojos activada: reducción de ojos rojos automática, reducción de ojos rojos y flash forzado, flash desactivado, reducción de ojos rojos y sincronización lenta
Zapata para accesorios		Sí
Visor		Visor óptico avanzado (equipado con Digital Trans Panel) Cobertura aprox. 85% Sensor de ojos incorporado
Pantalla LCD		Pantalla LCD en color TFT de 2,8 pulgadas, de 460.000 puntos aprox., cobertura aprox. 100%
Grabación de vídeo		1920 x 1080 píxeles (60 fotografías/seg.) / 1280 x 720 píxeles (60 fotografías/seg.) / 640 x 480 píxeles (30 fotografías/seg.) con sonido estéreo. Se puede usar el zoom óptico (manual). *Se recomienda tarjeta de memoria SD con velocidad de escritura de clase 10 (10 Mb/seg.) o superior.
Funciones de fotografía		SR Auto avanzado, detección de rostros, eliminación automática de ojos rojos, simulación de película, guía de encuadre, memoria del número de fotograma, visualización de histograma, captura del mejor fotograma, modo avanzado (panorámica en movimiento 360, enfoque profesional, poca luz profesional), vídeo de alta velocidad (60/150/250 fotografías/seg.), nivel electrónico, RAW, antidesenfoque avanzado, realce de enfoque máximo
Funciones de reproducción		Detección de rostros, eliminación automática de ojos rojos, reproducción de fotografías múltiples (con microminiaturas), protección, reencuadre, redimensionado, pase de diapositivas, rotación de imagen, visualización de histograma, aviso de exposición, asistente de álbum fotográfico, búsqueda de imágenes, favoritos, etiquetado para cargar, panorámica, borrar fotografías seleccionadas, conversión RAW
Otras funciones		PictBridge, Exif Print, 35 idiomas, diferencia horaria, modo silencioso
Terminal	Salida vídeo	–
	Interfaz digital	USB 2.0 de alta velocidad / Entrada de micrófono (solo con MIC-ST1 con adaptador vendido por separado)
	Salida HDMI	Conector Mini HDMI
Fuente de alimentación		Batería de ión-litio NP-50 (incluida), CP-50 con transformador de corriente alterna AC-5VX (vendido por separado)
Dimensiones		117,0 mm (ancho) x 69,6 mm (alto) x 56,8 mm (prof.)
Peso		Aprox. 353 g (batería y tarjeta de memoria incluidas), Aprox. 333 g (sin la batería ni la tarjeta de memoria)
Temperatura de funcionamiento		0 – 40 °C
Nivel de humedad de funcionamiento		10 – 80% (sin condensación)
Número de fotografías disponibles por funcionamiento de batería		Aprox. 270 fotografías (pantalla LCD encendida, modo Auto), según estándares de la CIPA
Accesorios incluidos		Batería de ión-litio NP-50, cargador de batería BC-50B, correa larga, tapa para el objetivo, cable USB, CD-ROM, <sup>*3</sup> manual del usuario
Accesorios opcionales		Batería de ión-litio NP-50, cargador de batería BC-45W, funda para el objetivo LH-X10, funda para el objetivo y filtro protector LHF-X20, funda de cuero LC-X20, flash de zapata EF-42/EF-20/EF-X20, conector CC CP-50, transformador de corriente alterna AC-5VX, micrófono estéreo MIC-ST1

\*1 Confirme la compatibilidad de las tarjetas de memoria en el sitio web de FUJIFILM.

\*2 Exif 2.3 es un formato de archivo de cámara digital que contiene información diversa de la toma fotográfica para lograr una impresión óptima de la imagen.

\*3 Compatibilidad con sistemas operativos: software de visualización – Windows 8/7/Vista/XP, conversor de archivos RAW – Windows 8/7/Vista/XP, Mac OS X 10.6 – OS X 10.8.

Si desea más información, puede consultar nuestro sitio web:

<http://fujifilm-x.com/x20/es/>

Las fotos de muestra son imágenes simuladas.

Microsoft, Windows y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Computer, Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.

HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing.

El logotipo SDXC es una marca comercial. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de las respectivas compañías.

SILKYPIX® es una marca registrada de Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. en Japón.



Las características técnicas están sujetas a posibles cambios sin previo aviso.

**FUJIFILM**  
FUJIFILM Corporation

La información contenida en este folleto se corresponde con los datos facilitados oficialmente por FUJIFILM Corporation, salvo error en el proceso de producción del mismo.

Ref.No.EB-1067S Impreso en España ©2013 FUJIFILM Corporation